THE CONVOLUTED UNIVERSE

BOOK FIVE



DOLORES CANNON

جدول المحتويات

ترجمة مجموعة الروح على الفيس بوك

الكون الملتوي
الكتاب الخامس

بقلم دولوريس كانون



جدول المحتويات

مكتبة الكونغرس الفهرسة في النشر مدفع البيانات، دولوريس، 1931 - 2014

الكون الملتوي – الكتاب الخامس، بقلم دولوريس كانون.

يوفر الكتاب الخامس في سلسلة "الكون الملتوي" معلومات ميتافيزيقية تم الحصول عليها من خلال العديد من الموضوعات عن طريق الانحدار المنوم للحياة الماضية.

1. التنويم المغناطيسي 2. التجسد 3. الميتافيزيقيا 4. العاقبة الأخلاقية 5. إدراك الله

1. كانون، دولوريس، 1931 – 2014 II. ما وراء الطبيعة 3. إدراك الله 4. كارما 5. عنوان

مكتبة الكونغرس فهرس رقم البطاقة: 2015944583

رقم الإيداع الدولي: 9781940265292

تصميم الغلاف: noir33.com

مجموعة الكتاب في: Maiandra GD، Lucida Fax

تصميم الكتاب: عمود التبويب

الناشر:



PO Box 754

Huntsville, AR 72740-0754

800-935-0045 أو 479-738-2348

fax: 479-738-2448

WWW.OZARKMT.COM

طبع في الولايات المتحدة الأمريكية

مقدمة

"بالنسبة لأولئك الذين ينضمون إلينا الآن، مرحبًا بكم في المغامرة والرحلة. بالنسبة لأولئك الذين كانوا جزءًا من الرحلة بأكملها، مرحبًا بعودتكم وآمل أن تجدوا مفاهيم أكثر إثارة للاهتمام بينما نواصل المغامرة. لذا اقرأ بعقل متفتح وكن مستعدًا لجعل عقلك ينحني أكثر. بعد كل شيء، المعجنات هي شكل مثير للاهتمام. إنها تشبه حقًا رمز اللانهاية، أليس كذلك؟"

دولوريس كانون، 2013

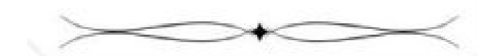
أعزائنا القُرّاء...

مرت والدتي، دولوريس كانون، من هذا البعد خلال المراحل الأخيرة من إكمال هذا الكتاب. كل ما هو مطلوب الآن هو الانتهاء من التحرير ووضع الفصل. لطالما تعجبت من كيفية أخذها قطعة هنا وقطعة هناك من قصصها المختلفة وتكون قادرة على صياغة قصة سلسة. كانت معلمة حقيقية. كانت رائعة في تركيب قطع اللغز الكوني معًا.

جوليا كانون

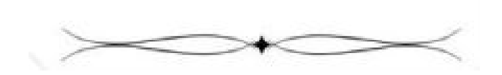
لدينا كل الإجابات. نحتاج فقط إلى السماح لأنفسنا بالأسئلة الصحيحة.

دولوريس كانون، 2001



القسم الأول

إنـهاء الكارما



الفصل الأول
الصندوق الزجاجي

عندما خرج جون من السحابة، بدأ يصف ما كان يراه بصوت ناعم للغاية. كان محاطًا بسحابة من النور الساطع الأصفر والرمادي. عادة ما يعني هذا أنه عاد إلى المصدر، ولكن مع استمراره بدا الأمر وكأنه شيء أكثر من ذلك. رأى فتحة، لكنها تحتوي على ثلاثة أو أربعة أضواء فردية أخرى يبدو أنها تضيء وتطفئ. سألته عن جسده وقال إنه مثل سحابة، بخار، لا شيء صلب. كان لا يزال من غير الواضح أين كان أو ما هي الأضواء، لذلك سألته عما إذا كان بإمكانه الذهاب إلى بعض الأضواء الفردية ومعرفة ما هي. وقد نجح هذا في الماضي كوسيلة للحصول على إجابات. أجاب بحذر، "يجب علي أن أرى ما هي".

د: تستطيع فعل ما يحلو لك. ربما يمكننا معرفة المزيد عن هذا المكان. أيهما تريد الاقتراب منه؟ لقد قلت أن هناك العديد منها.

ج: يأتون ويذهبون...يأتون ويذهبون. بجانبهم ملاك. يرتدي مثل الملاك، في رداء طويل، مع أجنحة الملاك. يقول إنه هنا فقط لحمايتي.

د: اسأله إذا كان هو ملاكك حارس؟

أصبح جون عاطفيًا عندما أجاب "نعم". لم يستطع حقًا رؤية وجهه لأنه كان مغطى بالذهب. أكدت له أنه إذا كان ملاكه الحارس الشخصي، فإنه كان دائمًا معه ولن يسمح بحدوث أي شيء له.

د: لنطلب منه أن يأخذك إلى المكان الذي من المفترض أن تذهب إليه. (وقفة) ماذا يقول؟

ج: قال، نعم. سأتبعك. هناك هذا الكهف الكبير مع هذا النور الكبير. إنه مثل نيزك من نوع ما سقط للتو ولا يوجد شيء سوى النور المنبعث منه. أراد فقط أن يريني النور في الكهف.

د: اسأله لماذا أرادك أن ترى ذلك.

ج: لقد كان خلق كياني.

د: اسأله ماذا يعني بذلك؟

ج: أنك النور. حتى أتمكن من خلق النور.

د: هل يعني أن هذا كان خلق كيانك؟ (نعم) أن هذا هو المكان الذي أتيت منه؟ (نعم) اطلب منه التوضيح. كيف خرجت من النور؟

ج: هناك باب زجاجي، صندوق زجاجي من نوع ما. واحد منهم... كسر وخرج منه لذلك....

د: صندوق زجاجي سقط في الكهف؟ (نعم) في البداية قلت إنه نيزك، لكن هذا مختلف؟ (كان هذا مربعًا.)

ج: إنه جزء من الحطام. كان الإرتطام.

د: إذن عندما يرتطم شيء ما، ألقى الصندوق الزجاجي في الكهف؟

ج: لا. كان النيزك.

د: كان بالفعل داخل النيزك وانفتح عندما اصطدم بالأرض؟ (نعم) كيف دخل الصندوق الزجاجي إلى النيزك؟

ج: تم وضعه هناك.

د: أنا فضولية فقط. النيازك تسقط من السماء، أليس كذلك؟ (نعم) مثل النفايات الفضائية أو الصخور أو....

ج: نعم. لكن هذا تم جلبه بهذه الطريقة.

د: في النيزك؟ (نعم) لماذا تم وضعها هناك؟

ج: لحمل النور.

د:ظنوا أنه سيكون محميًا داخل النيزك؟ (نعم) من وضعه داخل النيزك؟

ج: أنا أسأل الحارس (الوصي). (وقفة) مقدمو الرعاية. مقدمو الرعاية. مجموعة من الأشخاص.

د: أين يتواجدون؟

ج:بعيدا عن هنا. ليس على الأرض.

د: حتى يتمكنوا من وضع شيء ما داخل صندوق زجاجي ووضعه في هذا النيزك، وإرساله إلى أي مكان يريدون إرساله؟ (نعم) هذا مثير للاهتمام. لماذا يفعلون ذلك بهذه الطريقة؟

ج: بسبب التغييرات. التغييرات التي تحدث. بعض الناس يسقطون في الظلام.

د: أنا أعرف الكثير عن التغيرات التي تحدث على الأرض. أهذا ما تعنيه؟ (نعم) وكانت هذه طريقة آمنة لإعادة النور إلى الأرض؟

ج: إحدى الطرق.

د: وهذه كانت الطريقة التي جلب بها جون إلى الأرض، من خلال هذا الصندوق؟ (نعم) ألم يكن من الممكن أن يتم ذلك بطريقة "روحية"؟ اعتقدت أن هذه هي الطريقة التي يتم بها الأمر عادة.

ج: من الممكن ذلك. هناك المزيد من الطرق. لا توجد طريقة خاطئة. هناك العديد من الطرق. هذه واحدة من الطرق.

د: هل وفر هذا المزيد من الحماية؟

ج: من أجل الأرض؟

د: لا. كنت أفكر في روحه أو شيء من هذا القبيل.

ج: روحه هي روحه. كما لو أنها ملكه.

د: كنت أفكر أنها طريقة لحماية روحه وهي تأتي عبر الفضاء إلى الأرض.

ج: الروح لا تحتاج إلى حماية.

د: كانت مجرد وسيلة له للحصول على روحه هنا؟ (نعم) هذا مختلف. لم أسمع من قبل بهذه الطريقة لتوصيل الروح.

ج: نعم. يتم ذلك بعدة طرق مختلفة.

د: فاصطدم النيزك بالأرض داخل ذلك الكهف وانفجر، وكان الصندوق الزجاجي في الداخل، وانفتح؟ (نعم) ماذا خرج بعد ذلك؟

ج: حالة غازية.

د: وتلك كانت روح جون؟ (نعم) هل كان يعرف عن كل هذه الترتيبات من قبل؟ (لا) هل أخبره أحد بما سيحدث؟

ج: لا. كان مخططًا له بالفعل.

د: ألم يكن لدى جون أي شيء ليقوله حيال ذلك؟

ج: لا، لقد تم ترتيبها مسبقاً.

د: حسنا، ماذا سيحدث بعد خروج الحالة الغازية من الصندوق الزجاجي. من المهم أن يعرف جون ما سيحدث بعد ذلك.

ج: إنه ينسى مثل أي شخص آخر.

د: لكنه في حالة غازية. إنه ليس في الجسد المادي، أليس كذلك؟

ج: في النهاية سيفعل.

د: إذن كيف دخل إلى جسم مادي؟

ج: تمامًا مثل أي شخص آخر. يختارون ويبدأون في الخروج بجسم بشري.

د: ماذا اختار؟

ج: أن يولد.

د: هل اختار والديه وكل شيء؟ (نعم) لذلك دخل هذا الشكل الغازي جسم الطفل. هل هذا ما تقصده؟ (نعم) لماذا اختار هؤلاء الآباء المعينين؟

ج:وحدتهم.

د: هل كان لديه أي حياة أخرى مع هؤلاء الناس من قبل؟ (لا) إذن لم تكن هناك روابط حياتية سابقة؟ (لا) هو فقط اعتقد أنهم سيكونون آباء جيدين؟ (نعم) قبل حدوث هذا، هل كان لدى جون أي حياة على الأرض؟ (لا) كانت هذه المرة الأولى؟ (نعم) ألهذا السبب يشعر بالوحدة هنا؟ (نعم) يشعر أنه لا يريد أن يكون هنا وأسمع هذا مرات عديدة من الناس عندما تكون هذه هي المرة الأولى. هل كان لديه حياة في أماكن أخرى؟ (نعم) هل يمكنك إخباره عن أي منها؟ أي شيء مهم بالنسبة له أن يعرفه؟

ج: يجب أن أجعله يتخلص من الشكوك. قام بعمل فني في مكان آخر.

د: عالم آخر أم ماذا؟ (نعم) ما نوع العمل الفني؟

ج: أوهام السقالات. (صعب الفهم.) وضع الرقائق معًا.

د: أين كان يقوم بهذا النوع من العمل؟

ج: في مكان ما في السماء أو في عالم آخر في مكان ما.

د: هل هذه سفينة أم كوكب؟

ج: السفينة.

د: هل كان هناك آخرون أيضًا؟

ج:أوه، نعم. جون لديه شيء ليفعله.

د: كيف كان شكله في تلك الحياة؟ ما نوع الجسم التي كان يملكها؟

ج: نفس الشيء تقريبا.

د: في الغالب بشري، تقصد؟ (نعم) هل كان لديه عائلة أم أنه عاش فقط على متن السفينة؟

ج: أعتقد أنه كان يعمل على متن السفينة بمفرده.

د: حسنًا، إذا كان يحب هذا النوع من العمل، فلماذا أراد المغادرة والقدوم إلى الأرض؟

ج: التغييرات. في بعض الأحيان تكون هناك تغييرات يراها ويتم استدعاؤه للقتال والمساعدة في التغييرات.

د: هل هذا له علاقة بكوكب الأرض؟

ج: نعم. نحن هنا للمساعدة حيث توجد تغييرات يجب إجراؤها.

د: كيف عرف أن هناك تغييرات تحدث؟

ج: هناك كيان آخر يأتي ويخبرنا أننا يجب أن نذهب.

د: ولكن لا يزال اختيارك، أليس كذلك؟

ج: دائما.

د: واخترت هذه الطريقة الفريدة لجلب النور إلى الأرض؟ (نعم) ماذا حدث لجسده على متن السفينة؟

ج: إنها مثل البدلة.

د: جسمه مركبة؟

ج: نعم. هذا أسهل بكثير...مجرد بدلة.

د: ماذا حدث لتلك اللمركبة بعد ذلك؟ أعني...هل كان عليه أن يموت؟

ج: لا...فقط تابع.

د: يواصل عمله على السفينة؟ (نعم) هل هذا الشخص على متن السفينة يدرك أن هذا الجزء الآخر منه...؟

ج: نعم. نحن فقط نواصل العمل.

د: إنها مثل القطعة التي تنفصل؟ هل هذا منطقي؟

ج: لا. لا شيء ينكسر.

د: لكنه يستمر في العمل على متن سفينة ويقوم بعمله هناك؟ (نعم) إذن، كيف هذا الجزء الآخر - لا يتمزق - كيف يترك؟ أحاول دائمًا فهم المزيد.

ج:الأمر معقد.

د: أنا أعلم أنه كذلك! (ضحك) لكن كيف يخرج هذا الجزء من الروح التي تعمل على السفينة؟

جايدن: الناس على متن السفينة يستمرون مثل الآلة.

د: وكيف تنفصل هذه القطعة التي نزلت إلى الأرض عن القطعة الأصلية المتبقية على السفينة؟

ج: لا يوجد انفصال. إنه لا ينفصل أبدًا.

د: لقد اعتقدت أنها مثل قطعة من نفسها تم إرسالها إلى الأرض.

ج: بشكل عام، لا توجد قطع.

د: قيل لي أننا مثل جوانب الماس أو السلاسل أو القطع، وكلنا نعيش حياة مختلفة في نفس الوقت. أوهو مثل ذلك؟ (نعم) لذلك فهي ليست منفصلة. كل شيء واحد.

ج: كما أننا جميعًا واحد.

د: إذن لا تخرج من تلك الموجودة على متن السفينة؟

ج: لا. يحدث ذلك فقط عندما نرسل الفكرة.

د: إذن عندما يتم إخبار الكائن على متن السفينة بما كان يحدث، كل ما كان عليه فعله هو إرسال فكرة؟ (نعم) ثم أصبحت تلك الفكرة هي الفكرة داخل الصندوق الزجاجي؟ (نعم) وهذا خلق روح جون الفردية؟ (نعم) يبدو الأمر معقدًا. وهذا هو السبب في أن الكائن على متن السفينة لا يدرك حقًا ما يفعله جون؟

ج: لديه معرفة أكثر.

د: لأن جون ليس لديه معرفة بما يجري؟

ج: ليس على حد علمه.

د: لأنك بمجرد مجيئك إلى هذا الكوكب تنسى؟ (نعم) اعتقدت دائمًا أنه سيكون من الأسهل إذا استطعت التذكر. (ضحك)

ج: وتصبح أبسط....

د: فاختار الوالدين اللذين ولد لهما؟ (نعم) ماذا عن أنه تزوج وأنجب أطفالًا؟ هل لديه أي صلة بحياته الماضية معهم؟ (لا) إذن هو في الواقع ليس لديه اتصالات مع الناس على الأرض؟ (لا) السفينة، هل هي قريبة من الأرض أم بعيدة؟

ج: إنها ليست من هذه الأرض... كون آخر.

د: إذن قيل لهم فقط أن هناك بعض المشاكل في كون آخر؟ (نعم) ثم عندما تأتي تلك القطعة من الروح إلى بيئة كون آخر، ألا تنحصر في الكارما؟

ج:لا توجد عاقبة أخلاقية (كارما).

د: إذن هذه الأنواع إذا كانت الكائنات التي تطوعت للمجيء لا تنحصر في دورة الأرض؟ (لا) أليس صحيحًا أن الكثيرين منا يلتحقون بمدرسة الأرض، وهي مدرسة طويلة جدًا؟ (نعم) ونحن نرتكب العديد من الأخطاء ونذهب إلى العديد من الأعمار الأخرى لسداد الكارما؟ (نعم) إذن أشخاص مثل جون ليسوا في تلك الدورة؟ (لا) إذن سيكون قادرًا على إكمال حياته دون تراكم العاقبة الأخلاقية؟ (نعم) هل هناك شيء يمنعه من تراكم العاقبة الأخلاقية؟

كنت أفكر فيما قيل لي من قبل عند التحقيق في هذه الأنواع من الحالات. أن الروح القادمة مغطاة بغطاء، وهو نوع من الغمد يحميها من تراكم الكارما. لكن الإجابة التي قدمها جون كانت مختلفة. "القلب. الحب."

د: الحب مهم جدا. لماذا جاء إلى الأرض في هذا الوقت؟ قال إنه كان خلال وقت التغييرات.

ج: للنور. هناك العديد من الأشخاص الذين يوقفون النور وما نفعله هو زيادة النور. تحاول مجموعات معينة إيقافهم أو تريد إيقافهم.

د: كيف يحاولون إيقاف النور؟

ج: من خلال جعلهم يحاولون إيقاف ما يفعلونه. أولئك الذين ليسوا من النور يحاولون إيقاف الناس الذين هم من النور. لمنعهم من القيام بما يقومون به.

د: هل هم مجرد أشخاص سلبيين أم ماذا؟

د: هم فقط لا يفهمون. لذلك تم جلب النور بسبب التغييرات التي تحدث.

د: لا يستطيع أهل الأرض أن يفعلوا ذلك بأنفسهم؟

جايدن: إنهم ضد بعضهم البعض. لا يمكن إجراء التغييرات.

د: هل هم على استعداد للقيام بذلك؟

ج: بعضهم...بعضهم فقط لا يحتاج إلى تغيير.

د: إذن يتم إرسال هذه الكائنات إلى هنا للبدء من جديد؟ (نعم) ولكن أليس ذلك صعباً؟

ج:بالنسبة للبعض.

د: وماذا عن جون؟ هل كان الأمر صعبًا عليه؟

ج: كثيرا جدا. لقد كان الأمر صعبًا عليه لفترة طويلة...منذ أن جاء إلى هنا. إنه غير قادر على التواصل، وفي هذا المكان الآخر سيتواصل. تغلق الأبواب بسرعة.

د: الأشياء التي كان يحاول القيام بها، تقصد؟ (نعم) وكان يحاول أن يعيش حياة كإنسان.

ج: نعم. كان من المفترض أن يكون مثل الآخرين وأن يكون إنسانًا، لكن من الصعب جدًا فهم الأشخاص الذين لا يوجد لديهم الحب.

د: إذن طوال حياته، واجه صعوبة من أشخاص آخرين؟ (نعم) لكنه لم يدعهم يحبطوه. إنه دائمًا يتخطى الأمر، أليس كذلك؟

ج: نعم. إنه قوي جداً. النور يكثف قوته، لكن العالم الخارجي هو الذي ينال منه.

د: لكن عليك أن تتعايش مع هذا إذا كنت تعيش على الأرض. أنت لا تخرج منها.

ج: لا. سيقوم بعمله.

عمل جون في مستشفى وكان يساعد الناس هناك، وقيل له إن وظيفته تتعامل مع الشفاء. "الشفاء هو ما يفعله. إنه يقرر ما يفعله". عندما عمل مع المرضى، شعر أن الطاقة تأتي من يديه.

د: من أين تأتي هذه الطاقة؟

ج:كيانه. مجرد كيانه. حضوره هناك.

د: إذن جاء بهذه الطاقة؟ (نعم) أراد أن يقوم بعمل الشفاء، لكنه كان يشعر بالحجب.

ج: تلك كانت شكوكه ومخاوفه. لقد رحلت. زالت!

د: وماذا عن وظيفته في المشفى؟

ج: ستكون موجودًة دائمًا. يمكنه القيام بالشفاء الآن بدون حجب.

د: هل ستساعده عندما يقوم بالشفاء؟

ج: أوه، طوال الوقت. تم الاعتناء بكل شيء. ساكون هناك!

تابعنا مع بعض أسئلته الشخصية. كنت أعرف أننا نتحدث مع اللاوعي على الرغم من أنني لم استدعه. لذلك كنت أعرف أننا سنكون قادرين على الحصول على الإجابات. معظم الأسئلة لا تتعلق بقصتنا. كانت مهمة فقط لجون.

د: لدي سؤال عن شيء قلته في بداية هذه الجلسة. قلت أنه تم وضعه في النيزك من قبل مقدمي الرعاية. هل يمكنك شرح ما هي؟

ج: بما أنه كان عليه أن يسافر شوطا طويلا، كان عليهم أن يغطوه، لذلك كانت هذه أقرب طريقة للقيام بذلك.

د: أحاول دائمًا أن أفهم كيف تعمل كل هذه الأشياء لأنها معقدة.

ج: معقدة جدا.

د: لماذا كان عليه أن يكون مغطى بشيء ما؟

ج:للسفر.

د: ألم تستطع طاقة الروح السفر إلى هذا الحد بمفردها؟

ج: كان من الممكن أن يحدث ذلك ولكن تقرر فقط أن تسير الأمور على هذا النحو. لحماية الطاقة.

د: مجرد احتياط إضافي؟ (نعم) ومقدم الرعاية هو الذي يقرر ذلك؟ (نعم) ويعملون على حلها لجميع الأرواح التي تدخل؟

ج: بعض. أنواع معينة فقط.

د: ما هي أنواع النفوس هذه؟

ج:النور.

د: هذا يعني أنهم يأتون مباشرة؟ (نعم) إذن عندما يغادر جون هذه الحياة لن يكون لديه أي كارما؟ (لا) سيعود إلى....

ج:النور.

د: هل هذا ما نسميه المصدر؟ (نعم) كنت شجاعًا جدًا للمجيء إلى هنا في ذلك الوقت. نغتنم دائمًا الفرصة التي قد تنحصر في الأرض أيضًا.

ج: نعم. إنه الخيار الذي نتخذه.

كنت أعرف أننا قادمون إلى الوقت لإنهاء الجلسة، لكنني أردت معرفة أي شيء مادي قبل مغادرتنا.

د: ما الذي يسبب هذا الرنين في الأذن اليسرى؟

ج: هذا هو التواصل.

د: من يتواصل معه؟

ج: المصدر.

د: هل يتم إعطاؤه تعليمات أم ماذا؟

ج: نعم. تعليمات الشفاء.

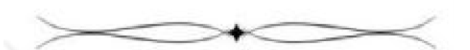
أخبرتهم أن الرنين غالبًا ما يشتت الانتباه، لذلك سألتهم عما إذا كان بإمكانهم على الأقل خفضه. وافقوا، وقالوا إنه سيتم الاحتفاظ بها في مستوى مريح. كان هناك المزيد من الأسئلة حول جسده، بما في ذلك نظامه الغذائي وزيادة وزنه.

د: أراد أن يعرف ما إذا كان سيتمكن من التواصل معك.

ج: كل ما عليه فعله هو أن يسأل.

د: إنه لا يعرف ما إذا كنت تسمعه أم لا.

ج: ليس لدينا مشكلة الآن. اطرح السؤال وحسب. سنكون هناك.



د: لم يكن هناك أي معنى في أخذه إلى حياة سابقة لأنه لا يوجد شيء هناك لرؤيته. (نعم) لهذا السبب أخذته مباشرة إلى ماذا... جانب المصدر هذا؟ (نعم) وتلك الأنوار كانت مجرد أرواح أخرى؟

ج:نعم...كائنات.

د: وكل هذه الأرواح القادمة تحدث فرقًا، أليس كذلك؟

ج: كثيرا جدا.

د: وهم يحركون العالم نحو النور، أليس كذلك؟ (نعم) وستكون التغييرات مفيدة، أليس كذلك؟

ج: تغييرات جميلة!

د: كل شيء بسبب أرواح مثل جون، كل شيء يعمل.

ج: من بين كل هؤلاء.

د: جميعكم تفعلون ذلك. هذا ما يجب أن يفعله. يجب أن يستغرق الأمر كتلة حرجة من الناس. (نعم)

الفصل الثاني
النهاية بالقتل

عندما جاء بن إلى مكان الحادث وجد نفسه مُجَالد في حلبة. "أنا مُجَالد ويجب أن أقاتل...أقاتل حتى الموت، ولا أريد ذلك. لقد فعلت ذلك من قبل وسئمت من ذلك. لا أستطيع أن أفعل ذلك بعد الآن."

د: هل هناك شخص آخر في حلبة المُجَالد معك؟

ب: نعم. إنه داكن، أطول مني. لدي سكين، وسيف ودرع. عليه أن يقتلني وربما يمكنني قتله، لكنني سمحت له لأنني سئمت من ذلك.

د: ألم يكن بإمكانك تخطي الأمر إذا لم يعجبك؟

ب: لا. لا بد لي من القتال ومواصلة القتال حتى لا أستطيع أن أفعل ذلك بعد الآن.

د: كيف أصبحت مصارع في المقام الأول؟

ب: لقد تم اختياري عندما كنت صغيرا. استغرق الأمر الكثير من التدريب.

د: كنت تقوم بالكثير من القتل؟

ب: منذ حوالي عشر سنوات. هذا هو السبب في أنني مريض في معدتي. لا أستطيع أن اتحمل المزيد.

د: هل تقاتل في الغالب مصارعين آخرين مثلك؟ (نعم) هل هناك أشخاص يشاهدون؟

ب:أوه، نعم. هناك الآلاف. في المدرجات...في المدرج. إنهم يستمتعون بهذا.

د: هل حدث أي شيء جعلك تقرر أنك لا تريد القيام بذلك بعد الآن؟

ب: لقد سئمت من ذلك. أنه فقط ليس بالأمر الصائب. أنا لا أتحمله! أفضل السماح لهم بقتلي والانتهاء من ذلك.

د: لا توجد طريقة يمكنك فقط الإقلاع عنه؟ (لا) فماذا يحدث؟

ب: الآخر يقتلني وأموت.

د: كيف يقتلك؟

ب: سكين في صدري.

د: لم تحاول الدفاع عن نفسك؟

ب: قليل جدا.

د: هل تشعر بتحسن الآن بعد أن خرجت من الأمر؟ (نعم) ما الذي تراه وأنت تنظر إلى الوراء؟

ب: كانت مضيعة للوقت.

د: هل يمكنك رؤية جسدك؟

ب: نعم. أرتدي خوذة. أرتدي جلدًا. إنها مجرد مضيعة للوقت، الناس الذين قتلتهم وهم يقاتلون. عندما كنت أصغر سناً، بمجرد اختيارنا، اعتقدت أنه من الأنا العظيمة أن أكون كبيراً وقوياً. الأمر عديم الجدوى. أوه، كان الأمر مثيرًا وكنا نتفاخر بمدى قوتنا وشدتنا. ثم نرى أشخاصًا لديهم أصدقاء وعائلة، ويقتلون. ورؤية النظرة على وجوههم. ليس جيد.

د: مثل...ما الغرض منه؟

ب: نعم. لم يكن هناك هدف. كان ذلك للترفيه فقط. سيكون الأمر مختلفًا لحماية بلد أو أرض أو عائلة، لكن القتل غير المجدي هو هدر. هذا محزن.

د: حسنا، الآن أنت خارج الأمر. هل تشعر بالارتياح لأنك لست مضطرًا للقتل بعد الآن؟

ب: نعم. أنا حزين جدا الآن على ما فعلته. كان من الأفضل أن أدع الأول يقتلني. لكنني اعتقدت أن الحشود المبتهجة والترفيه كان...الأنا. وكان هناك نساء في الجوار... عديمات الفائدة. لكن ما الغرض من هذا؟ نحن هنا ليس للقتل ولكن لتكريم الناس وتكريم الحياة. حماقه!

د: لكنك تنشغل به، أليس كذلك؟ (نعم) الآن بعد أن خرجت من الجسد، ماذا ستفعل الآن؟

ب: سأرتاح. سيقومون بمعالجتي ووضعني في مكان ما حيث يمكنني الراحة.

د: هل جاء شخص ما ليريك أين تذهب؟

ب: نعم. لست متأكدًا من الاسم، لكنه كان كائنًا نورياً...روحًا. كان الأمر أشبه بالذكر. بدى أبيض، ودود، محب. أخذني إلى هذه المنطقة الصغيرة حيث يمكنني الاستلقاء والراحة والنوم.

د: هل يجب عليك التحدث إلى أي شخص هناك؟

ب:ليس في البداية.

د: كيف يبدو المكان الذي تستريح فيه؟

ب: سقف مرتفع بجدران بيضاء...وسرير ناعم ولطيف للاستلقاء عليه والنوم...فقط اشعر بالسلام. لا أحتاج إلى أي شيء...الراحة فقط.

د: هل يجب عليك البقاء هناك لأي فترة زمنية معينة؟

ب: لا. فقط عندما أستيقظ، سأكون في الوقت المناسب.

لقد تحدثت إلى العديد من الذين ذهبوا إلى مكان الراحة في هذا الجانب الروحي بين الأرواح. عندما يكونون هناك، من غير المجدي محاولة طرح الأسئلة. يبدو وكأنه شخص يتمتم أثناء نومه، ويريد فقط أن يُترك بمفرده. لذلك نقلته إلى الأمام عندما استراح بما فيه الكفاية وحان الوقت للاستيقاظ. سألته ماذا حدث بعد ذلك.

ب: يعود من أجلي، ويأخذني إلى غرفة وهذه الكائنات الأخرى موجودة ونتحدث عما حدث، وما تعلمته منه. هذه الكائنات لديها الكثير من الحكمة.

د: كيف يبدون؟

ب: أرى ما يشبه الذكر والأنثى. إنهم نوريين ذات شعر طويل، لكنهم نوريين فقط. لديهم نوع من الملابس البيضاء...تبدو مثل الملابس، ولكن...فقط سلمية حقيقية. يسألونني أسئلة حول ما فعلته وكيف شعرت. شعرت بفظاعة قتل الناس. ليس هناك هدف. يجب أن أكون محبة للآخرين وألا يكون لدي مواجهة مع الناس.

ماذا تعتقد أنك تعلمت من تلك الحياة؟

ب: عدم القتل، تكريم الناس، تكريم الحياة. شخص ما منزعج ويمكنه أن يلجأ إلي، ويمكنني أن أكون مسالمًا ومحبا وأحبهم.

د: هذا درس مهم، أليس كذلك؟

ب: مهم جدا.

د: هل يوافقون على أن هذا درس جيد للتعلم؟ "أوه، نعم" لكن، هل يحكمون عليك؟

ب: لا، لا حكم.

د: هم فقط يتناقشون؟ (نعم) ماذا يحدث بعد ذلك بعد مراجعة حياتك؟

ب: الآن من المفترض أن أنظر إلى حياتي القادمة.

د: هل لديهم أي اقتراحات حول ما يمكن أن تتعلمه من تلك الحياة؟

ب: لا. إنهم يتفقون إلى حد كبير على أن قيمة الحياة هي الدرس الرئيسي ولا يحولونها إلى مشاركة الأنا في الحياة. وتحمل المسؤولية بغض النظر عن حجمك وقوتك. سواء كنت في موقع قوة أو قوة جسدية. يجب أن تسير الحياة في النور واللطف.

د: هذا درس مهم حتى لو كان درسًا صعبًا. (نعم) ولكن الآن عليك أن تقرر بشأن حياتك القادمة؟ (نعم) هل يساعدون في هذا الجزء؟

ب: نعم. إنهم يقترحون. أظل أرى شخصًا متعلمًا، وعلى مكتب ويقوم بالكثير من الكتابة. لست متأكدًا من مكانه، لكن هذا ما أراه باستمرار. إنهم يقترحون أن ذلك سيكون الأكثر فائدة للحياة القادمة.

د: هل ستكون ذكر أم أنثى؟

ب. ذكر

د: هل هناك أي شيء معين يريدونك أن تتعلمه في تلك الحياة القادمة؟ نضع دائمًا خططًا.

ب: أحاول أن أرى. أعتقد أنها حياة من السلام والكتابة، لذلك سيكون مثل التدريس من خلال الكتابة.

د: بالتأكيد عكس العنف.

ب: بالتأكيد كذلك.

د: ما نوع الكتابة التي ترى نفسك تقوم بها؟

ب: كتابة كلمات السلام للناس للتفكير في الفكر الأعمق، وبعض القصص القصيرة وكتب التعلم ليكونوا لطفاء مع بعضهم البعض ومحبين لبعضهم البعض.

د: ستُدرس أيضا؟

ب: التدريس من خلال الكتابة وتعليم الناس أن يتبعوا هذا المسار.

د: هل تعتقد أنها ستكون حياة جيدة للاختيار؟

ب: نعم، لأنني اخترت ذلك. كانت هناك بعض الخيارات الأخرى، ولكن هذا هو الخيار الذي ركزت عليه وقد ركزوا عليه حتى أتمكن من التعلم منه أكثر. يبدو أنه في إنجلترا. هذا ما يبدو عليه الأمر. أشخاص إنجليز يتحدثون الإنجليزية. أنا أكتب باللغة

الإنجليزية. أستمر في رؤية هذا المكتب في هذا...أنا أكتب وهو أشبه بصندوق صغير أحمل ورقتي وأميل عليه وأبدأ الكتابة بزاوية غريبة بيدي اليمنى. ويبدو الأمر كما لو أن هذه الحكمة ستأتي وأود أن أكتبها.

د: بماذا تكتب؟

ب: أنا أكتب باستخدام ريشة كتابة قديمة.

د: وقد اخترت هذا وستدخل في تلك الحياة؟ (نعم) ماذا ترى عندما تغادر جانب الروح وتذهب إلى الحياة التالية؟

ب: سأولد هناك.

د: هل تختار عائلتك؟

ب: نعم. اسم والدتي هو سارة. لقد عرفتهم من قبل. في زمن آخر. وأنا أعرف الأم. لقد كنت معها من قبل. أنا ذاهب إلى الطفل.

د: حسنًا، عندما تولد، هل تتذكر ما من المفترض أن تفعله؟ (لا) عليك فقط أن تبدأ من جديد، أليس كذلك؟

ب: نعم. لكنها موجودة. تخرج كلما كبرت. أبدأ في التذكر وأنا أكتب وهو أمر سلمي. هذا ما جئت لأفعله.

نقلته إلى يوم مهم، حتى نتمكن من معرفة ما إذا كانت خططه قد سارت بالطريقة التي توقعها. "ماذا ترى وماذا يحدث؟"

ب: أنا أحتفل لأنني نشرت كتابًا وأمي تحتفل، سعيدة جدًا. أنا أحصل على بعض التعويض عن ذلك.

د: رائع! هل كنت تكتب قبل حدوث هذا بوقت طويل؟

ب: أوه، بضع سنوات. وكانت هناك كتابات أصغر تناثر الناس حول بعضها، لكن لا شيء يضاهي نشرها والحصول على تعويض.

د: هل تعلمت الكتابة؟

ب: تعلمت الكتابة، ومع ذلك لم نكتب. كتاباتي التي كتبتها كانت طبيعية. كانت لدي قدرة طبيعية على معرفة ما كتبته بشكل طبيعي.

د: هل ذهبت إلى جامعة؟

ب: لا، لقد تعلمت البعض في المنزل وكان لدي قدرة طبيعية.

د: ما اسمك؟

ب: ستيوارت مالكولم.

د: هل هذا هو الاسم الذي تكتب به؟ (نعم) هل لديك نسخة على مكتبك؟

ب: لا. لقد تلقيت الأخبار للتو. أنا فقط أعرف أنه تم نشره. (ضحكت.)

قال إن والدته فخورة به. كان والده قادمًا للتو من العمل من متجره. "أتساءل ما الذي سيفكر فيه؟"

ب: يحب كتاباتي. إنه داعم. هذا هو السبب في أنه فرق لطيف.

د: ماذا تسمي الكتاب؟

اعتقدت أنه قد يكون من المثير للاهتمام محاولة العثور على شيء حول هذا المؤلف وما إذا كان كتابه قد نجا في عصرنا. حفظة السلام.

د: هذا عنوان مثير للاهتمام. عمّ يدور الكتاب؟

ب: يتعلق الأمر بكيف يجب أن يكون الناس في حالة سلمية. يجب أن يحترموا بعضهم البعض. أحاول أن أرى القصة التي في هذا... منذ فترة طويلة.

د: هل هي قصة خيالية أم...؟

ب: نعم، إنها خيال.

د: هل سيكون في المتاجر ليشتريه الناس؟

ب: نعم، في المحلات الصغيرة. حيث يبيعون الكتب.

د: هل يريد الناشر منك أن تكتب المزيد؟ (نعم)

كانت إجاباته تأتي في الغالب في إجابات بسيطة. أردتُ أن أعرف الكثير عنه. لم يتزوج قط وكان لا يزال يعيش مع والديه في بلدة صغيرة إلى حد ما تسمى سكوتفيلد. "كان هناك رجل أكبر سناً كان صديقاً لوالدي ونشره". نقلته إلى يوم مهم آخر وسألته عما رآه الآن.

ب: أرى المزيد والمزيد من الناس وأكتب أيضًا القليل من الشعر، ويضعون بعضًا من ذلك في منشورات صغيرة. لذلك بدأ الناس يعرفون من أنا وماذا أفعل. لذلك أنا في متجر وهناك بعض الناس هناك وأنا أقرأ بعض الشعر. يجلسون في المساء وهناك ضوء شموع.

د: هل يعجبهم؟ (نعم) هل نشرت أي كتب أخرى غير الكتاب الأول؟

ب: نعم، هناك بعض الكتب الأخرى. أرى البعض الآخر الذي يجري العمل عليه. أحب القيام بالشعر.

كان قادرًا على كسب لقمة العيش من كتاباته. لا يزال يعيش مع والديه، "لكن هناك سيدة شابة التقيت بها في إحدى القراءات التي أحبها. لقد بدأنا في قضاء بعض الوقت معًا ونقترب". عندما نقلته مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، رأى نفسه يتزوج من الشابة. أصبح الآن قادرًا على الحصول على مكانه الخاص. "لدي دخلي الخاص. أموالي الخاصة". مع تقدم حياته خلال الجلسة، كان لديه ابن وكان لا يزال يكتب الخيال والشعر. ثم أخبرني أن العام كان 1792 وكان لا يزال يعيش في البلدة الصغيرة. ثم اعتقدت أننا ذهبنا إلى أبعد ما يمكن أن نذهب إليه حيث بدت الحياة هادئة إلى حد ما باستثناء الكتابة. أخذته إلى اليوم الأخير من حياته. "أرى نفسي في السرير، عجوز، وأموت لأسباب طبيعية. زوجتي هناك وابني. كانت حياة سعيدة. كان الأمر سلميًا". ثم عندما خرج من الجسد، سألته عما تعلمه من تلك الحياة. "تعلمت أنه من الأفضل أن تكون مسالمًا وألا تعيش في خوف وغضب، وأن تحب الآخرين وأن تكون لطيفًا معهم. كان مسالمًا وهادئًا للغاية وكان له علاقة كبيرة بالروح".

د: تفضل أن يكون لديك السلام وليس العنف. ولكن الآن بعد أن خرجت من هذا الجسد، ماذا ستفعل؟

ب: سأعود إلى الوطن.

د:أين الوطن؟

ب: في الغيوم حيث يوجد النور.

د: قل لي ماذا يحدث عندما تعود إلى هناك.

ب: هذه المرة لا أرتاح. أذهب فقط ولديهم مجموعة، ويتحدث الحكماء معي حول ما تعلمته للتو.

د: لم يكن من الضروري أن ترتاح هذه المرة لأنها كانت حياة سعيدة؟ (نعم) ماذا يعتقدون أنك تعلمت من تلك الحياة؟

ب: تعلمت كيف أكون مسالماً ومحباً، وهذا أكثر أهمية بكثير من العيش في عالم يسوده الغضب والقتل، العنف. وهذا ليس مثمرًا. فقط لا أفكار منتجة ورؤية أنفسهم في تلك الشخصيات، وأن يكونوا عنيفين للغاية.

د: عكس الحياة الأخرى تمامًا. (نعم.)في تلك الحياة الأخرى كنت تقتل الكثير من الناس. هل خلقت العاقبة الأخلاقية عندما أزهقت أرواح هؤلاء الناس؟ (أوه، نعم.) كيف يعمل ذلك عندما تقتل شخصًا ما؟

ب: لا بد لي من سدادها. يجب أن أعود، اتفاق على العودة للعب دور حيث أتبادل المعاملة ويجب أن أعاني من بعض الأشياء المماثلة التي عانوا منها بيدي.

د: إذن عليك إبرام عقد مع هؤلاء الناس؟ عليك أن تفعل ذلك مرة أخرى؟ (نعم) لكنك لا تفعل كل ذلك في وقت واحد في عمر واحد؟

ب: لا. لا أفعل ذلك. لم أستطع التعامل مع ذلك.

د: هل قابلت أي من هؤلاء الناس في تلك الحياة ككاتب؟

ب: نعم، كان هناك اثنان منهم وقرأوا بعض كتبي وشعري. وشعروا بالإعجاب، ولكن كان هناك شيء من التعزية في الاتصالات.

د: لكن لم يتم تسديدها من خلال العنف؟ (لا) هناك العديد من الطرق لسداد الأشياء، أليس كذلك؟ (نعم) هل يناقشون ما عليك القيام به بعد ذلك؟

ب: نعم. سأضطر إلى العودة والعمل مع بعض الأشخاص الذين كانوا هناك من قبل وسداد الكارما لهم. إنهم يبحثون عن خيارات حول كيفية القيام بذلك من أجلهم.

د: لقد حصلت على حياة لطيفة وهادئة حتى تتمكن من الاستعداد لبقية الحياة بعد ذلك؟ (صحيح) تبدو هذه طريقة لطيفة ولطيفة للقيام بذلك. (نعم) إذن ما هي الخيارات التي تبحث عنها الآن؟

ب: حسنا، واحد منهم هو أن أكون في حرب وسأقتل من قبل الشخص الذي قتلته. واحد آخر سيولد في نفس المدينة من أولئك الذين قتلتهم. وفي موقف آخذ فيه شيئًا منه أو أسرقه، فإنه سيطلق النار عليّ بشكل مبرر.

د: لديك خيار من الطرق المختلفة للقيام بذلك؟ (نعم) أيهما ستقرر؟

ب: يبدو أنني ذاهب إلى وضع الحرب.

د: ستكون هذه طريقة لجلب دائرة كاملة لسداد الكارما. (صحيح) هناك يبدو الأمر منطقيًا. (نعم) بالطبع، عندما تكون في الحياة يكون الأمر أصعب، أليس كذلك؟

ب: أوه، نعم، ونحن لا نتذكر.

د: هناك دائمًا سبب لكل شيء نختاره. إذن كل الأشخاص الذين صادفناهم في حياتنا، هناك صلات معهم؟ (نعم) ونحن لا نعرف ذلك عندما نصل إلى هنا؟ (صحيح) هل تعتقد أن الأمر سيستغرق عدة أعمار لرد كل العنف الذي ارتكبته؟ (أوه، نعم) لا يمكن أن يتم كل ذلك في عمر واحد، أليس كذلك؟ (لا) هل هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها السداد؟

ب: لا، ليس من الضروري أن يموت بالضبط. بعضه سيكون حيث آتي وأحصل على جسم صحي ويحدث شيء ما. يتم سدادها بهذه الطريقة.

د: يعني تحولت لجسم معاق؟

ب: نعم. كما يعود بعض هؤلاء الأشخاص كشخصيات في الحياة ويتم سدادها بهذه الطريقة.

د: تقصد الأب بن في هذه الحياة؟ (نعم) هل كان لهذا السبب كان لديه مثل هذه الطفولة المسيئة؟ (نعم) لكنه سامح والده، فهل أنهى تلك العاقبة؟

ب: نعم. لقد انتهى كلّ شيء. كان هذا آخر واحد من أوقات المصارعين. انتهى كل شيء. استغرق الأمر عدة مرات في الأعمار. إنه أبطأ ولكنه أسهل.

د: هل يحمل الأب أي كارما الآن للطريقة التي عامل بها بن في هذه الحياة؟

ب: لا. لم تكن هذه هي الطريقة التي تم إعدادها بها. لقد كان اتفاقًا. من خلال إساءة معاملة بن، لم يراكم العاقبة الأخلاقية. لقد أوفى بالعقد وحسب.

د: من الصعب فهم كل هذه القطع والأجزاء، بالطريقة التي تتناسب بها مع بعضها البعض. لكن كل هذا منطقي على المدى الطويل. لقد ساعد في الواقع بن من خلال إنهاء بقية الكارما. (صحيح) ثم تعلم بن شيئًا من تلك العلاقة أيضًا، أليس كذلك؟

ب: نعم. من الصعب التخلي عنه، من الصعب أن تحب وتسامح. وكان والده، بالطريقة التي مات بها، ينهي بعض الكارما من شخص آخر في علاقة أخرى.

د: نعم. ولكن كما تعلمون، في عملي، هناك أشخاص لا يدعون الأمور تسير.

ب:هذا غباء.

د: يستمرون في حمل الإساءة لسنوات عديدة. ماذا يحدث في حالة كهذه إذا لم ينسوها؟

ب: يستمر في العودة ويؤثر عليهم جسديًا.

د: إذن الفكرة هي محاولة معرفة ما تعلموه منها؟ (نعم) يقول الكثير منهم إنه من الصعب جدًا القيام بذلك.

ب: بالنسبة لبعض الناس. اهتزازاتهم لم تصل بعد إلى المسار الذي اختاروه. يعتقدون أنهم إذا كانوا حول أشخاص حول النور، فسيبدأون في الرؤية، وستفتح اهتزازاتهم أكثر حتى يتمكنوا من رؤية أن هذا مضيعة للوقت. إنها مضيعة لوقتهم وطاقتهم وصحتهم ولا يمكنهم الشعور بالحرية. عندما يكونون حول شخص ما ولديهم كراهية أو احتكاك، فإن ذلك يشدهم ويجعلهم مرضى. إن الأمر أكثر حرية بمجرد نسيان الأمر. دعه يتدفق إلى الكون، إلى النور. إنهم يحملون هذا الغضب في داخلهم ويثقل كاهلهم.

د: وعليهم أن يفعلوا ذلك مرة أخرى حتى يتعلموا هذا الدرس. (نعم)

ذهبت إلى اللاوعي وبدأت في طرح أسئلة أراد بن أن يعرفها عن حياته الشخصية. ثم، بالطبع، أردت أن أعرف عن العمر الذي رأيناه ككاتب. "هل نجا أي من تلك الكتب التي كتبها حتى عصرنا؟"

ب: لا، كان ذلك منذ فترة طويلة ولم يتبق شيء الآن. لم يكن عددًا كبيرًا من المتابعين. كانت هناك بلدات محلية محيطة، لكنها لم تكن ضخمة. لكنها نُشرت. لم يكن لديهم مكتبات أو أي شيء من هذا القبيل. أعجب الناس بالهدوء والحكمة في كتاباته.

د: لذلك حتى لو لم تعد موجودة في عصرنا، فقد ساعد هؤلاء الناس. (صحيح)

ثم تناولنا مشاكله الجسدية. كان يعاني من مشاكل في أسفل ظهره: قال اللاوعي: "القرص قصير قليلاً، أرق قليلاً في أسفل الظهر. يمكننا أن ندخل ونعمل على زيادة سماكته قليلاً ونجعله يشعر بتحسن. سنضع الكثير من النور فيه ونخفض الاهتزاز بحيث يؤثر في الواقع على الجانب المادي. ثم سنطبق المزيد من الطاقة الاهتزازية والنور حتى يرفع ويزيد من الحمض النووي لإعادة إنشاء هذا الجزء".

د: أريد سؤالك عن شيء. نحن نعرف عن الطاقة التي تحدث الآن في العالم وأنا أعلم أنها تتزايد، أليس كذلك؟ (أوه، نعم!) هل حدث أي شيء في الأسبوع الماضي، في الأيام القليلة الماضية على وجه الخصوص؟ (عُقدت الجلسة في 16 يونيو 2012)

ب: كان هناك بعض النور المكثف حقًا قادمًا من الأعلى للمساعدة في شفاء الأرض والناس عليها، ورفع اهتزاز الأرض بالكامل. لقد كان الأمر شديدًا حقًا. حتى بن كان لديه ومضات من الدخول والاستحمام في هذا النور الأبيض المكثف ويشعر فقط بموجات الطاقة. لذلك فهو يؤثر على الناس بطرق مختلفة، ولكن نعم، إنه بالتأكيد مجرد انتشار على الجميع.

د:اعتقدت أنه جزء من تغيير اهتزازات وترددات الأرض ونحن نمر بهذا "التغيير". (صحيح) ويؤثر على أجساد الناس. (نعم) كنت أشعر بذلك بطريقة مختلفة أيضًا. كانت دوخة. هل هذا هو المكان الذي كان يأتي منه؟

ب: نعم. أنت تتزايد وعندما تتزايد، كما تعلمون مع نشاط الدماغ والغدد الصماء والأشياء في الجسم، يمكنك أن تشعر ببعض الآثار الجسدية لذلك. إنه حقًا، حقًا، مجرد نور جميل ومكثف.

د: ولكن هل انتهى الأمر؟

ب: نعم. سيكون هناك المزيد في غضون الأسابيع القليلة المقبلة، ولكن نعم، انتهت هذه الموجة.

د: لأنه في بعض الأحيان يكون غير مريح. (ضحكة خافتة)

ب: قليلاً، لكن هذا هو المدى القصير. كان هناك العديد وسيكون هناك المزيد. ثم سيكون الهدوء لفترة من الوقت ثم في الأشهر القليلة المقبلة، سيكون هناك المزيد قادم..أكثر كثافة. إنها أشبه بعملية تدريجية. كما تعلمون، يتم تضخيمها أكثر؟ لهذا السبب أنت خفيف الذهن قليلاً، ثم سيكون الأمر هادئًا قليلاً، ثم سيكون هناك المزيد. إنه نوع من خطوات الطفل الصغيرة، إذا جاز التعبير.

د: لقد أخبرتني من قبل أنه لا يمكننا القيام بذلك دفعة واحدة. من شأنه أن يدمر الجسم.

ب: نعم، سيدمر الجسم والأرض. سيكون الأمر شديدًا جدًا.

د: يبدو أنه أكثر كثافة الآن مما كان عليه في أي وقت مضى.

ب: نعم، لأن الاهتزازات، المجال ينزل وبسبب حجمه، وشدته. إنه مجرد نور جميل حقًا. إنه فقط يشبع الجميع، لذلك بحلول الوقت الذي يتم فيه ذلك وينتهي، سيحدث بعض التغييرات حقًا. جيدة حقًا.

د: لا أريدها أن تؤثر على حياتي وعملي.

ب:أوه، لا. سيساعد ذلك. كل شيء جيد. مجرد خلل مؤقت، إذا جاز التعبير.

الفصل الثالث
مقاومة الولادة

عندما خرج برايان من السحابة وجد نفسه غارقًا في شعور لا يصدق من النعومة. لم يكن له أي شكل، مجرد شعور بالنعومة. "مثل عالم ناعم، عالم أثيري. إنها مثل مملكة من السماء! إنها نعومة غامرة..نوع أبيض من الوبر الناعم. بالكاد يكون له شكل. لديها ما يكفي من الشكل الذي يمكنني أن أقول أنه ناعم. إنه مهبل! هذا ما يبدو عليه الأمر." كان مرتبكًا من هذا الاكتشاف، لذلك طلبت منه أن يشرح. "إنه شعور ناعم. كأنني أتحرك عبر قناة الولادة. هذا ما أشعر به. ناعمة ونشوة الجماع".

د: كيف ترى جسمك...نفسك؟

ب: كطفل صغير. أنا أقاوم ولادتي.

د: لماذا؟

ب: أعتقد أنها ستكون بيئة قاسية.

د: ما الذي يجعلك تعتقد ذلك؟

ب: المشاهد والأصوات من حولي... هناك بعض الأدوات الجراحية في الجوار، وأضواء ساطعة، وأضواء ساطعة قاسية. الأطباء يقفون حولي، ينكزون والدتي. أنا جزء من أمي وأحب أن أكون جزءًا من أمي. أحب أن أكون جزءًا من تلك النعومة ولا أريد أن أتركها وراءي.

د: قلت إنك تقاوم الولادة لأنك اعتقدت أن الأمر سيكون صعبًا؟

ب: لا أعلم أن ولادتي صعبة. اعتقدت أن ما سأولد فيه سيكون صعباً للغاية. أفضل البقاء مع النعومة على الذهاب إلى الصلابة.

د: هذا منطقي. ماذا سيحصل؟ هل ولدت بعد؟

ب: لا أزال عالق في قناة الولادة في نهايتها. رأسي هناك في الأسفل. أمي ليست متوسعة.

د: هل ما زلت تقاوم؟

ب: نعم. أُجبر على الدخول في عالم لا أريد الدخول فيه!

د: حسنا، قبل أن تذهب إلى هذا الطفل، هل أعطاك أي شخص أي نوع من التعليمات أو أي شيء؟

ب: أعتقد أنهم فعلوا.

د: هل شرحوا أن الأمر سيكون مختلفًا؟

ب: نعم، لكنني لم أكن مستعدًا لذلك. قاسي جدا.

د: لا يزال بإمكانك التذكر لأنك لم تولد بعد. بماذا أخبروك؟ ماذا كانت التعليمات؟

كنت أعرف أنه بمجرد ولادته، سينزل حجاب النسيان ولن يكون قادرًا على التذكر. هذا ما يحدث للجميع عندما يدخلون إلى مستوى الأرض.

ب: يبدو أنهم يقولون، "لديك كل ما تحتاجه لإنجاز مهمتك. قد لا تتمكن من الوصول إليها دفعة واحدة، ولكن سيتم منحها لك عندما تحتاج إليها". لكنني ما زلت لا أريد أن أولد.

د: لكنك وافقت، أليس كذلك؟

ب: أعتقد أنني قد لا أكون مستعدًا للمهمة.

د: لمَ لا؟

ب: لم أكن أهلاً لذلك من قبل.

كنت أفكر في أن والدة برايان ربما كانت تعاني من مخاض طويل بسبب مماطلته. ولكن بغض النظر عن المدة التي حاول فيها البقاء في الرحم، نعلم جميعًا أنه يجب أن يولد حتمًا. ونعلم أنه كان كذلك لأنني كنت أتحدث إلى جسده المادي مستلقياً هناك على السرير.

د: قل لي ماذا تقصد؟

ب: كلما كنت في حياتي من قبل، لا أعتقد أنني أنجزت ذلك. هذا غير واضح. (محبط) إنها الكلمات....

د: تقصد حدث شيء في حياة أخرى؟

ب: نعم. وكان ذلك أمرا مؤلما للغاية. سيحدث ذلك مرة أخرى أو ليس لدي... كان من الصعب علي التعامل معه!

د: وأنت تخشى أن يحدث ذلك مرة أخرى؟

ب: نعم، هذا صحيح، أو لن يكون لدي الأدوات للتعامل مع شخص آخر..لن أتمكن من التعامل مع شيء آخر من هذا القبيل، وسينتهي بي الأمر بالموت نتيجة لذلك. (كان منزعجًا بشكل واضح من هذا الاحتمال.)

د: إذن الحياة الأخرى كانت مؤلمة؟

ب: أعتقد أنها كانت كذلك.

د: وأنت تخشى أن تكون التالية مؤلمًا أيضًا؟ (نعم) ماذا قالوا؟

ب: "لقد تحملنا الصدمة بأفضل ما يمكننا، وعلينا أن نحاول مرة أخرى." أنا لا أريد أن أفعل هذا!!

د: هل لديك خيار؟

ب: لا. ليس لدي خيار. يجب أن أولد وأفعل هذا، وأحل هذا.

د: هل حدث شيء في الحياة الأخرى يجب عليك العمل عليه؟

ب: يجب أن يكون كذلك. أستمر في رؤية ساحة المعركة والخوذات والرصاص والخوف... نوع من الخوف الذي يستهلك كل شيء.

د: أستطيع أن أفهم هذا. هل يعتقدون أنك لم تنه المهمة أم ماذا؟

ب: هو كذلك! لقد حصلت الآن على "نعم". يجب أن أعود وأفعل الكثير من الأشياء.

د: إذن هم لا يعطونك خيار؟

ب: الآن أو لاحقًا.

د: ماذا تقصد؟

ب: أعني... لا يوجد خيار حول... متى فقط! يجب أن أكمل مهمتي.

د: اسألهم ما هي مهمتك؟ لأنك لا تزال على اتصال بهم حتى تولد بالكامل. ما هي المهمة التي من المفترض أن تكملها؟ (توقف مطوّل)

ب: فقط للتغلب على كل شيء في الزمان والمكان.

د: هذا طلب كبير جدا، أليس كذلك؟

ب: جدا! وخلق شيء هنا من شأنه أن يساعد النفوس الأخرى. شيء ملموس! أحب أن أقوم بهذا. لكنني أخشى فعل ذلك. أعتقد أنني تعرضت للاضطهاد لمحاولتي القيام بهذا النوع من المهام قبل...ربما بوحشية... حرق وأنت حي. وعلى المستوى الخلوي، عشت ذلك مرارًا وتكرارًا... قبل الحرق الجسدي. لم تكن هذه ساحة المعركة. بل ثمة شيء آخر.

د: إذن في تلك الحياة مررت بتجربة سيئة وأنت خائف إذا أنجزت مهمتك في الحياة الحالية، فسيتعين عليك تجربة نفس الشيء؟ (نعم) لكنك تعلم أن هذا لن يحدث في هذا العالم.

ب: لا أعلم هذه. ربما! كيف أعرف أنه ليس كذلك؟

د: الناس لا تحرق الآخرين أحياء.

ب: حسنًا...يطلقون النار عليهم! (ضحكة ساخرة) سيطلقون النار عليك أو يتخلصون منك.

د:(كان علي أن أبعد ذهنه عن هذا الاحتمال.) لكن هذه المهمة، قالوا إنهم يريدونك أن تنتج شيئًا ماديًا؟

ب: نعم. أشعر بهذا "الحب الإلهي" الآن وأجعله يتجلى بطريقة ما في العالم المادي. هذا ما يبدو عليه الأمر، مثل لوحة مايكل أنجلو. انظر، يمكنك التواصل معه ولمسه. وهو إلهي تمامًا، لكنه مصنوع من الحجر، لكنه ذلك النور الأبيض الناعم.

د: لكنهم يقولون هذا شيء عليك القيام به. ليس لديك أي خيار، أليس كذلك؟

ب: يجب أن أولد. يجب أن أقوم بهذه المهمة. لا أعرف ما إذا كان لدي خيار.

د: لكن عليك أن تكون في جسد مادي على أي حال.

ب: هذا صحيح. لجعل شيء ما يتجلى على المستوى المادي.

د: لهذا السبب أرادوك أن تعود.

ب: نعم. لديهم هدف أكبر في الاعتبار.

د: دعهم يخبروك عن ذلك.

ب: ابتكر أعمالًا فنية إلهية... يمكن للناس أن يروا ويسمعوا... قد تكون متعددة الحواس من شأنها أن تساعد في تحفيز هذا الشعور بما لا مفر منه. خطة جميلة، أليس كذلك؟

د: يبدو وكأنه شيء جميل للقيام به.

ب: هناك خوف من الشهرة. أعتقد أن الشهرة أوقعتني في ورطة بطريقة ما من قبل. الشهرة الزائدة تسبب مشاكل.

د: ماذا حدث في تلك الحياة تسبب في الشهرة؟

ب: أحصل على رافائيل...لكنني لا أعرف ما إذا كانت هذه ذكريات مشوشة أم أنها حقيقية. أنا فقط أقول كل ما يأتي.

كان عقل بريان الواعي يحاول التدخل. اضطررت إلى دفعه بعيدًا حتى أتمكن من التواصل مع الجزء الذي كان لا يزال على اتصال مع الجانب الروحي. كان هذا هو المكان الذي كانت فيه إجاباتنا. مع اقتراب براين من الولادة، ستستمر ذكريات تلك الحياة الأخرى في التلاشي في الخلفية. أردت من الكائنات على الجانب الآخر تقديم الإجابات.

ب: جذبت الكثير من النساء. لقد أوقعني في مشكلة. لقد احتفلت معهن كثيرًا. لقد تسببوا في موتي. أو انجذابي وحبي لهن.

د: ما الذي حدث ليجعلك مشهوراً... ليصنع الشهرة؟

ب: كنت رسامًا. لقد صنعت أعمالًا فنية جميلة... جميلة إلهيًا!

د: ولكن بعد ذلك أتت المادية في الطريق؟

ب: الكثير من الجنس. لقد أخذتني للخارج. الكثير من ممارسة الحب. أصبت بمرض.

د: ألن يحدث ذلك على أي حال، حتى لو لم تكن مشهورًا؟

ب: ربما...لكنني قمت بهذا الاتصال.

د: ماذا يقولون عنها؟

ب: كان سيحدث على أي حال. كانت الشهرة كبش فداء. لم تكن الشهرة. كان حب "الأنثى".

د: شيئان منفصلان، أليس كذلك؟ (نعم)

وفقًا لموقع *biography.com*، ترك رافائيل تدريبه المهني وانتقل إلى فلورنسا في عام 1504 حيث تأثر بشدة بأعمال الرسامين الإيطاليين فرا بارتولوميو وليوناردو دا فينشي ومايكل أنجلو وماساكيو. بالنسبة لرافاييل، حقق هؤلاء الفنانون المبتكرون مستوى جديدًا تمامًا من العمق في تكوينهم. من خلال دراسة تفاصيل عملهم عن كثب، تمكن من تطوير أسلوب شخصي أكثر تعقيدًا وتعبيرًا مما كان واضحًا في لوحاته السابقة.

عاش رافائيل في قصر كابريني في بورغو. لم يتزوج أبدًا، ولكن يقال إنه كان لديه العديد من العلاقات، ووفقًا لـ Wikipedia.org، فإن وفاته كانت بسبب ليلة من الجنس المفرط وبعد ذلك سقط في حمى ولأنه لم يخبر أطبائه بالسبب، فقد تم إعطاؤه العلاج الخاطئ، الذي قتله.

د: إذن مهمة براين، مهمته، ستحتوي على قدر من الشهرة أو تمييزه؟

ب: لا بد من ذلك.

د: ليس عليه أن يخاف من ذلك، أليس كذلك؟

ب: إنه يخاف من نفسه. لا يمكنه التحكم في انغماساته.

د: لكن هذا بشري. هذا هو جسم الإنسان، أليس كذلك؟

ب: (ضحك) كل شيء يستهلك نوعًا من الانغماس.

د: هل هذا أحد الأشياء التي كانت تعيقه طوال حياته؟ (نعم) كان بإمكانه إنجاز مهمته منذ فترة طويلة، أليس كذلك؟

ب: صحيح، ولا أستطيع التوقف حتى أفعل.

د: لن يخرج من هذه الحياة حتى يقوم بمهمته. لا يوجد أعذار.

ب: هذا صحيح. "هذا صحيح تماماً".

د: إذن هو يختلق كل أنواع الأعذار هنا.

ب: نعم. (ضحك) لا أريد أن أفعل هذا. أنا خائف من ذلك...أيا كان. هذا جنون.

د: لكنه كان بائسًا، أليس كذلك؟

ب: جدا!

د: وعدم إنجاز أي شيء بهذه الطريقة أيضا.

ب: صحيح ورفض الاعتراف بمن أنا...وهي أي طريقة يمكنني تجنبها...هذا هو العذر الأخير. (ضحك)

د: هل هذا أحد أسباب رغبتهم في عودته كبراين؟ لسداد تلك الحياة عندما كان لديه الكثير من الانغماس؟

ب: جزئياً للسداد ولكن جزئياً لأن هذه الطاقات مطلوبة في العالم الآن.

د: أي نوع من الطاقات؟

ب: الطاقات الإلهية التي تراها في الأعمال الفنية مثل عصر النهضة.

د: لكن كان من الصعب سداد هذا الجزء، الإفراط في الانغماس.

ب: ربما أخشى أنني لم أسددها وأواصل القيام بذلك. سأوجه العقاب الذاتي لأنني لا أشعر أنني دفعت للآخر أو شيء من هذا القبيل. إنه مزيج من العقاب الذاتي والأعذار. الخوف من الشهرة، هذه "الحزمة".

د: انظر إلى عدد السنوات التي أضاعها بالفعل.

ب: وهذا يجعلني نادمًا وحتى مكروهًا من نفسي...ضائعًا.

استغرق الأمر قدراً كبيراً من الإقناع لإقناعه بالموافقة على أن التوقف عن أداء مهمته كان يؤخر تطوره فقط، وسيتعين عليه الاستمرار في العودة حتى يحصل على النتيجة الصحيحة في النهاية. قالوا إن لديه جميع الأدوات اللازمة للقيام بالمهمة بشكل صحيح هذه المرة وكان عليه أن يتوقف عن كبح جماح نفسه (بنفس الطريقة التي كان يكبح بها ولادته). وأنه لم يكن هناك خطر هذه المرة وحصل على كل المساعدة التي يحتاجها. قالوا إنهم يريدونه أن يساعد الناس، ويمكنه أن يفعل ذلك من خلال محبتهم دون حكم. أرادوه أن يخلق ويعزف موسيقى جميلة. "الموسيقى هي باب خلفي مثير للجدل للغاية للوصول إلى وعي الناس. سوف يتجولون حول المتحول. لن يعرفوا حتى ما حدث. إنها مهمة براين لجلب الجمال الإلهي إلى العالم. الموسيقى هي أعمق حب روحي له. لديه الموهبة ويمكنه بالتأكيد القيام بذلك. كان يعيق نفسه بسبب الخوف. اختار أن يتفاعل بسبب بعض الخوف العميق. الآن يمكنه أن يقول، "يا إلهي! شاهد التحول الذي أثرت فيه. هذا أفضل ما في الأمر". في نهاية المطاف، الأمر متروك له للقيام بكل ما يريد القيام به، ولكن يبدو أن هذه هي أعمق رغبة، وهذا يملأ أعمق إنجازاته. هذا هو بيت القصيد. إنه أعمق إنجاز له، أعمق إنجاز ممكن، اكتمال".

د: وسيدفع كل ما تبقى من الأعمار الأخرى.

ب: أي شيء، على الإطلاق، سيكون أكثر من سداد الدين. لا مزيد من العودة إلى الأرض، والتشبث بشكل لا إرادي.

الآن حان الوقت للتركيز على جسده المادي. عندما وصلنا إلى هذا الجزء، كان من الواضح لي أن براين قد تخلى أخيرًا عن السيطرة وتسلل اللاوعي دون أن يتم استدعائه. هذا واضح دائمًا لأن الصوت يتغير ويتخذ صوت السلطة. طلبت منه إجراء فحص للجسم، وبدأ الأمر بالتركيز على المثانة. "يسمونها المثانة العصبية. الخوف من سلس البول. الخوف من الإحراج. الإذلال على الملا."

د: هذا يعود إلى الحياة الأخرى، أليس كذلك؟ (نعم) لا داعي للقلق بشأن ذلك الآن، أليس كذلك؟

ب: لا، وسيتم التعامل مع أي شظايا عند الانتهاء من هذه المهمة. المثانة أكثر هدوءًا، لكنها ممتلئة جسديًا.

ثم اقترح اللاوعي أن أسمح لبراين بالنهوض والذهاب إلى الحمام. أبقيته في هذه الحالة من الغيبوبة أثناء قيامه بذلك، ثم واصلت عندما عاد. قال إن المثانة أصبحت الآن على ما يرام، وأراد التركيز على أجزاء أخرى من جسده. كانت مشاكل أمعائه "في النهاية طريقة أخرى لإعاقته عن مهمته وأشياء أخرى متورطة على مستوى أكثر سطحية". كان يتمسك بأشياء من الماضي. كان بإمكانه التخلي عنها في أي وقت، لكنه اعتقد أنه مدين بمزيد من الديون، لذلك تمسك بها. "كل هذا منعه من القيام بما جاء للقيام به. أريد فقط التأكد من أن لديه الوقت في هذه الحياة للقيام بذلك بشكل كامل. تماما كما يمكن القيام به لمصلحته الخاصة وكذلك في العالم". كان هناك الكثير من النفايات في الأمعاء التي كانت تسبب المتاعب: الفطريات والعفن والخميرة والحطام. لقد كان مجرد عائق آخر أنتجه لمنع نفسه من تحقيق (أو بدء) هدفه. بدأوا في تشغيل طاقة النور الأبيض الشافية الإلهية من خلالهم. "إعادة تنظيمها بقوة ثم جعلها منيعة ضد أي مشاكل لجعلها تعمل بنسبة 100 ٪ بشكل مثالي." أثناء عملهم، قالوا إن بعض الطاقة كانت موجهة إلى الجسم مثل الليزر أثناء قيامهم بالإصلاحات في أجزاء مختلفة. أمضوا الكثير من الوقت في فحص جميع أجزاء جسم برايان لإعادته إلى التوازن والانسجام الكاملين. "إنه يحاول تذكر القالب الأصلي."

ثم تدخل عقل بريان الواعي فجأة، "يبدو أن موجة قادمة من هناك ربما تكون أكثر مما يمكنني استيعابها. ويخشى البعض أنه إذا شفيت على الفور، فسيتعين علي أن أؤمن بالله أو معجزات شيء ما".

د: وماذا في ذلك؟

ب: وماذا لو كانت هناك معجزة؟

د: وماذا لو كان عليك أن تؤمن بذلك؟ ما الخطأ في ذلك؟

ب: (ضحك) حسنًا، سأصبح واعظًا معمدانيًا.

كنت أعرف أنه كان علي إخراج العقل الواعي الغبي لبراين من الصورة أو أنه سيقوض تمامًا جميع النتائج الرائعة التي حققناها بالفعل.

د: لا، لن تفعل. ستتمكن من إنجاز مهمتك! الإيمان مهم للغاية! توقف عن التحليل! دعهم يقومون بعملهم! أنت تتدخل! لم يكن براين ليأتي اليوم إذا لم يكن يريد أن يؤمن بالمعجزات. مع شفاء جسد براين، يمكنه المضي قدمًا وأداء مهمته. لا شيء يمكن أن يعيقه. لا توجد عقبات، ولا قيود، ولا حدود. يمكنه أن يفعل أي شيء يريده. أي شيء على الاطلاق!

تمكن اللاوعي أخيرًا من دفع عقل برايان الواعي العنيد بعيدًا عن الطريق واستكمال العمل على جسده. ثم صرخ: "إنه يتذكر القالب الآن! كل شيء يعود إلى مكانه. نحن نجدد الأنسجة. الجسد يتذكر! أعده إلى القالب الإلهي". لقد قاموا بقدر كبير من العمل وقالوا إنهم سيستمرون في الليل عندما يكون نائماً. لقد أخبروني هذا عدة مرات، أنهم يحبون القيام بعمل الشفاء في الليل عندما لا يستطيع العقل الواعي التدخل.

رسالة الفراق:

أنت تستحق أن تحب نفسك. لقد فعلت أشياء عظيمة في الماضي. ستفعل أشياء عظيمة في المستقبل. أنت تقوم بأشياء رائعة الآن. سيتم الكشف عن كل شيء لك. أنت إلهي. ابتهج! ستكون بقية حياتك يوبيلًا مبتهجًا. أنقل ذلك إلى الآخرين، الابتهاج، ولن يشعروا بالتهديد من ابتهاجهم. سوف يستمتعون به. كما تستمتع في حياتك، سوف يستمتعون في حياتهم.

الفصل الرابع
حورية البحر

عندما دخلت ليندا المشهد كان الأمر مربكًا لأنه لم يكن هناك شيء محدد واستمر المشهد في التغير. في البداية شعرت وكأنها تطفو ثم شعرت أنها تحت الماء. "أشعر الآن أنني تحت الماء وأنظر إلى الأعلى للوصول إلى قمة الماء. هناك أنماط من موجات المياه وأشعر أنني عائمة. أشعر أن الماء صافٍ، لكنه ليس سلسًا. قد يكون هناك القليل من الاضطراب، لكنني أشعر بالأمان حيث أكون تحته. المكان الذي أنا فيه مظلم، ولكن هناك نمط من النور على السطح. يشعرني بالإرتياح. انها ليست باردة أو أي شيء. أشعر به كأنه سائل. شعور عائم". ثم اختفى هذا المشهد ووجدت نفسها في شيء آخر، ولكن كان من الصعب وصفه بنفس القدر. "المادة...إنها خضراء حمراء...ليست كلها حمراء ولكن أشبه باللون الأحمر الكستنائي. لكنه مثل النسيج وله وزن. إنه معلق وله قمم قصيرة، لكنه يبدو متموج. (غرفة النسيج؟) لا أعرف، لكن المادة هي الطريقة الوحيدة للتعبير عنه. أنا لا أعرف ما إذا كان هذا ما هو مصنوع منه، على الرغم من ذلك. إنه سائل ويتحرك عبر الفضاء كما لو كنت ستجد شيئًا في الماء. إنه نوع من الشعور بالجيلاتين وشعور متدفق".

د: كان للماء أيضًا شعور سائل.

ل: الآن عدت إلى الماء مرة أخرى وأشعر أنني أنظر لأعلى وحولي. كل شيء مائع من حولي. عندما أنظر حولي أشعر أن هناك أشياء تتحرك. بعضها كروي. والبعض الآخر يشبه التيارات الصغيرة ودوامات أنماط الطاقة المائية التي تتحرك.

كان الجو مظلمًا تمامًا، ثم رأته ينفتح في دوامة وكانت هناك حركة للمياه تتحرك عبر أنبوب. على الرغم من أنها كانت غير متأكدة، قالت: "أعتقد أنني سأسمح لنفسي بالتحرك من خلال ذلك. إنه مظلم حقًا. لا أستطيع رؤية أي شيء داخل هذا الأنبوب. أعتقد أنني أتدفق من خلاله الآن. لست خائفة. هناك نوع من اللون الكستنائي الداكن. كان الأنبوب مثل الدوامة. كان للماء سيولة دوامة تتحرك فيه. أنا في الظلام الآن. أشعر وكأنني أتحرك من خلاله وكأنني أسبح فيه. لكنني لا أرى نفسي في حالة شكل بعد".

د: لكنك تسيري مع التدفق، إذا جاز التعبير، مما يجعله يأخذك إلى مكان ما. هل هذا صحيح؟

ل: يبدو أن هناك وجهة مميزة.

أمضت عدة دقائق تصف، داخل وخارج الألوان والأنماط الجميلة، حتى خرجت من الأنبوب وشعرت أنها لا تزال تحت الماء، ولكن في جسم مائي أكبر مثل المحيط. "لا يوجد شيء مخيف هناك على الإطلاق. إنه مجرد شعور بسيولة الأشياء... أنماط جميلة من النور. الآن أشعر وكأنني خارج الماء جالسة هناك. الآن لدي وعي بنفسي. يبدو أن لدي ذيلًا...لكنني أعتقد أنني إنسان أيضًا. أعتقد أنني ربما حورية بحر. أوه، ها أنا أذهب مرة أخرى. قمت بالغطس والعودة إلى الماء. فحصت ذلك وعدت إلى الماء مرة أخرى. المكان جميل هنا مع الكثير من الأشياء لاستكشافها وأستمر في التحرك. هناك الكثير من المساحة هنا، والكثير من الألوان الجميلة". الآن بعد أن استقرت أخيرًا في شكل (وإن كان غير عادي) طلبت منها أن تصف نفسها.

ل: شعر طويل. لدي ذيل كبير. أشعر بأنني أنثوية جدًا وجميلة جدًا ومرحة جدًا. أشعر وكأنني أرقص مع الفقاعات، مع كل الأشياء التي أراها. إنه أشبه بساحة لعب. هناك الكثير لاستكشافه! أنظر إلى الجزء العلوي من الماء لأنني أشعر بالفضول حيال ذلك. أريد أن أعرف ماذا يوجد هناك. لذلك أقوم بالسباحة قليلاً لأغتنم الفرص. أريد أن أخرج من هذه المساحة اللطيفة والمريحة لأرى ما يوجد على السطح. لقد فعلت ذلك للتو، قبل أن أغطس، فقط للتحقق من ذلك.

د: لكنك لم ترغبِ في البقاء هناك.

ل: لم يكن هناك شيء لرؤيته، لذلك فحصته وأنا أقوم بالمزيد من الاستكشاف. أنا سعيدة جداً.

د: هل عليك أن تأكلي أي شيء؟

لا أفكر في الأكل. أنا حقا لست جائعة. وليس هذا ما أريد فعله.

د: كنت فضولية فقط. لأنه يبدو وكأنه جسم مادي صلب، أليس كذلك؟

ل: نعم. أعلم أنني آكل، لكنني لا آكل أي شيء حي. أنا في وئام، لذلك أتناول الطعام النباتي داخل الماء.

د: هل من الصعب العثور على شيء من هذا القبيل؟

ل: لا، كل شيء موجود. كل شيء وفير.

د: كنت أفكر إذا كان لديك جسد مادي، يجب أن يكون لديك شيء للحفاظ عليه. (نعم) لكنك لا تريد أن تأكل أشياء أخرى حية؟

ل: لا، إنهم أصدقائي. نَحنُ نَلعَب سَوياً.

د: تتواصلون مع بعضكم البعض؟

ل: أكيد!

د: هل هذا صعب؟

ل: لا، لا، على الإطلاق. إنهم أصدقائي. ألعب مع كل أشكال الحياة المختلفة هناك. أنا فقط أذهب إلى الدوامات وأدور.

د: هل هناك دوامات مختلفة هناك؟

ل: أنا أصنعها بجسدي. هذه هي الطريقة التي أتحرك بها. أنا أدور.

د: إذن أنت لا تسبحي فقط كما تفعل الأسماك؟

ل: حسنًا، نحن جميعًا نتفاعل معًا.

د: لكنك تحب الدوران وإنشاء دوامات؟

ل: نعم، هو كذلك. من الممتع ابتكارها. ومن الممتع الخوض فيها.

د: لكنك قلت أن هناك كل أنواع الحياة هناك أيضًا.

ل: نعم. كلها تقريبا أسماك مائية وأشياء مختلفة، ملونة جدا وجميلة جدا. لا أرى أي حوريات بحر أخريات.

د: كنت سأسألك إذا رأيت أي شخص آخر مثلك.

ل: ليس بعد. لا أراهم، لكن لدي إحساس بوجودهم هناك. كل ما علي فعله هو استدعائهم ويكونون هناك.

د: لكن هل تشعري أنك نصف إنسان، نصف سمكة؟

ل: نعم، بالتأكيد.

د: كيف يشعر جسد مثل هذا؟

ل: رائع...حر. إنه جميل وصحي. إنه نابض بالحياة. أنه رائع! من الصعب التعبير عن ذلك. إنه لامع ومتلألئ وسلس. و، أوه! يمكنك التنقل كثيرًا في هذا الجسم لأنه مرن للغاية. هناك الكثير من الحرية والحركة.

د: وتحب أن تكون هناك مع جميع المخلوقات الأخرى؟

ل: يا إلهي، نعم! كل ما نفعله طوال اليوم هو اللعب! لدينا المحيط بأكمله. بإمكاننا الذهاب إلى أي مكان نريده.

بدا أنها كانت تستمتع بهذا كثيرًا لدرجة أن كل ما فعلته هو قضاء بعض الوقت في اللعب والاستمتاع. كان يمكن أن يستمر هذا لفترة طويلة. لذلك قررت أن أحرك القصة وأخذتها إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما.

ل: حسنًا، أنا أنظر من الماء وأنا أنظر للأعلى. هناك ضفة من الصخور. ضوء الشمس يسطع على الصخور، وأرى هذا المخلوق يقف أمامي. يبدو وكأنه رجل وقد تم اكتشافي!

د: مخلوق مثل الإنسان؟

ل: نعم. إنه رجل. إنه فضولي جداً بشأني. ويمكنني السباحة بعيدًا، لكنني لا أفعل ذلك. أشعر بالفضول الشديد.

د: أنت مهتمة به أيضا؟ (نعم) هل هذه هي المرة الأولى التي ترى فيها واحدة من هؤلاء....

ل: صحيح، وليس لدي أي إشارة إلى أي حالة من الخوف...مجرد فضول. لذلك لا أعرف ما إذا كان ما وجدته سيؤذيني أم لا.

د: لأنك لم يكن لديك أي سبب للخوف.

ل: لا، لم أكن خائفة من قبل. لست متأكدًة مما إذا كان جيدًا أم سيئًا. إنه قريب جداً مني. الآن لا أشعر بشعور جيد تجاهه. إنه ليس شيئًا إيجابيًا. كما لو كان ينذر بالخطر. أشعر وكأنني في مكان غريب... بيئة. أنا خارج بيئتي التي اعتدت عليها. الآن بدأت أشعر بالبرد. أشعر أنني لم أعد أشعر بالدفء من حولي وأن هناك ظلامًا. لا أرى أي ضوء. لا أرى أي انعكاسات للألوان.

د: كان بإمكانك العودة إلى الماء، لكنك لم تفعل ذلك.

ل: حسنا، لقد حوصرت. لقد علقت. أعتقد أنني وقعت في نوع من الفخ.

د: ماذا فعل الرجل؟

ل: في البداية نظر إلي وفحصني.

د: استطاع أن يلمسك؟

ل: نعم، لأنني كنت في فخه، وكل ما أراه هو مثل حجاب مظلم حولي...ظلام أو نوع من الفخ.

د: ماذا تقصدي بفخ؟

ل: مثل الشبكة.

د: شبكة؟ إذن تعتقدي أنه وضع شبكة فوقك؟ هل هذا يبدو صحيحًا؟

ل: نعم. أو تم القبض علي في واحدة. كنت في شبكته عندما نظر إلي. كان فوق الصخور ينظر إلي حيث كنت في الماء. لقد تم أسري.

د: في الشبكة. حسنًا، ماذا يحدث عندما يمسك بك في الشبكة؟

ل: يسحبني من شعري ويرميني على الجانب. أشعر وكأنني أحاول الابتعاد. سحبني من الشبكة، لكنه أمسك بي الآن. ليس لدي إحساس بما يبدو عليه. يبدو وكأنه غول أسود كبير من نوع ما. هناك سواد... ليس هناك بياض له. (لا أعرف ما إذا كان هذا مظهره أو مجرد شعور بالطاقة السلبية المحيطة به). لا أشعر بالأمان. أشعر أن هناك صراعًا وكأنني لعبة.

د: ربما يكون فضوليًا بشأنك أيضًا. إنه لا يعرف ما أنت.

ل: أوه، أعتقد أنه يعرف ما أنا. لقد كان يحاول الإمساك بي...الإمساك بواحدة منا. أنا لا أراه كرجل. أراه كغول أسود كبير يبدو... أسنانه حادة.

د:على أي حال، هل تراه كشيء تخاف منه؟ (نعم) لنرى ما سيحدث. يمكنك مشاهدته كمراقب إذا كنت ترغبي في ذلك. لست مضطرًا لتجربته.

ل: أعتقد أنني طعامه. إنه يأكلني. إنه يمزقني ويقطعني الى أشلاء.

لقد عاني عملائي من العديد من الوفيات بكل طريقة يمكن تصورها. لكن هذا يجب أن يكون من بين الأغرب.

ل: لقد قتلت وهو سمح لي بالعودة إلى الماء. لا أعتقد أنه التهمني. لقد غرس مخالبه وقطعني وألقى بي إلى البحر. ليس إلى قطع أو أي شيء، لكنني أرى نفسي أسقط، لأسفل، لأسفل، لأسفل، لأسفل...بلا حراك. لا أعتقد أنه أراد أن يأكلني كطعام. أعتقد أنه أراد قتلي.

د: أعتقد أنه لم يفهم ما أنت عليه.

ل: حسنا، حتى لو فعل ذلك، ربما لم يستطع تحمل النور. لا أعلم. المكان مُظلم.

د: ماذا تعني، "لم يستطع تحمل النور"؟

ل: حسنا، أنا مبتهجة. أنا لعوبة. أنا محبة. صوتي جميل عندما أغني وهو فقط لم يعجبه ذلك. لم يكن شيئًا يمكن أن يفهمه أو يعجبه. إذن ما لا تحبه...تضربه بقوة، على ما أعتقد.

د: هذا ما يفعله بعض الناس عندما لا يفهمون شيئًا. إذن قلت أنك ترى نفسك تنزلي إلى الماء؟

ل: نعم، بلا حراك وبلا حياة. أنا في طور المغادرة، والابتعاد عن الجسد.

د:قل لي ماذا حدث.

ل: الانفصال... الطاقة النورية. لست متأكدًة إلى أين يتجه الآن.

د: على الأقل أنت في الخارج.

ل: نعم، تركت ذلك الجسد.

د: ما هو شعورك تجاه الرجل الذي فعل تلك الأشياء؟

ل: لا أحكم عليه.

د: أنت لا تدرك حقًا ما كان يحدث، أليس كذلك؟

ل: لا. الأمر فقط أنني شعرت بالفضول وأنت تعرفي ما يحدث للفضول.

د: قُلِ لي ماذا يحدث وأنت تغادري الجسد. هل أنت ذاهبة إلى مكان ما أم ماذا؟

ل: نعم. أرى حلقة من شيء نوري أو أشعر أن الجسم نوري. وأنا أمر بمجال الطاقة هذا من النور وهناك مثل مجلس هناك.

د: هل تشعري بالنور؟ (نعم) أخبريني عن المجلس. كيف تبدو؟

ل: إنهم مثل البشر الذين يرتدون الجلباب. إنهم لامعون. إنهم مضيئون. أشعر بالحكمة منهم. يتم الترحيب بي. قيل لي ما حدث لذلك أنا احتضنت ولست متأكدة ما هي الخطوة التالية.

د: هل قالوا أي شيء عن الحياة التي تركتها للتو؟

ل: لا، إنهم يحيونني فقط. وهناك شعور بالسلام والدعم والحب لا يصدق هناك. فقط الكثير من طاقة الحب.

د: هل يمكنك أن تسأليهم ما هو الغرض من تلك الحياة، لأن كل حياة لها غرض؟

ل: عليهم أن يروني المرئيات. كان هدفك هو المساعدة في إظهار الكيان أن هناك أكثر من مجرد وجود لهذا الكيان. ليس كياني، بل الكيان الذي قتلني. لذلك كان هذا الاتصال لإظهار لهذا الكيان لمحة عما هو موجود أيضًا. أكثر مما كان يجربه هذا الكيان، وبالتالي فإن بصيص النور يمكن أن يرفع هذا الكيان بطريقة أو بأخرى. حتى يتمكن من رؤية أكثر مما كان عليه من قبل، حتى يكون هناك وميض في حياته أكثر مما كان عليه من قبل. لذلك حتى لو لم يكن الأمر إيجابيًا... كان كذلك.

د: إذن كان بالنسبة له أكثر مما كان بالنسبة لك؟

ل: نعم. لأنني حيث كنت كنت سعيدة جدا. كان جميلًا. حياة جميلة من الانسجام والفرح. لقد حققت هدفي. لقد كان عقدًا. كنا هناك من أجلي ومن أجله. كان عقدي هو مشاركة هذا الجزء مني معه حتى يتمكن من الحصول على هذه التجربة.

د: لم تكن مضيعة للوقت؟

لا شيء مضيعة للوقت.

د: هل تعتقدي أنها علمته شيء؟

ل: أكيد! كان الأمر أشبه بزراعة بذرة. أوه، نعم، لقد ضحك، لكنه كان انتصارًا. لقد تغير. لم يعد كما كان. لقد تحول. لقد أثرت عليه.

د: إذن كان هناك سبب لذلك. (نعم) ماذا ستفعلي الآن؟ هل أخبروكم؟

ل: ليس بعد. (ضحك)

د: أعني، تلك الحياة قد انتهت. لا يمكنك العودة إليها.

ل: لم يتحدثوا عن ذلك بعد. لا أعرف بالضبط ما هي الخطوة التالية.

د: حسنًا، هذا يدل على أننا لا نعرف دائمًا الغرض من الأشياء، أو أسباب الأشياء.

ل: لا، لا نعرف. المكان جميل جدا هنا. أشعر أنني محاطة بالكثير من الحب والطاقة النورية. كأنني أطفو. المكان هادئ للغاية. إنه جميل.

د: هذا مكان جيد. لكن في النهاية سيتعين عليك تركه، أليس كذلك؟

ل: نعم. أعتقد أنه تمت مساعدتي في العثور على المكان التالي. أعتقد أنه تم إعطائي اتجاهًا ولست متأكدًة من الاتجاه حتى الآن.

د: هل لديك خيار أو هل يتخذ شخص ما القرارات نيابة عنك؟

ل: حسنًا، لقد قرأوا طاقة قلبي، وأرشدوني إلى الاتجاه التالي لقلبي لمساعدتي في العثور على المكان التالي. أشعر الآن أنني أطفو وهناك مرشدين على جانبي، ونحن نطير أو نطفو إلى مكان آخر. لست متأكدًة إلى أين نحن ذاهبون بعد في عملية الانتقال.

د: هل سبق لك أن عشت في جسد إنسان من قبل؟ ذلك لم يكن بشريًا حقًا، أليس كذلك؟

ل: كان نصف بشري على ما أعتقد.

د: نصف ونصف. ما رأيك؟ هل سبق لك أن عشت في جسم بشري مادي من قبل؟

ل: لا أعتقد ذلك. أعتقد أنني كنت فضوليَّة جدًا بشأن البشر، لكنني لم أقابل أحدهم أبدًا عندما كنت حورية بحر.

د: المرشدون على أي من جانبيك ويأخذونك إلى مكان ما. دعينا نكتشف إلى أين يأخذونك. ما الذي تريه؟

ل: لست متأكدة مما أراه بعد.

د: ابذلِ قصارى جهدك لوصفه.

ل: حسنًا، كان مرشدي مجرد عمود من النور. ليس عمودًا من النور، لكنهم كانوا جميعًا مثل النور. والآن أرسلوني إلى هذا الغشاء، وأنا نور أيضًا. وأنا أتحرك في هذا الغشاء. إنه أكثر كثافة قليلاً. إنه نوعًا ما كما يمكنك أن ترى من خلاله، لكنه هذا الغشاء كبير ضخم. لذلك أنا داخل الغشاء الآن وأطفو عبر الغشاء إلى...إنه مثل محلول سائل، لكنه ليس مثل المحيط. أنا في ذلك الغشاء. أنا فقط نوعا ما هناك. أنا لا اتحرك بعد. أنا فقط في هذا الغشاء الملحي. فقط استعد وانتظر، على ما أعتقد.

د: هل يمكنك أن تسأليهم أين أنت؟

ل: أين أنا؟ أعتقد أنني داخل إنسان. داخل امرأة تنتظر أن تولد على الأرجح.

د: اعتقدت أن هذا ما بدا عليه الأمر. كيف تشعري حيال ذلك؟

ل: مختلفة حتى الآن. أشعر بالإرتياح تجاهه. لست خائفةً. لا أشعر أن هناك أي نذير شؤم من أي شيء. يبدو الأمر كما لو أنني يجب أن أولد في عائلة حنونة ومحبة حيث أكون مطلوبًة. وقد تم إعداده بحيث يتم استقبالي بشكل جيد للغاية.

د: هل أخبرك أحد بما ستفعليه؟

ل: لم يتم نطق أي كلمات. أنا لا أرى التصور. إنها معرفة وقراءة وفهم لما سيحدث. لا أسمع كلمات. أعتقد أنه كان شيئًا أردت القيام به وهذا ما جلبني إلى تلك المساحة. أعتقد أنه كان قراري.

د: أردت أن تجربي الحياة كإنسان؟

ل: نعم. اعتقدت أن ذلك سيكون خطوة تالية جيدة لأنني نشأت في هذا المكان الرائع (المحيط)، وشعرت أنني كنت أنتقل إلى مكان رائع آخر - فقط بعد مختلف، مساحة مختلفة، مكان مع شعور مختلف عن ذلك. والأمر مختلف! لا أشعر أنه أمر سيء. لم أولد بعد، رغم ذلك. إنه مختلف بالطبع. أنا في موضع الانتظار. يبدو الرحم محميًا للغاية ومريحًا للغاية. أشعر بأمان شديد هناك في الرحم، في هذه المساحة، لكنني في الواقع أنتظر. أنا في الواقع أتوقع التجربة التالية من موقع الانتظار هذا.

د: حول ما سيحدث بعد ذلك؟

ل: نعم. مثل ما كنت أفعله عندما كنت أسبح في الكهوف واستكشاف الأشياء. حسنًا، هذا كهف آخر.

د: نعم، إنه يشبه ذلك إلى حد كبير ويحتوي على السائل فيه.

ل: صحيح. لذلك أنا متحمسة جدا للذهاب من خلال هذا النفق. هل يجب أن أعبر؟

د: الأمر متروك لك. ماذا تريدي أن تفعلي؟

ل: أنا مستعدة للانسحاب الآن. ها نحن ذا!

د: كيف يبدو ذلك؟

ل: أنا ألتقط الصور. حسنًا، لم يكن هذا ما كنت أتوقعه. ليس لدي الماء. كنت أتوقع أن أجد الماء على الجانب الآخر. الجو جاف نوعًا ما في الخارج. إنه نوع مختلف من السيولة. ليس له نفس كثافة السوائل، لكنه يبدو أكثر كثافة. أشعر وكأنني ملفوفة في

بطانية وهؤلاء الناس... بالطبع، ما زلت صغيرة وأشعر أن لديهم أردية على رؤوسهم. لا يبدو أن الولادة هناك حديثة. وكأنني ملفوف في ملابس مقمطة من هذا النوع. مجرد الإمساك هو أمر سلمي. إنه هادئ جداً.

د: لكن هذا ليس ما كنت تتوقعيه؟

ل: لا. كنت أتوقع المزيد من الماء.

د:(ضحك) أنت لا تفهمي ذلك. لذا فقد انتقلت إلى جسد مادي الآن.

ل: نعم، إنه مختلف... تجربة مختلفة. أنا أتوقع. أنا متحمسة. لا أعرف ماذا أتوقع، لكنني لا أشعر بالظلام أو أي شيء. أشعر بطاقة جيدة هنا. أشعر وكأنني تمت رعايتي.

من الوصف، يبدو أن ليندا قد ولدت من جديد، ولكن ليس في جسدها الحالي. لم أكن أريد أن آخذها خلال حياة جديدة كاملة، لذلك قررت أن الوقت قد حان لترك تلك الحياة واستدعاء اللاوعي حتى نتمكن من الحصول على إجابات. سألته لماذا اختارت الحياة غير العادية لحورية البحر لتظهرها لها.

ل: لأن ليندا تحتاج إلى بعض العفوية والصلاحية في حياتها، والفرح. لذلك أردت فقط أن أذكرها بأنها يمكن أن تحصل على تلك الحياة مرة أخرى ولا تشعر أنه يجب تقييدها بأي شكل من الأشكال. أن تتمكن من التحرك والتدفق والاستمتاع بجميع تجاربها. يجب أن يكون لديها تذكير آخر بما هو ممكن. في تلك الحياة كانت حرة للغاية وإيجابية للغاية ومتمكنة.

د: إذن تعتقد أن هذا مهم أن تعرف ليندا أنها تستطيع استعادة هذا الشعور؟

ل: نعم. أعتقد أنها تخشى اتخاذ الخطوة التالية. إنها تعرف أنها في مكان تذهب إليه من مكان...أوه، ماذا تسميه... الرحم...ليس الرحم ولكن اليرقة.

د: الشرنقة؟

ل: نعم، لكن لها اسم آخر. لقد نسيت ما يطلق عليه...أنها جاهزة الآن. إنها تنتظر فقط لتنتقل وتصبح الفراشة. للطيران والحصول على هذا الشعور الكامل بالحرية.

د: التحول.

ل: نعم. إنها كذلك، لكنها تحتاج إلى دفعة صغيرة فقط لتذكيرها بالمرح الذي هي عليه. وللمساعدة في السماح لنفسها بالشعور بتلك التجربة في أعماق قلبها وكيانها. ألا تشعر في أي وقت أنها بحاجة إلى التقييد بأي شكل من الأشكال. إنها حرة تمامًا وبهذه الطريقة بسبب خفتها وجمالها وتعبيرها الكامل عن هذا الفرح وهذا المرح. ليس هناك حاجة للتقييد بأي شكل من الأشكال.

د: لكنها مرت بالكثير من القيود في حياتها السابقة، أليس كذلك؟

ل: نعم، لقد فعلت. وكان من المفترض أن تكون من ذوي الخبرة الكاملة، لكنها لم تعد مضطرة إلى الاستمرار في ذلك بعد الآن لأنها يمكن أن تحصل على مزيد من التوسع في الخبرة الآن، ولديها مكان للمضي قدمًا والتحرك بحرية أكبر. إنها بحاجة إلى التحرك بحرية أكبر.

د: لماذا كان عليها أن تجرب تلك الأشياء التي حدثت لها في حياتها؟

ل: كان ذلك بسبب حاجتها إلى فهم نفسها تمامًا لمعرفة من هي على النقيض من ذلك. وكان ذلك لإظهار تلك التجربة على النقيض من ذلك، وأنها ستنتصر دائمًا في أحلك اللحظات. أحلك الساعات. إنها دائمًا نور النور وستشرق دائمًا. ولإعلامها أنها مرنة وأنها تتحرك دائمًا في هذا الاتجاه لأن هذا ما هي عليه.

د: مهما بدا مظلمًا، يمكنها المرور من خلال أي شيء.

ل: أكيد! إنها تمر من خلاله. إنها تأتي من خلال ذلك بأناقتها ومرونتها المذهلة.

د: لهذا السبب أردت أن تريها تلك الحياة على الرغم من أنها كانت غير عادية.

ل: نعم، لأن هذه هي حقيقتها.

د: وماذا عن الشخص الذي قتلها؟ هل كان ذلك أي شخص تعرفه في حياتها الحالية؟

لا أعلم إن كان ذلك في حياتها الحالية، لكنه كان رمزاً لكل مظاهر الوحشية التي تعيشها في هذه الكثافة. وأن انتصار النور سيسود دائمًا. أن الكثافة والظلام سوف يلقيان ويتساقطان دائمًا لأنه لم يعد شيئًا يعيقها.

د: لذلك لا يجب أن يكون شخصًا واحدًا، إنه رمزي فقط؟

ل: الرموزية. ومع ذلك، فقد عرفت في الحياة الماضية أولئك الأشخاص ذوي السلطة الذين بدا أنهم يحتجزونها أسيرة وتسببوا في الكثير من الألم والمعاناة.

د: لكن كان عليها أن تنتقل من خلال تلك الأشياء للوصول إلى ما هي عليه الآن.

ل: أوه، نعم! إنها أقوى بكثير الآن.

ثم طرحت السؤال "الأبدي" الذي يريد الجميع معرفته: "ما هو هدفها؟"

ل: عندما تصل إلى فرحتها، فهي تعرف ما يجب عليها فعله، وعندما تستغل تلك الفرحة، يكون الانفتاح موجودًا. ليس عليها التفكير في الأمر. إنها تحتاج فقط إلى التحرك في هذا الاتجاه. أينما تشعر بالنور، تنتقل إلى النور. تدعه يتدفق كما فعلت مع حورية البحر. تتحرك وتتدفق وتكون جزءًا من ذلك.

فقط لا تخف من تبني ذلك وجعل ذلك طريقتها في التعبير. أن تعرف دائمًا أن لديها كل الإجابات. أنها ليست مضطرة للعثور عليها في أي مكان من أي كتاب أو من أي مصادر أخرى. فقط اعلم دائمًا أن كل ما تحتاجه موجود بداخلها. إنها كاملة وتامة. لا توجد أجزاء وقطع مكسورة، وهي تلتئم تمامًا وبصحة جيدة. يجب أن تفعل كل ما تنجذب إليه وكل ما يجعلها سعيدة. يجب أن تفعل كل ما يريده قلبها. السماء هي الحد الأقصى ولها حرية تامة وكاملة دون أي شيء من شأنه أن يمنعها من تجربة فرحتها والشعور بها. لا تأخذ الحياة على محمل الجد بعد الآن. لا تتراجع أبدًا عن طريق الشعور بالالتزام، أو الشعور بأي شعور بالذنب أو العار أو الشعور بالراحة. كل ذلك خلفها الآن. كان الخوف هو الشيء الذي أعاقها. يمكنها تسريح ذلك الآن.

د: الخوف عاطفة قوية جدا.

ل: نعم، وكان لديها الكثير من ذلك في حياتها. يمكنها الآن نسيان الأمر. إنها تحتاج فقط للعب أكثر. تكون أكثر في مساحة اللعب، وأكثر في ذلك المرح الطفولي ومرح حورية البحر! ذلك ما هي عليه. لطالما كانت ما هي عليه.

تم إعطاء ليندا معلومات عن أطفالها. مثل أي أم كانت قلقة عليهم. لكن قيل لها أن تطلق قبضتها عليهم وتسمح لهم بحرية اتباع طريقهم الخاص. من خلال تقييدهم، كانت تمنعهم من تعلم دروسهم الخاصة.

ثم شرعنا في معالجة مشاكل ليندا الجسدية. كانت تعاني من مشاكل في المعدة. وركز اللاوعي على هذه المنطقة. "مثل حورية البحر، تحتاج فقط إلى التخلي عن كل التوترات، كل المسؤوليات، طوال حياتها التي تعرضت فيها للتعذيب وخاصت هذه التجارب الثقيلة. إنها خلفها الآن! إنها أشياء من الماضي. وفقط تكن نوراً، محبّة للطاقة والشعور بها. خاصة عندما تأكل الطعام الذي يمكن أن تراه أثناء ابتلاعه، النظر إليه على أنه نور. طاقة نورية حية ومحبة في كل قضمة تأخذها، في كل ابتلاع، ويمكنها رؤية تلك الطاقة تتحرك عبر حلقها، عبر مريئها وصولاً إلى بطنها. الشعور بذلك النور، االشعور بتلك الطاقة وهي تأكل.

إنها لا تأكل الصخور. إنها لا تأكل أي شيء يحتوي على حمأة. إنه نور، نور حي، غذاء نوري وهو طاقة".

د: قالت ليندا إنها مصابة بالحساسية. لا يمكنها تناول أي شيء باستثناء الأطعمة النيئة.

ل: إنها الطريقة التي تأكلها بها، والطريقة التي تراها بها، والطريقة التي تراها بها، لذلك هناك نوع من الوصم تجاه الطعام. كان هناك نوع من الخوف من الانقباض حوله بحيث عندما تبتلع، يكون رد فعلها مثل "أوه، يا إلهي، ها نحن ذا مرة أخرى". وهكذا يتفاعل الجسم مع ذلك ويقول: "أوه، ها نحن ذا. لننتقل إلى وضع البقاء على قيد الحياة". وهذا ما نفعله، لكنه يمكن أن يفعل الكثير. عليها أن تتبع نهجًا مختلفًا للطريقة التي تأكل بها والتحضير. إنها بحاجة إلى تحضير الطعام بطريقة يمكنها من خلالها الشعور بالطاقة العالية ورؤيتها واهتزازها قبل أن تضعه في جسدها، وتثق في تلك الطاقة. بدلاً من التفكير في أنها ستسممها أو تقتلها أو تفعل أي شيء مدمر. الطعام بالتأكيد ليس شيئًا يمكن أن يؤذيها، يجب ألا تخاف منه. لقد كانت خائفة جدًا في حياة أخرى حيث تعرضت للتسمم، أو كان الطعام ضارًا بها. تحتاج فقط إلى الشعور بقوة الحياة منه. الشعور بالحب، والتغذية، والحيوية، والإشعاع، والمحبة للحياة، وإعطاء الطاقة للحياة في كل قضمة تتناولها، في كل قضمة تستهلكها في جسدها. في النهاية لن تحتاج إلى تناول الطعام. سوف تتنفس فقط، وتستوعب قوة الحياة تلك في جسدها. ولكن أثناء وجودها هنا، يمكنها الحصول على هذا الطعام والشعور بنفس الطريقة تجاه قوة الحياة، طاقة الحياة التي تستوعبها.

د: لقد أخبرتني من قبل أننا سنصل في النهاية إلى النقطة التي لن نضطر فيها إلى تناول الطعام.

ل: لا، لن نحتاج إلى تناول الطعام. يبدو الأمر وكأنه ضرورة الآن، لكنه لن يكون كذلك في المستقبل. لا يوجد شيء في الأطعمة يمكن أن تؤذيها. إنه مجرد تفسيرها.

الفصل الخامس

حياة متقطعة

كان ويليام رجلاً في أوائل الخمسينيات من عمره يبدو أنه قضى حياته في البحث والتجول والبحث عن شيء ما، لكنه لم يكن يعرف ماذا. لم يتزوج أو ينجب أي أطفال. كان لديه وظيفة جيدة، لكنه كان يفكر بقلق أنه يجب أن يكون هناك شيء آخر من شأنه أن يجعله سعيدًا. الشفاء؟ الصوت؟ لقد أخذ العديد من الفصول وذهب إلى مجموعات ميتافيزيقية، لكن ذلك لم ينتج عنه إلا الإحراج عندما تم التعرف على قدراته النفسية. شعر الآن بالحاجة إلى إبقاء هذه الأشياء سرية، مما زاد من شعوره بالعزلة.

عندما دخل ويليام هذا المشهد، كان مرتبكًا تمامًا بشأن مكان وجوده، ووجد صعوبة في العثور على الكلمات لوصف ما كان يراه. كان غريباً تماماً عن أي شيء يمكن أن يرتبط به. "المكان مُظلم. مكان مثل الحجر أو شيء من هذا القبيل، ولكن له نسيج. إنها مادة سوداء وهناك خطوط رمادية عليها. أنا أتراجع عن ذلك ولكن هذا كل ما أنظر إليه. يبدو أن العديد من القطع الصغيرة تم تجميعها معًا لإنشاء جدار كبير واحد أو تشكيل من نوع ما. إنها مدببة أو من ستة جوانب أو شيء من هذا القبيل، كما لو تم ترتيبها. إنها غير منتظم بعض الشيء بالنسبة للجدار. أنا أنظر إلى الأرض وأشعر أن هناك نباتات حولي، لكنني لا أستطيع رؤيتها حقًا".

د: هل تعتقد أن هذا جدار أو جزء من هيكل أم ماذا؟

و: بطريقة ما يبدو طبيعيًا جدًا. لقد تم ترتيبها ولكن لا أستطيع أن أقول حقا ما إذا كانت بلورات أم لا. يذكرني بالبازلت، إلا أنه مدبب. لا أعرف الغرض منه. إنه مثل الجدار أو الحدود، لكنه مجرد هذا التشكيل هناك. إنه ضخم! بالكاد أستطيع أن أرى الجزء العلوي منه..كما لو أنه يرتفع إلى السماء.

د: هل يمكنك أن ترى إلى أي مدى يذهب الجدار، إذا كان جدارًا؟

و: يرتفع إلى اليسار. ترتفع الأرض، حتى أتمكن من المشي بهذه الطريقة وربما أصعد في النهاية إلى أعلى الجدار. وفي الاتجاه الآخر الذي يقع على يميني، يبدو أنه يستمر. لا أعرف ما إذا كان بإمكاني رؤية نهايته. يبدو أنه في الماء بطريقة ما على الجانب الأيمن. إنها كبيرة جدًا.

د: قلت أنك تشعر أن هناك نباتات من حولك؟

و: إنه مثل الغطاء النباتي الصحراوي. مثل الصبار، الصبار الشوكي، الأوراق الطويلة، الأوراق المدببة. قاحلة جدا. لا أستطيع أن أستدير. لا أعرف لماذا لا أستطيع أن أستدير. أستطيع أن أرى قدمي، لكنني لا أستطيع أن أستدير لأرى أي شيء.

ثم طلبت منه أن يصف جسده وملابسه، وواجه المزيد من الارتباك والصعوبة.

و: أستطيع أن أرى ساقي وقدمي. تبدو مسطحة. يبدو أنها مغطاة بقطعة واحدة.

د: انظر إلى بقية جسمك. ماذا ترتدي؟ (توقف مطوّل)

و: لا أعلم. انتظري دقيقة. لا أعرف كيف يبدو جسدي. ليس لدي شعور بأنني أرتدي أي شيء. إنه مجرد لون واحد موحد. ذراعي اليمنى تبدو فاتحة اللون، بيضاء. ذراعي اليمنى شيء مختلف عن بقية جسدي. إنها بيضاء. بقيتي رمادية وبنية وخضراء اللون.

د:(كنت مشوشة كما كان.) ولكن ما لديك على قدميك وساقيك، هو منفصل عن بقيتك؟

و: لا، كل شيء متشابه. مثل قطعة واحدة. أذناي مختلفتان وطويلتان ومرنتان؛ تقريبا مثل أذني الكلب. عيناي داكنتان. لا أستطيع أن أرى فمًا أو حتى ذقنًا. كما لو أن رأسي يتجه مباشرة من جذعي لأعلى.

د: هل لديك أي شعر؟ (لا) لكنك تستطيع السمع والرؤية، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا، هذا الزي أو أيًا كان ما ترتديه، هل يصل إلى عنقك؟

و: إنها ليست ملابس. إنه مثل الجلد. إنه مثل جلدي. إنه يغطي جسدي كله. أشعر بهذا الإحساس عندما أحرك رأسي إلى اليمين...عندما أشعر به، يبدو وكأنه يهز...وكأنه يتمدد، لكنه حركتي الطبيعية. أتشبث بالحائط. هذا هو السبب في أنني لا أستطيع أن أستدير. أتشبث بهذا الجدار ولا يمكنني تركه.

د: إذن أنت لا تقف حقًا على الأرض؟

و: اعتقدت في البداية أنني كنت أقف على الأرض، لكن لا يمكنني الاستدارة. أواجه الجدار بطريقة ما. كأنني أتشبث. يمكنني النظر إلى الأسفل وأقدامي تلامس الأرض بطريقة ما لكنني لا أستطيع الوقوف عليها. (حيرة) وأنا أحمل هذا الشيء الأحمر والأبيض. إلى يميني ولا أعرف ما هو.

د: سنكتشف ذلك. سيأتي فقط. ولكن إذا كنت تمسك بها، فكيف تبدو يداك؟ (توقف مطوّل)

و: مثل نوع من السمندل.

د: ماذا تقصد بالسمندل؟

لقد كان لدي العديد من العملاء يعودون إلى الحياة كحيوانات، لذلك لم يفاجئني ذلك.

و: نوع من الإمساك...مثل ما أستطيع الإمساك به. إنهم ليسوا أيديًا حقًا. إنها مثل الأرجل. يبدو الأمر وكأنني نوع من السمندل نوع من... (يكافح من أجل الكلمات) كائن؟

د: إذن ليس لديك أصابع وإبهام؟

و: لا، يبدو الأمر وكأنني أستطيع الإمساك. يمكنني الإمساك بهذا الجدار. أشعر أنني أردت النزول إلى الأرض. هناك رمال على الحائط. يمكنني الصعود إلى أعلى الجدار بهذه الطريقة إذا أردت ذلك. (وقفة) أحاول معرفة كيف يمكنني النزول دون الوقوع. يمكنني أن أستدير وأوجه وجهي لأسفل ثم أذهب. أستطيع فعل ذلك. انا ذاهب الآن. سأنزل إلى الرمال. وكل شيء كبير! كل شيء كبير!

د: أنت في موقع الآن حتى تتمكن من رؤية كل ما هو في الاتجاه الآخر.

و: نعم. لا أستطيع حقا الحصول على ما يكفي من الارتفاع لرؤية الماضي...أشعر بهذه النباتات الشوكية وأستطيع أن أرى من خلالها. أستطيع أن أرى السماء. هذا كل شيء. أستطيع المواصلة. أريد أن أستمر في المضي قدمًا والصعود. أريد أن أرى. هناك حجر الآن على يسار هذه الأحجار الطبيعية السوداء.

د: هذا يختلف عن هذه الجدران؟ (نعم)

كان من الممكن أن يستغرق هذا وقتًا طويلاً، لذا قمت بتكثيف الوقت عندما كان قادرًا على الوصول إلى قمة الجدار وكان بإمكانه إخباري بما يمكن أن يراه من هذا الموقف. "إذا تسلقت فوق هذا الجدار الأسود، وإذا وضعت الجدار الأسود على خلفي ورأيت الحجر الطبيعي على يساري، يمكنني ذلك إلى الأبد. هناك مياه في المسافة وشيء مثل أشجار الصنوبر أمامي، والجبال، والجزر في المسافة إلى اليمين.

د: إذن الأمر مختلف. ليس كل شيء قاحل.

و: هذا صحيح.

د: هل ترى أي هياكل؟

و: لا، كل شيء طبيعي.

د: هل هناك أي كائنات أخرى حولك؟ (لا) أنت وحدك؟ (نعم) ما هو شعورك تجاه هذا المكان؟ هل تعتقد أنك تنتمي إلى هناك؟

و: أشعر أنني أريد أن أكون في مكان آخر. أنا مرتاح. لا أشعر بالتهديد، لكن يبدو أنني يجب أن أكون في مكان آخر في نهاية المطاف.

د: كأنك لا تعيش حقا هناك أو تنتمي إلى هناك، تقصد؟

و: كما لو أنني هنا. كنت هنا. لقد عشت هنا، لكن في النهاية لا يمكن أن يكون هذا كل ما في الأمر. لابد من وجود المزيد. ليس لدي أي إحساس...فقط لأكون. فقط أن تكون في سلام وأن يكون لديك مكان لا يوجد فيه تهديد. كأنني الوحيد. هذه جزيرة ويبدو أنها لي. قد يكون هناك آخرون على جزر أخرى بعيدة. أنا أبحث عن محاولة لمعرفة ما إذا كان هناك أي شيء آخر على الجزر الأخرى. هناك هيكل بعيدة المنال، لكنني لا أعرف ما إذا كانت طبيعيَّة أم لا.

د: حسنا، كيف وصلت إلى هذا المكان؟

و: كما لو أنني ولدت هنا. لا أعرف...وكأنني أردت أن أكون هنا.

د: على الرغم من أنه يبدو كما لو كنت أنت الوحيد هناك؟ (نعم) هذا ما كنت أتساءل عنه. كيف وصلت إلى هناك. يمكنك أن ترى ذلك إذا كنت ترغب في ذلك.

و: (وقفة) تم وضعي هنا.

د: أخبريني عن ذلك!

و: كان ذلك ضد إرادتي. لا أمانع ذلك. لقد كبرت على ما يرام مع ذلك. لا يوجد إجهاد. لكنني انتقلت إلى هنا ضد إرادتي.

د: ما الذي أتى بك إلى هناك ووضعك هناك؟

و: بعض الكائنات الأخرى... يشعرون أنهم كانوا يقدمون لي خدمة.

د: هل يشبهونك؟

و: لا، إنهم ليسوا مثلي. لديهم سلطة علي. إنهم أقوى مني. يمكنهم فعل ما يريدون بي.

د: كيف أحضروك إلى هناك؟ (وقفة) يمكنك أن ترى ذلك.

و: أنا أرى...أنا لا أعرف ما هو ذاك. لا أعرف ما أراه. فجأة أصبح مجرد لون...فقط فضي وزاوي للغاية. إنها مثل آلة أو شيء من هذا القبيل. لا استشعر أي كائن حي آخر.

د: هذه الكائنات التي أحضرتك إلى هناك، كيف تبدو؟

و: إنهم أكبر مني بكثير، هذا كل ما يمكنني قوله. يبدو الأمر كما لو أنهم لا يتناسبون مع هذا الشيء. لا أعرف لماذا رأيت هذا الشيء. أنا لا أعرف ما هو حتى الآن.

د: لكنهم لا يشبهونك؟

و: لا. كل ما يمكنني رؤيته هو أن...أرى الأبيض. لديهم بشرة بيضاء.

د: لكنهم أحضروك إلى هناك ضد إرادتك؟

و: نعم. كانت ذات معنى جيد. ظنوا أنهم يساعدونني.

د: هل يمكنك البقاء حيث كنت؟

و: لا. لم يكن خيارًا. قرروا فقط أن ينقلوني.

د: لنرى كيف كان يبدو المكان الذي كنت فيه قبل أن ينقلوك. يمكننا العودة بالزمن إلى الوراء. كيف كان ذلك المكان؟

و: كان هناك الكثير من الحجارة. كان الجو جافًا جدًا وكنت مع آخرين مثلي. أستطيع أن أرى أننا نتحرك ونزحف عبر الرمال.

د: أنت تبتسم. أطابَ لكِ البقاء هُناك؟

و: نعم...إنه سار ومرح. كان هناك الكثير من النباتات الشائكة الطويلة... طويلة حقًا. الآخرون يبدون رماديين، لكنهم يتحركون في نفس الوقت. عشنا بين تلك الصخور.

د: ماذا أكلت أم هل أكلت؟ و: تلك النباتات.

د: لكنك كنت سعيد هناك. (نعم) ثم ماذا حدث؟

و: الجميع يركض للهروب.

د: الابتعاد عن ماذا؟

و: إنه هذا الشيء الذي حجب النور. إنه ليس مظلمًا ولكنه فوق الرأس ويحجب الشمس والضوء. والغرض ليس أخذي، لكنهم كانوا يستخدمون نوعًا من المعدات التي تأخذ المواد حيث نحن. إنه فقط يسحب كل شيء لأعلى وتم سحبي به.

د: المواد؟

و: الحجارة، كل شيء...إنها مثل الحجارة والأوساخ وكل شيء.

د: إنه شيء يأخذوه ليستخدموه؟

و: نعم، ووجدوني.

د: إذن الأمر كما لو أنك امتصصت به؟

و: نعم... ووجدوني.

د: في المواد الأخرى؟

و: نعم. ولمحاولة مساعدتي وضعوني حيث كانوا.

د: لم يتمكنوا من إعادتك من حيث بدأت؟

و: لم يفعلوا. لقد هربت قبل ذلك. لا أعرف ما إذا كانوا يريدون ذلك أم لا. هربت وشققت طريقي.

د: إذن أرادوك أن تبقى في مكان مشابه لما أتيت منه؟

و: نعم. هذا الجانب من الجزيرة. لست متأكدًا حتى من أن نباتًا واحدًا نما هناك بشكل طبيعي. يبدو الأمر كما لو أنهم حاولوا جعله مثل الوطن.

د: إذن كانوا لطفاء معك، أليس كذلك؟

و: نعم، كانوا كذلك.

د: لذلك لم يكن من المفترض أن يتم نقلك إلى هناك. (لا) لكنك الآن هناك وليس لديك أي شخص آخر من جنسك، أليس كذلك؟ (لا) كيف تشعر تجاه ذلك؟

و: إنه أمر محزن.

د: كنت أعتقد أنه كان من الأسهل إعادتك.

و: لم يتمكنوا من ذلك. لم يعودوا.

د: لذلك ليس من الطبيعي أن يلتقطوا كائنًا أو مخلوقًا من هذا القبيل. هل هذا صحيح؟

و: لا، كان ذلك عن طريق الصدفة.

د: لكن هذا محزن لأنك بعيد عن كل شيء، عن وطنك وعن أي شخص آخر.

و: إنه جميل. لقد جعلوه جميل بالنسبة لي. لقد حرصوا على ألا يؤذيني أي شيء آخر.

د: إذن كانوا يقصدون الخير، أليس كذلك؟ (نعم) لكن الأمر سيتطلب بعض التعديل، أليس كذلك؟

و: نعم. يبدو الأمر كما لو كنت هناك لفترة طويلة.

د: إذن لقد اعتدت على ذلك الآن؟

و: نعم.

د: هل ما زلت تفتقد الآخرين؟ (نعم) كنت أتساءل عما إذا كنت تشعر بالوحدة.

و: أفتقد ما هو مألوف. اضطررت للتكيف مع هذا لأنه ليس طبيعيًا. حاولوا جعله مثل الوطن بقدر ما يستطيعون، لكنه لم يكن نفسه.

د: نعم، ولكن على الأقل كان لديهم نوايا حسنة.

و: نعم، إنهم لطفاء للغاية. إنهم آسفون جدًا لأنهم قاطعوا حياتي. لقد بذلوا قصارى جهدهم لتصحيح الأمر.

د: وقلت أن هذه الكائنات لديها "بشرة بيضاء" أكثر أو أقل؟

و: لم أرهم جميعًا ولكن نعم، إنهم ذوو بشرة بيضاء.

بدا أن هذا النوع من الوجود الوحيد يمكن أن يستمر لفترة طويلة، لذلك قررت نقله إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما. لم أكن أعرف ما إذا كان سيكون قادرًا على العثور على واحد سيكون مختلفًا عن الوجود الوحيد يومًا بعد يوم. ما الذي يمكن اعتباره مهمًا؟ عادة في حياة دنيوية بسيطة مثل هذه، سيكون اليوم المهم الوحيد هو اليوم الأخير، يوم وفاتهم. في حالة ويليام، كان اليوم الأخير دراميًا.

و: هناك شيء دائري. إنها ظاهرة طبيعية. إنه ساطع للغاية وهو مذنب أو نوع من النيازك.

د: في السماء؟

و: نعم، إنه قادم ويضرب...إنه كبير جدًا. لقد اصطدام بعيدًا عني.

د:يمكنك رؤيته ينزل إلى الأرض؟ (نعم) ماذا حدث عندما ضرب؟

و: كان مشرقًا حقًا، وتراكمت الأرض على جميع أنحاء جسدي.

د: على الرغم من أنه اصطدم بعيدة جدًا عنك؟

و: نعم، كان ضخمًا! اصطدم في الماء ودمر كل شيء. ألقى الماء في كل مكان.

د: لقد صعد الماء فوق الجزيرة التي أنت عليها؟ (نعم) إذن أنت الآن خارج الجسد، أليس كذلك؟ (نعم) الآن يمكنك أن تنظر إليها وترى كيف تبدو من منظور مختلف.

و: نعم. جسدي مشوه. إنه على جانبه. إنه بالتأكيد جسم سحلية أو سمندل.

د: ولكن مع ذلك، يمكنك المشي بشكل مستقيم أيضًا، أليس كذلك؟

و: لا، لم أستطع. كان أقرب ما وصلت إليه للوقوف في وضع مستقيم مقابل الحائط.

د: حسناً. ولكن الآن بعد أن خرجت من الجسد، إلى أين يجب أن تذهب الآن؟ بماذا تشعر؟ هل يجب أن تذهب إلى مكان ما؟

و: أشعر بالسلام. مسالم جدا. يبدو الأمر كما لو أنني أطفو فقط... مسالم للغاية. أشعر بالراحة.

د: من هذا المنظور يمكنك أن تنظر إلى الوراء طوال حياتك. كل حياة لها درس. هل تعتقد أن هناك أي شيء يمكن تعلمه من حياة كهذه؟

و: أنا أقدر أن يتم رعايتي بقدر ما يستطيع الناس لأنني تمكنت من العيش. لم أتعرض للتهديد. أنا ممتن لذلك.

د: كل حياة لها هدف. برأيك ماذا كان الغرض من تلك الحياة؟

و: قبول التغيير.

د:كان تغيير، أليس كذلك؟ (نعم) أخذك بعيدًا تمامًا عن كل ما كان مألوفًا لك.

و: والثقة... والاعتناء بك.

د: حسنًا، لنرى إلى أين ستذهب بعد ذلك. هل هناك أي شخص يمكنه أن يأخذك ويظهر لك ما عليك القيام به بعد ذلك؟

و: نعم. أشعر أن لديها أجنحة. (ضحك خافت) تبتسم لي. إنها لطيفه جداً. إنها نورية ولكن لديها أجنحة. إنها نورية مثل الزجاج تقريبًا. يمكنك أن ترى من خلالها تقريبًا. لديها وجه جميل جدا وعينان طيبتان.

في وقت لاحق عندما استيقظ وليام احتفظ بصورة في ذهنه لهذا الكائن السماوي. قال إنها كانت جميلة جدًا بملابس تتكون من خيوط ملونة من النور. قد لا تكون الأجنحة أجنحة، ولكنها خيوط متشابهة من النور.

و: امستكني بيدها التي تقودني. إنها تشير إلى شيء ما. تريدني أن أرى الجمال. إنها تساعدني على رؤية الجمال في كل شيء. يتعلق الأمر بالحياة عندما تم أخذي من أصدقائي. تريدني أن أرى الجمال في كل شيء. إنها تذكرني كم كان كل شيء جميلًا ومرضيًا حيث كنت. كيف أرضاني ذلك في روحي.

د: على الرغم من أنك كنت وحدك.

و: نعم. كان أحد الأشياء التي كانت تعويضا. إنها تذكرني كم أنا محبوب. (بدأ يبكى.)

د: هل تأخذك إلى أي مكان؟

و: إلى المكان التالي، تقول. أنا مع الناس. هناك نور في الأعلى. هناك الكثير من الأشياء المزدحمة التي تحدث.

د: كيف تبدو الآن؟

و: ليس لدي الكثير من الشكل. أشعر أن قدمي مسطحة، شبه شبكية. يبدو أنني قصير، قصير نسبيًا...مدور. (ضحك)

د: لنرى إلى أين تأخذك في هذا المكان المزدحم.

و: هناك رجل. إنه يساعدني. إنه يتحدث معي. لا تزال معي. إنها خلفي على اليسار. إنه يتحدث معي حول الخطوة التالية.

د: قل لي ماذا يقول لك.

و: هذا مضحك. (ضحك) رأسه منخفض في الأوراق وهو ينظر إلي. وهو لطيف للغاية ولديه روح الدعابة. أعتقد أنه يعرف أين كنت ويريدني أن أكون سعيدًا. إنه يجلس خلف...مثل منصة أو مكتب أو شيء من هذا القبيل. ينظر إلي من زاوية عينه ويبتسم (ضحك) وكأنه يعرف كل شيء ويعرف كل شيء عني.

كانت إحدى الذكريات الأخرى التي احتفظ بها ويليام عند الاستيقاظ هي ذكريات هذا الرجل. قال إنه كان أصلعًا ويرتدي نظارات خضراء صغيرة، والتي نظر إليها بفظاظة أثناء دراسته للأوراق.

د: ما هو رأيه في الحياة التي تركتها للتو؟ هل يقول أي شيء عن ذلك؟

و: نعم، يقول أنه في بعض الأحيان تكون هذه الأشياء ضرورية. (وضحكنا كلانا.)

د: هل كان من المفترض أن يكون الأمر كذلك؟

و: لا. عندما يحدث ذلك، يقول إننا نستفيد منه، مما يساعد على الشعور بالرضا عند حدوثه.

د: كنت موافق على ذلك على أي حال، أليس كذلك؟

و: كنت كذلك. هم بالفعل يهتمون. يريدون التأكد من أن كل شيء على ما يرام. وأشعر بتحسن. أشعر أنني بخير.

تذكر ويليام أكثر عند استيقاظه عن الكائن الذي أخذه. رأى الكائن الذي وضعه هناك أبيض. لم يستطع رؤية المزيد، لكنه كان يعلم أنه كبير. عند الاستيقاظ أدرك أن ما كان يراه هو يده وكان صغيرًا جالسًا في راحة يده. شعر بحب لا يصدق منه. أنه لا يمكن أن يؤذيه وأنه أخذه عن غير قصد. وبالتالي الحاجة القوية على إعادة خلق بيئة مماثلة له للعيش فيها. يا لرأفتك!

و: أراد فقط التأكد من أن كل شيء على ما يرام، وأنني أفهم أنها كانت مثل مهمة. سألني عما إذا كنت مهتمًا، وأنا كذلك. يبدو الأمر كما لو أنه يجعلني أقول قبل أن يخبرني بالمزيد. لا يزال يبتسم لي. لا، لا بأس. أفهم أن هناك جانبًا خطيرًا في هذا، ولكن هذا هو حالهم. يريدون التأكد من أنه لا يوجد شيء لم يتم إنجازه في تجربة سفره الأخيرة هذه. وأنني على ما يرام للمضي قدمًا. إنه يوجهني وكأن وظيفته هي التأكد قبل أن أنتقل إلى المكان التالي. والتفت إلى السيدة الجميلة المجنحة. إنها تأخذني.

د: إلى أين تأخذك؟

و: إنه مثل مكان مختلف، غرفة، السقوف مشرقة حقًا. سنذهب إلى مكان ما هناك. إنها مقصورة مختلفة، على ما أعتقد. وهناك لجنة من الناس. إنها غرفة كبيرة حقًا وهناك الكثير من الناس هنا. يبدو الأمر وكأنني أنتظر دوري، وهذه تعليمات للجميع.

د: أي نوع من التعليمات؟

و: إنها تعليمات عامة. دعينا نرى. تذكري. إنهم يساعدوننا على التذكر. انهم يريدون منا أن... إنها تأتي بسرعة كبيرة. إنهم يقدرون ما نقوم به، وما اتفقنا على القيام به ويريدون منا أن نعرف أننا سنحظى بالرعاية. سيتم الاعتناء بنا ومساعدتنا ويريدون منا أن نتذكر ذلك. لديه شعور وكأننا سنخرج معًا في مكان ما. يبدو أنه فردي. هذا يشبه مكان الاجتماع حيث نكون جميعًا هنا ونأتي إلى

هذا المكان ولدينا شيء مشترك. خطوة سريعة إلى الأمام، ولكن سيكون الأمر صعبًا للغاية بالنسبة لكل واحد منا. إنه يخبرنا فقط أننا سنكون بخير.

د: قلت أنها كانت مهمة. يمكننا تكثيف الوقت حتى يحين دورك، عندما يتحدثون إليك فقط.

و: هناك ثلاثة هناك، ولكن هناك واحد يتحدث. إنه يخبرني أنه يفهم وأنه ستكون هناك صعوبة في مهمتي. لا بأس بذلك. لا بأس بهذا بالنسبة لي. هذا شيء تم الاتفاق عليه منذ فترة طويلة جدًا.

د: هل يخبرك ما هي الصعوبات؟

و: النسيان. إنه أكبر شيء يقلقهم...أننا سننسى ما نحن هنا للقيام به.

د: هل تعرف ماذا من المفترض أن تفعل في هذا الجسم؟

و: أحمل.

د: ماذا تقصد؟

و: أنا أسأل. (وقفة) أنا الشخص الذي يرى ويعرف ما ينقصه، لذلك كل ما هو مطلوب، أحمله. ويمكنني حمل كل ما هو مطلوب. إنه ليس شيئًا محددًا حقًا. من الصعب وصفه.

د: تقصد كلما عدت إلى الجسد أم ماذا؟

و: لهذه المجموعة. إذا كان هناك شيء قد تغير أو عندما نغادر جميعًا أو حدث خطأ ما. يجب أن أعوض عن ذلك.

د: لكنه قال إن أكبر مشكلة هي أنك ستنسى ما عليك القيام به؟

و: نعم، وإحدى بوالص التأمين هي أن هناك الكثير منا. نحن مثل الدعم الاحتياطي. أفترض أن هذا هو المقصود بكلمة "حمل". نحن ندعم.

د:دعم ماذا؟

و: المهمة الرئيسية.

د: ما هي المهمة الرئيسية؟

و: لا أعلم. يبدو الأمر كما لو أنهم يخبرون الآخرين عن المرحلة الابتدائية التي سأشارك فيها. أنا فقط أقوم بدوري.

د: إذن أنت لا تعرف المهمة الرئيسية التي سيقوم بها الآخرون؟

و: بشكل عام...شيء ما في ورطة. (وقفة) إنها تطورات. إنهم يتحدثون عنه كما لو كان تطورًا أو هناك مشكلة...تطورات الحياة...العديد من تطورات الحياة والجميع يخرج للقيام بالمهمة العامة. لا أعرف أي شيء محدد. كما لو أنني أحمل. أنا أدعم.

د: إذن ليس لديك أي علاقة بالمهمة الرئيسية؟

و: لا أعتقد ذلك.

د: لكنك قلت أنك بوليصة تأمين.

و: نعم، نسخة احتياطية. إذا فشل شخص آخر، فسيكون الأمر كما لو كان بإمكاني الحلول مكانه مباشرة.

د: لكنك لن تعرف ذلك، أليس كذلك؟ (لا) قالوا إن هذه إحدى المشاكل. قد تنسى عندما تأتي إلى الجسم مرة أخرى.

و: قال إننا سننشط إذا أصبح من الضروري التذكر، لكنني لا أعرف ماذا يعني ذلك حقًا. سيحدث شيء ما يجعلني أتذكر، إذا كانت هناك حاجة إلى خدماتي.

د: وإلا ليس من المفترض أن تعرف أي شيء؟

و: صحيح.

د: ما هو شعورك تجاه المهمة؟

و: جيد. التجارب التي مررت بها في الماضي تدور حول هذا الموضوع. مما يؤدي إلى المهمة.

د: في كل أعمارك الأخرى؟

و: نعم، كل شيء كان عن هذا.

د: هل تعرف أين يجب أن تذهب لإنجاز هذه المهمة؟

و: لقد زرت عدة أماكن. إحداها هي الأرض.

د: ما هو شعورك حيال ذلك، الذهاب إلى الأرض؟

و: الوضع صعب هناك. هذا ما قالوه لنا. الأمر صعب هناك. أنا بخير، أردت أن أفعل هذا. لا أريد أن أقول أنه ليس لدي خيار لأنني أملكه. هكذا يشعر الأمر. أنا فقط أرغب بذلك.

د: إذن لن ترفضها على أي حال.

و: هذا صحيح...ليس الآن.

د: لكنك قلت أن الأمر صعب على الأرض. هل أخبروك بما يجب توقعه وما الذي يجعل الأمر صعبًا؟

و: نعم، النسيان هو الشيء الأساسي. سوف تنسى والمشتتات، فهم يتحدثون عن المشتتات. وهناك شيء ما حول الطريقة التي سيجسدها كل فرد. علم الجينات سينتهي به الأمر إلى إلهاء... غير مقصود، يمكن تجنبه، كما يقولون. وهو غير متأكد مما سيكون عليه هؤلاء. نحن مستعدون قدر استطاعتهم.

د: لكن الأرض كوكب لا يمكنك فيه الاستعداد لكل شيء، أليس كذلك؟

و: هذا صحيح. هذا ما يقولونه. هذه هي نفس الصفقة وهذا هو السبب في أنهم يصفون هذه الأجزاء في هذه الجينات التي ليست مقصودة. لكنهم هناك. وقد فعلوا كل ما في وسعهم للمساعدة في دعم هؤلاء حتى لا يسمحوا للمشاكل بالتسلل. ولكن هناك الكثير مما يمكنهم القيام به لمساعدتنا. وعلاوة على ذلك، هذه هي المخاطرة التي نتحملها في عدم معرفة ما قد تكون عليه هذه الأشياء.

د: لكنك مستعد للمضي قدمًا والقيام بذلك.

دبليو :بالتأكيد نعم.

د: لكن على أي حال هي الخطوة التالية. إنها المغامرة التالية.

ثم طلبت من ويليام مغادرة المخلوق الصغير هناك والابتعاد عن مكان الحادث، حتى أتمكن من استدعاء اللاوعي. بالطبع، السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا عُرض عليه ذلك العمر غير العادي.

و: كان بحاجة إلى تلك المعلومات ليعرف أنه يحظى بالرعاية. إنه يحتاجها في هذه الحياة. إنه خائف. يشعر بالانفصال بسبب كل تجاربه هنا. تخبره ذكرياته أنه منفصل وليس كذلك. بغض النظر عن مدى شعوره بعدم الانفصال والثقة في ذلك.

د: كان مختلفًا حقًا في تلك الحياة، أليس كذلك؟

و: نعم. إنه نوع من تعليمه أن يكون متعاطفًا مع الآخرين المختلفين عنه. إنه أحد الأسباب التي جعلته يختار الاختلافات في حياته الخاصة.

د: كلنا أشخاص في رحلاتنا الخاصة، أليس كذلك؟

و: نعم. وهناك شيء قادم سيتطلب منه ألا يصدر أحكامًا شديدة.

د: هل تعتقد أنه كان يحكم في الماضي؟

ث: الحكم على أن شيئًا مختلفًا، وإدراكه لأنه مختلف عن أولئك الذين هم أقل أو لم يتطوروا. إصدار الأحكام بهذه الطريقة. إنه لا يدرك ذلك. لم يدرك حتى وقت قريب في حياته. إنه لا يدرك أنه يفعل ذلك.

د: لكنك قلت أن هناك شيء قادم سيساعده على فهم ذلك أم ماذا؟

و: نعم، سيتفاعل. سيُطلب منه على مستويات داخلية أكثر، بدلاً من المستويات الخارجية، للتفاعل مع الأنواع المختلفة التي لم يرها من قبل. ومن المهم أن يكون لديه في ذاكرته، في تجربته، هذه الأشياء. من المهم أن يكون لديه وعي واعي بأن يدرك أنه يعمل مع هؤلاء الأفراد الآخرين الذين لن يعترضوا الطريق. لن يعيق ما يجب عليه إنجازه بالفعل في العمل مع هذه الأنواع الأخرى. لأنه كان أيضًا نوعًا آخر، وهذا ما يجب أن يتذكره.

د: هل يمكن أن تخبرني المزيد عن هذه الأنواع الأخرى التي سيعمل معها؟

و: سيكونون غير بشريين. سيكون بعضهم كائنات نورية تبدو شبيهة بالبشر. ستكون هناك أنواع وتطورات غير بشرية تتطلب معلومات لديه، وستكون أي شيء يمكن تخيله. بعض الأشياء التي لم نرها ستكون برمائية. من المهم أن يتذكر تلك الحياة كبرمائيات لأنه سيتفاعل معها في المقام الأول.

د: هل سيكون هذا تفاعلا واعيا؟

و: لا. سيكون لديه ذكريات. إنها ليست ذاكرة واعية للذكريات. سيظهرون على السطح. سيكونون تحت السطح مباشرة. سيعمل معهم. لقد اختار أن يبقي العديد من هذه الأشياء منفصلة في وعيه اليقظ في هذه الحياة لأنها ستعيق بعض هذه الأشياء التي يتعين عليه القيام بها بالفعل. إنه في الواقع يأخذ المعلومات التي يتعلمها هنا ويشاركها مع التطورات الأخرى. يواجه بعضهم تجارب مشابهة جدًا كما تمر بها الأرض الآن.

د: لذلك سوف يتفاعلون معه على مستوى مختلف؟ (نعم) لكنه قد يتذكر أجزاء وقطع؟

و: هذا صحيح.

د: هل هي كالأحلام؟

و: سيأتون إليه في وعي اليقظة. لكنه لن يتذكر التفاعل بأكمله. سيتذكر الأجزاء والقطع. إنه في "خطته" لتطوير الشعور بالثقة. ستكون هناك أشياء أخرى سيتعامل معها لاحقًا. يُطلب منه فقط القيام بما طُلب منه القيام به على هذه الأرض بأقل قدر من التذكر. وإلا، فإنه سيتداخل. لقد تفاعل مع كائنات أخرى طوال حياته. تطوع للمشاركة بالطرق التي شارك بها. بعضها كان للتكوين الجيني. إنه ينهي خط الجينات لأنه ليس لديه أطفال. وهناك معلومات مهمة في جيناته. لذلك هذا هو سبب أخذ العينات المكثفة التي

يتم إجراؤها، في وقت واحد على العديد من أنواع الأعضاء. نحن ندرك أن تذكره لهذا قد تسبب في بعض الصدمات. نحن نقوم بالتصحيح.

يتم أخذ العينات أثناء عمليات الاختطاف عندما يتم أخذ كمية صغيرة من الأنسجة من أجزاء مختلفة من الجسم لتحديد صحة وتكوين جسم الإنسان. عمليات الاختطاف أو الزيارات كما يفضلون تسميتها، هي مجرد أوقات يتحقق فيها المخلوقات الفضائية من "شعبهم". إنهم يرون كيف يفعلون في هذه البيئة ويساعدون إذا لزم الأمر.

د: أريد أن أفهم بالضبط ما تعنيه. هل هي أنواع معينة من الأعضاء؟

و: نعم. الطحال، الكبد، نقاط متعددة في الأنسجة الرخوة، الغضروف. تم أخذ عينات من ويليام عندما كان صغيرًا لأنه ينهي خطًا جينياً. ليس لديه أطفال. كانت عينات جيناته صغيرة جدًا. لم يحدث أي ضرر.

د: ماذا سيفعلون بتلك العينات التي أخذوها؟

و: سيخزنونها. سيتم استخدامها لاحقًا. هناك حاجة إلى معلومات جيناته.

د: ما الذي سيتم استخدامها من أجله لاحقًا؟

و: البذور.

د: البذور بالطريقة التي أفهمها في عملي؟ (نعم) يقولون إن هذه هي الطريقة التي بدأت بها الحياة على الأرض، أليس كذلك؟ (نعم) قالوا إنها كانت مجرد خلايا مفردة... وسألتهم ذات مرة، "من أين أتت الخلايا؟" قالوا إنهم يجمعونها في كل مكان.

و: هذا صحيح. هناك مكون تصحيحي في جيناته. إنه مكون تصحيح ذاتي سيكون مفيدًا.

د: ماذا تقصد بمكون تصحيح ذاتي؟

و: البيئة، من التعرض للظروف البيئية. هذا هو المكان الذي تتعلم فيه جيناته، من بيئة الأرض. سيتم استخدامها. يتم استخدام بعضها هنا ولكن يتم استخدامها في أماكن أخرى.

د: لأنهم يحملون معلومات عن كيفية البقاء على قيد الحياة في هذا النوع من البيئة؟

و: هذا صحيح.

د: أعلم أن هناك الكثير من الناس الذين يعتقدون أن هذا النوع من الأشياء غازية. أعرف بشكل مختلف، لكنني أعتقد أنهم إذا فهموا الغرض من استخدام هذا، فسيجعل الأمر أسهل.

و: نعم، هذا صحيح. هذا من أجل مصلحتهم. هذا من أجل مصلحتهم المطلقة. من الضروري حمايتهم. الخوف متفشي هنا على الأرض.

د: نعم، إنهم يخافون من أي شيء لا يفهمونه.

و: هذا صحيح.

د: لكن يتم تخزين الخلايا أو الأنسجة أو أي شيء تم أخذه؟

و: صحيح. ثم استنساخها. سيتم استخدامها عند الحاجة للتكيف والبقاء على قيد الحياة. لأنها تحمل معلومات قيمة.

د: التكيف إذا تغيرت البيئة كما تغيرت على الأرض؟ (صحيح) ثم في مكان آخر ستعرف الأنواع كيفية التكيف.

W: ليس فقط على البيئات القاسية، ولكن مشاريع البذر الأولية.

د: متى تبدأ الحياة في مكان آخر؟

و: نعم. إنه يساعد في التكيف...أكثر صلابة... سلالات أكثر صلابة إلى حد ما.

د: كان لدي حالة أخرى قالت فيها امرأة إنهم يأخذون بيضها ويخزنونه. وليس لها الآن، لكنه كان لها في المستقبل. (الفصل 29 من الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة) لم أفهم ما يعنيه ذلك. أيمكنك أن تشرح ذلك؟ هل هذا على نفس الخط؟

و: كانت لموقع مختلف تمامًا... محدد جدًا. كان لديها أيضًا شيء فريد من نوعه. لقد استوفى ظرفًا محددًا.

د: سألت، "هل هذا يعني أنها لا تستطيع إنتاج البيض في المستقبل؟" وقالوا إن الأمر سيكون مختلفًا. (نعم) إذن هذا سيكون للمستقبل؟

و: نعم. هناك عمل يتم إنجازه. إنه لصق ثلاثي الاتجاه. هذا كل ما يمكنني قوله. ليس عليك أن تعرف بعد.

د: هناك العديد من البرامج المختلفة التي تشارك فيها الكائنات. هل هذا صحيح؟

و: نعم، إنه منخرط.

د: لكن ليس من المفترض أن يكون على دراية بهذا بوعي؟

و: إنه يتذكر بالفعل ما يحتاج إلى معرفته.

د: هل سيضره الاستماع إلى هذا التسجيل وسماع هذه المعلومات؟ (لا) نحن لا نريد أبدًا أن نفعل أي شيء من شأنه أن يؤذي أي شخص. أراد أن يعرف ما هي خطته، وما الذي جاء إلى الأرض للقيام به.

و: إنه يفعل ذلك. إنه يجمع المعلومات. في تجاربه، يتواصل مع العديد والعديد من الأشخاص المختلفين، من مختلف مناحي الحياة. إنه قناة لهذه المعلومات. يتم استخدامها في أماكن مختلفة. مهنته لا علاقة لها بالموضوع. يمكنه أن يغيرها إذا اختار. سندعمه في أي شيء يختاره. يلف نفسه كثيرًا في عاطفة ظروفه ليرى ما هو واضح أمام وجهه. الاختيارات له. يمكنه أن يفعل كل ما يختاره. يمكنه العودة إلى المدرسة. يمكنه اختيار مهنة دنيوية مختلفة تمامًا. يمكنه الحصول على مزرعة إذا أراد ذلك. يمكنه الحصول على مقهى إذا أراد ذلك. يستطيع أن يفعل ما يشاء. سنرسل إليه أي شخص مطلوب حتى يمكن نقل المعلومات التجريبية. يربطه تعاطفه بجذور مشاعر الآخرين. كان جزءًا مما اختار أن يحصل عليه. مستوى الخبرة الذي يحتاجه لتمريره إلى التطورات الأخرى التي تمر بهذا. اختار أن يشعر. يتم إزالته من عمليته الواعية. ليس لديه خيار سوى الشعور بهذه الأشياء. يمكنه حماية نفسه من الطاقة العاطفية المعوقة التي يتم نقلها عندما يلتقط تلك المعلومات، لكن التعاطف، تلك العملية، هو جزء من مهمته. كان اختياره للتعرف على الآخرين اختيارًا من رحمته للأشخاص الموجودين هنا. علاقته العاطفية بالناس هنا وعلاقته بمعاناتهم هي أحد الجوانب التي سيتعين علينا العمل عليها معه. هناك قيد لا يمكن تجاوزه حاليًا.

د: لأن عندك حدود أيضا.

و: هذا صحيح. هذا جزء من خطته. هذا جزء من تصميم مساره. هذا هو السبب في اختيار أن تكون وحيدا. لتعليمه أن يقف حيث لا يتفق أو يفهم أي شخص آخر وأن يجرب المصدر ويبقى على اتصال به. سواء كان لديه أي ذاكرة واعية أو وعي مستمر، فهو مرتبط بهذا المصدر. لم يتم فصله أبدًا عن هذا المصدر. إنه يدافع عنه. إنه يوجهه. إنه يحركه. ليس لديه حاجة للخوف أو القلق من عدم المعرفة. يعرف ما يحتاج إلى معرفته. لقد اختار تجربته بالطريقة التي تتكشف بها. حسب الخطة. هذا جزء من عمليته. إنه يساعد التطورات في أماكن أخرى بشكل كبير. كل شيء في مكانه. كل شيء يتحرك وفقًا للنظام والخطة. لن نفصل أنفسنا عنه.

الفصل السادس
تبديل الأماكن

ظهرت كاترينا في مشهد هادئ للغاية في غابة. كان هناك العديد من الأشجار والصنوبريات وبحيرة قريبة. كان هناك العديد من الغزلان حولها، واحدة برزت بشكل خاص مع قرون ضخمة. لم يكونوا خائفين منها. "أنا جزء من المجموعة بطريقة ما. كما لو أنهم قومي أو شيء من هذا القبيل. هناك سبب ما يجعلني أريد أن أكون معهم. أعتقد أنني أختبئ معهم...ربما من الناس". في كثير من الأحيان في بداية الجلسة، يظهر الشخص الارتباك أثناء محاولته فهم مكانه وما يجري. بينما يتحدثون، يأتي المزيد من الوضوح. رأت أنها ذكر شاب ذو شعر أشعث طويل بتسريحة بسيطة جداً: حافي القدمين مع غطاء على الجزء السفلي من جسمه فقط. كان لديه خلخال مصنوع من البذور وسن معلق من قلادة مصنوعة من الخرز. كان هناك أيضًا سكين مربوط حول خصره.

د: إذن أنت لا تعيش حقا هناك؟

ك: هربت إلى الغابة. (وكان يبدو على صوته الحزن.)

د: أين يعيش الآخرون؟

ك: في قرية أو قبيلة. إنهم قبيلة من الناس و هربت منهم للعيش مع الحيوانات.

د: أين كان يسكن الناس؟

ك: على حافة الغابة. في الأسفل، ليس في الجبال، ولكن في الأسفل، مثل الوادي.

د: لكن هل يعجبك الأمر أكثر مع الحيوانات؟

ك: نعم. إنهم يقتلون بعضهم بعضا. يقتلون الحيوانات. (حزين جدا.)

د: هل يمكنك التواصل مع الحيوانات؟

ك: بطريقة ما، نعم. الحيوانات لا تصدر أصواتًا أبدًا، لكن يمكنني التحدث مع الحيوانات. إنهم لا يخافون مني وينبهونني عندما يأتي البشر إلى هناك.

عاش الناس في القرية في أكواخ مصنوعة من الأغصان والعصي مغطاة بأغصان الصنوبر أو أشجار التنوب. لم يكن من الضروري أن تكون الهياكل متينة للغاية لأنهم يتنقلون كثيرًا، ويتبعون القطعان للصيد. "في كثير من الأحيان لم أبق في الداخل. أنا مختلف عنهم لذلك بقيت في الخارج. أرادوني أن أكون رجلهم المقدس. لكن ما أرادوا مني فعله هو العثور على حيوانات لأقتلها. لم أكن أريد أن أفعل ذلك. لذا كان لا بدّ أن أغادر. كانوا غاضبين مني لأنهم اعتقدوا أنني شرير لأنني لن أساعدهم؛ وأنني كنت أستخدم قواي بطريقة خاطئة".

د: لكن هذه ليست الطريقة الخاطئة، أليس كذلك؟ (لا) هل لديك قدرات أخرى إلى جانب التواصل؟

ك: لا أعرف، ولكن يبدو أنني أعيش على طعام أقل منهم، دون أن آكل اللحم وأكل أشياء من الغابة. شعروا أنهم مضطرون لأكل اللحوم.

د: لهذا السبب اعتقدوا أنك مختلف؟

ك: نعم. يبدو أنني أيضًا قادر على العثور على الحيوانات ومعرفة مكانها.

د: لكن في بعض الأحيان عليك أن تقتل الحيوانات لتعيش، أليس كذلك؟

ك: نعم، لكنهم قتلوا بعضهم البعض أيضا. قتلوا أي شخص يتجول في المنطقة.

د: لذلك كانوا نوع من الناس العنيفين. هل كانوا سيقتلونك؟

ك: لا، لقد طاردوني. لم أكن ألعب لعبتهم.

د: فطاردوك خارج القرية؟

ك: نعم، أو هربت، نوع من الاثنين.

د: ربما ظنوا أنك لا تستطيع البقاء على قيد الحياة هناك بمفردك.

ك: كان الأمر وحيداً لكن جميل جدا و مسالم. لم أكن أعرف لماذا لم أكن مثلهم، لكنني لم أستطع أن أكون مثلهم. حاولت عندما كنت أصغر سناً.

د: لكنك كنت تأتي إلى الغابة وتتحدث إلى الحيوانات وتتواصل لفترة طويلة؟ (نعم) لهذا السبب لا تخاف الحيوانات منك.

ك: ولكن بعد ذلك ظنوا أنني أبقي الحيوانات بعيدة عنهم، وكنت كذلك.

د: هل تعتقد أنك ستتمكن من البقاء على قيد الحياة هناك؟

ك: نعم. أجد أشياء لأكلها. أشاهد السناجب، ماذا يأكلون وأكل نفس الأشياء.

د: أين تنام؟

ك: أنا نوعا ما أنام في منطقة إبر الصنوبر هناك على الأرض.

د: وماذا عن الطقس؟ كنت أفكر في أنك هناك بمفردك، لا يوجد مأوى من أي نوع. قد يصبح الطقس سيئًا.

ك: سأرتدي جلود وفراء أكثر. أبقى قريبًا بما يكفي لمشاهدة الناس، ثم أسرق بعض الطعام في بعض الأحيان.

د: لكنك تمكنت من البقاء على قيد الحياة. هذا هو الشيء المهم.

ك: ولكن يبدو أنني كبرت بسرعة كبيرة.

د: لم تكن لديك رغبة في العودة والعيش معهم؟

ك: أعتقد أنني شاهدتهم لمعرفة ما إذا كان أي منهم قد تغير، لكن لا يبدو أنهم تغيروا. تجولوا في نفس المنطقة. فقط نقلوا معسكراتهم في محاولة للعثور على الحيوانات. كنت سعيدًا عندما رحلوا، ولكن بعد ذلك في أوقات مختلفة من العام يعودون. ربما ظنوا أنني مت فقط.

بدا هذا وكأنه حياة حيث سيكون يوم ما يشبه إلى حد كبير اليوم التالي. نقلته إلى يوم مهم، إن وجد. وأفاد: "رأيت بشرًا آخرين لم يكونوا جزءًا من تلك المجموعة. لكنني شاهدتهم وعرفت أنهم يكرهوننا على أي حال، لذلك لم أستطع أن أكون معهم. كانوا يؤذون الحيوانات ويؤذون بعضهم البعض. القتال وحرق الأشياء و..." تلاشى صوته بحزن. شعر أنه ليس لديه خيار سوى البقاء في الغابة مع الحيوانات.

د: لا تمانع أن تكون وحيدًا إذن؟

ك: لم يعجبني ولكن لم أستطع العيش مثلهم.

قررت نقله مرة أخرى إلى يوم مهم آخر على أمل أن تتحسن الأمور. بيد أن الحال لم يكن كذلك. "أنا على الأرض وأقرر فقط الاستسلام، وأشعر بالبرد. قررت فقط أن أموت بدلاً من الاستمرار".

د: لم يكن هناك الكثير من أي شيء للعيش من أجله؟ (لا) على الرغم من أنك كنت سعيدًا بالحيوانات. د: هل أنت كبير في السن جدا عندما حدث هذا؟

ك: أبدو كبير في السن، ولكن أعتقد أنني أكبر ببضع سنوات فقط مما كنت عليه عندما غادرت القبيلة. حمتني الأشجار من الرياح والمطر، لكنني كنت دائمًا أشعر بالبرد. وأصبحت ساقاي مخدرتين لذلك لم أتمكن من مواكبة الغزلان.

د: لا يوجد شيء خاطئ في الجسم؟

ك: لا، إنه فقط مسن وبارد وحان وقت الذهاب. شعرت بالفشل لأنني لم أستطع تغيير الناس.

د: حسنًا، لا يمكنك تغيير أي شخص، أليس كذلك؟

ك: لا أعتقد ذلك.

د: حتى تتمكن من اتخاذ هذا القرار والذهاب بمفردك؟ (نعم) أخبرني بما يحدث.

ك: الغزال يعود للاطمئنان علي، وسرعان ما ألاحظ أنهم يطمئنون على ذلك الجسد، لكنني لست هناك. أنا هناك تحت الأشجار. لقد اهتموا.

د: اعتبروك واحد منهم حقا.

ك: فعلوا.

د: لكنك خارج هذا الجسد الآن. تستطيع القيام بما تريد الآن.

ك: الجسد لم يكن ميتاً حقاً. اضطررت إلى العودة إلى أسفل. ثم غادر الغزال أخيرًا وتساقطت الثلوج، ثم غادرت وحسب.

د: لم يكن هناك حقًا أي طريقة يمكنك من خلالها العودة إلى الجسم في ذلك الوقت.

ك: لم أكن أريد ذلك.

د: كل حياة لها درس. هل تعتقد أنه كان هناك درس يمكن تعلمه من حياة كهذه؟

ك: لا تبدو حياة جيدة. يبدو أن الأرض يجب أن تكون مكانًا مسالمًا وتعاونيًا ولم تكن كذلك. لم أستطع أن أكون قدوة حسنة. أعتقد أن الناس لم يريدوا أن يكونوا مثلي.

د: لكن الآن أنت خارج الجسد، ماذا ستفعل الآن؟ هل تعرف؟

ك: أطفو مرة أخرى إلى تلك الغيوم الوردية. اعتدت أن أجلس على الجبل وأنظر إلى تلك الغيوم، والآن أنا فقط على تلك الغيوم. لست مضطرًا للذهاب إلى الجبل.

د: ماذا ستفعل الآن؟

ك: استريح وأقرر ماذا أفعل.

د: هل يجب عليك الذهاب إلى أي مكان معين للراحة؟

ك: لا، أنا فقط أطفو في تلك الغيوم.

د: هذا مكان جيد للراحة.

ك: أعتقد ذلك.

د: إذن دعنا ننتقل إلى الوقت الذي تستريح فيه بما فيه الكفاية والآن حان الوقت لمغادرة الغيوم. ماذا سيحدث بعد ذلك؟ ماذا ستفعل الآن؟

ك: لا أعرف. أعتقد أنني أنتظر انضمام أشخاص آخرين إليّ. في انتظار مجموعة أعتقد أنه من المفترض أن أقابلها.

د: هل هذه مجموعة تعرفها؟

ك: لا أعرف. أرى نوراً يخرج من وراء الغيوم بعيدًا مثل شروق الشمس أو غروبها، وأعتقد أنهم هناك، لكنني لا أعرف كيفية الوصول إلى هناك.

د: حسنًا، الآن الأشخاص الذين تنتظرهم قادمون. الآن يمكنك معرفة ذلك. كيف تبدو؟

ك: يشبهون الناس الذين صنعهم ليوناردو في العشاء الأخير. يبدو أن الناس يرتدون الجلباب. يجلس الجميع على طاولة.

د: هل هناك الكثير منهم؟

ك: أعتقد أن هناك تسعة.

في كثير من الأحيان عندما تذهب الروح إلى الجانب الآخر، يبلغون عن كونهم أمام مجموعة من الكائنات ترتدي الجلباب. يتكون هذا المجلس عادة من تسعة أو اثني عشر.

د: هل يتحدثون معك؟

ك: إنهم يحاولون، لكنني نسيت ما أفعله هناك وما يفترض بي أن أفعله.

د: هل تعتقد أنهم موجودون لتذكيرك؟ (نعم) يمكنك أن تصبح على دراية بما يقولونه. عن ماذا يتحدثون معك؟

ك: يقولون، "لا تستسلم. لم ينجح ذلك، لكن لا تستسلم". إنهم يقصدون أن الخطة لم تسر بالطريقة التي كان من المفترض أن تسير بها، لكن يجب أن أحاول ذلك مرة أخرى.

د: كيف كان من المفترض أن تسير الخطة؟

ك: أعتقد أنه كان من المفترض أن أظهر لهؤلاء الناس طرق أفضل للعيش.

د: لكنهم لم يستمعوا إليك، أليس كذلك؟ (لا) إذن هذه المجموعة تقول لا تستسلم.

ك: يقولون أنني بحاجة إلى وضع خطة جديدة والمحاولة مرة أخرى.

د: إذا لم ينجح ذلك، يمكنك دائمًا تجربة طريقة مختلفة.

ك: نعم. أعتقد أن الخطة قد صيغت بالفعل لمحاولة جعلي أتذكر.

د: لأنك نسيت، أليس كذلك؟ (نعم) إذن هو جزء من نفس الخطة، خطة مختلفة أم ماذا؟

ك: للنزول ومساعدة الناس على العيش بشكل أفضل في مكان آخر، لكنني لا أعرف متى أو كيف. لا أريد الذهاب، لكنهم يقولون إنني وافقت على الذهاب.

د: لماذا لا تريد الذهاب؟

ك: أنا لا أحب العيش مع البشر.

د: لكنهم قالوا أنك وافقت على القيام بذلك ؟ (نعم) فماذا سيحدث؟

ك: أعتقد أنني يجب أن أذهب.

د: لأنك وافقت، ووضعت خطة؟ (نعم) هذه المجموعة، هل كانوا معك منذ فترة طويلة؟

ك: أعتقد ذلك. إنهم مثل كبار السن أو شيء من هذا القبيل. إنهم يساعدونك عندما تتعثر. فهم يساعدوك على وضع خطة أو اتباع خطة أو الراحة بينهما. قالوا إنهم يعرفون أنني كنت أستريح هناك، لكن لم يحن الوقت للقاء بعد لأنني بحاجة إلى الراحة.

د: يبدو أنهم يعرفون الكثير عنك. هل أنت مرتاح معهم؟

ك: نعم. لكنني أعتقد أنهم يعرفون أكثر بكثير مني وأنا لست واحدًا منهم حقًا.

د: لكن من الجيد أن يكون هناك شخص ينصحك. (نعم) حسنًا، ماذا تريد أن تفعل إذا كان لديك خيار؟

ك: ربما البقاء في الغيوم في النور. أود أن أتعلم وأنمو، ولكن ليس هناك.

د: هل هناك مكان آخر يمكنك الذهاب إليه للتعلم والنمو؟

ك: أعتقد أن هناك فصول في كل مكان يمكنك الذهاب إليه، لكن يبدو أن المجموعة اعتقدت أنني بحاجة إلى مساعدة. واتفقت مع الآخرين، ولكن بمجرد أن أنزل إلى هناك، لا أستطيع العثور على الآخرين.

د: هل تقصد أنك لا تتعرف عليهم؟

ك: أعتقد أنهم يذهبون إلى أجزاء مختلفة من الأرض أو شيء من هذا القبيل.

د: لذلك من الصعب العثور عليهم مرة أخرى. اطلب منهم تحديث ذاكرتك حول الخطة التي من المفترض أن تقوم بها. وما الذي وقعت عليه وما الذي من المفترض أن تفعله، على أمل. "ضحكت"

ك: الخطة أن تدخل كطفل وتنسى. لكنك تتمسك بقيمك وتنمو لتعيش حياة أفضل من الآخرين، على أمل أن يروا ذلك ويتغيروا. هذه هي الخطة، أن تكون أقل عنفًا وأن تجد طرقًا سعيدة وسلمية للعيش.

د: إذن كانت هذه هي الخطة التي وضعتها عندما دخلت؟

ك: نعم. أعتقد أن هذا لم يكن أول فشل مع تلك المجموعة على الجبل. الخطة الجديدة هي أن تولد في مكان ما كطفل وتنمو حول مجموعة جديدة من الناس. وفقط لتذكر الطرق السلمية وتذكر النور. لا تصبح مثلهم.

د: هذا صعب نوعا ما، أليس كذلك في بعض الأحيان؟

ك: نعم. سيكون من الأسهل لو كان بعض أصدقائي هناك، لكنهم ليسوا كذلك.

د: حسنا، هل هو جزء من الخطة أنك ستلتقي ببعض هؤلاء الأصدقاء الآخرين؟

ك: لا أعرف. يبدو أننا لا نعيش طويلاً بما يكفي للوصول إلى هذه النقطة.

د:إذن في حياة أخرى جربت نفس الخطة؟ (نعم) إذن أنت لا تتقدم كثيرًا، أليس كذلك؟ في كل مرة كنت صغيراً عندما مت؟

ك: نعم. في بعض الأحيان كانوا يتخلصون من الأطفال. سأكون طفلاً وأرمى بعيداً. (ضحك، لكنها كانت ضحكة حزينة.)

د: لماذا فعلوا ذلك؟

ك: لا أعرف. ربما لم يتمكنوا من إطعامهم جميعًا أو شيء من هذا القبيل.

د: يعتمد ذلك على الثقافة التي ولدت فيها. لم يكن لديك حقا حياة طويلة. كان عليك العثور على جسد أخرى بسرعة كبيرة. هل قابلت الكثير من المعارضة في الأعمار الأخرى؟ عندما كنت تحاول الدخول وإطلاع الناس على كيفية العيش؟

ك: لم يهتموا. أرادوا فقط أن يعيشوا بنفس الطريقة التي عاشوا بها دائمًا.

د: من الصعب جعل الناس يتغيرون. إذن ما هو الجزء من الخطة التالية؟

ك: تمسك بها و عش أطول أو حاول أن تحدث فرقًا.

د: ولا تموت صغيرا. (صحيح) هل يعرضون لك أي شيء عن حياتك المستقبلية، تلك التي ستخوضها؟

ك: أعتقد أنني في بعض الأحيان أتوقف عن المجيء كطفل رضيع، وأتيت كشخص بالغ لمساعدة شخص ما.

د: كيف تفعل ذلك؟

ك: لم يعرفوا كيف يموتون أو ماذا يفعلون، لذلك كنت أفعل ذلك من أجلهم.

د: هذا مثير للاهتمام. ماذا تقصدي؟ لم يعرفوا كيف يموتون؟

ك: كانوا مرعوبين ويريدون المغادرة، لذلك كنا نغير الأماكن أو شيء من هذا القبيل. لست متأكداً. في بعض الأحيان كنت أخرجهم من فترة صعبة، ثم يعودون وأغادر.

د: إذا تركوا الجسد، سيموت، أليس كذلك؟

ك: لا، أفعل ذلك بدلًا منهم.

د: قلت إذا كانوا مرعوبين من الموت... بتركهم الجسد يفعلون الشيء نفسه، أليس كذلك؟ هل سيموتون؟

ك: لا، لأنهم سيمرون بفترة سيئة من الموت.

د: أعتقد أنهم لم يريدوا القيام بذلك؟ (صحيح) لكي يغادروا وتأتي أنت لإبقائه على قيد الحياة لفترة من الوقت؟

ك: لإنهاء كل ما كان عليهم فعله.

د: وهذا مسموح به؟

ك: نعم إذا وافقوا.

كان هذا مفهومًا جديدًا بالنسبة لي، لكنني دائمًا ما أكتشف مفاهيم جديدة لم أسمع بها من قبل. إنها تضيف إلى مجمل المعلومات التي كنت أجمعها منذ 45 عامًا. كل منها يضيف قطعة أخرى من اللغز. لقد وجدت أنه عندما نكون على الجانب الروحي في وضع خطتنا لما نأمل في تحقيقه في حياتنا القادمة، فإن جزءًا من هذه الخطة هو خطة خروجنا. نقرر كيف ومتى سنموت، ويستند ذلك إلى العديد من العوامل التي لا ندركها أبدًا بوعي: الكارما، اتصالات الحياة السابقة، التجارب الجديدة، إلخ. كل حياة جديدة مليئة بالتجارب والدروس الجديدة. قد يتم تمديد توقيت الوفاة، ولكن ليس الطريقة. لذلك ربما قررت الروح أنها تريد تجربة وفاة مؤلمة أو واحدة على أساس المرض الممتد. ومع ذلك، عندما يحين الوقت، قد يكتشف أنه كان أكثر مما كانوا يراهنون عليه. على الرغم من أنها تسدد الكثير من العاقبة الأخلاقية وهم يتعلمون درسًا رائعًا منها، إلا أنها أكثر مما توقعوا. ثم يبدو أنهم ليسوا وحدهم أبدًا في هذا الوقت (ليسوا وحدهم أبدًا في أي وقت) وأن روحًا أخرى مستعدة وراغبة في التدخل وتولي المسؤولية حتى لا يكون العبء كبيرًا جدًا. أعتقد أنه من الرائع الطريقة التي ينظم بها الكون كل شيء حتى آخر التفاصيل حتى لا تُعطى الروح أكثر مما يمكنها التعامل معه.

د: هل يجب عليك وضع خطتهم التي وقعوا عليها أثناء وجودك في الجسم؟ (نعم) ولكن بعد ذلك تقول في بعض الأحيان أنهم قرروا العودة؟ (نعم) ماذا يحدث بعد ذلك؟ هل تركت الجسد؟

ك: صحيح. الأمر أشبه بمساعدة شخص ما. نبدل الأماكن نوعًا ما لفترة قصيرة. يتعلمون منها. لا يمكنهم الرحيل ببساطة. عليهم أن يشاهدوا ويروا ما يحدث، حتى يتمكنوا ربما في حياتهم القادمة من التمسك بها والبقاء.

أريد أن أوضح أن هذا ليس حيازة. إنها مجرد روح رحيمة ترغب في مساعدة شخص آخر في مكان صعب على الطريق. قد يفسر هذا كيف يبدو أن بعض الناس لديهم تغيير في الشخصية عندما يمرون بموت صعب، وبعد ذلك مباشرة قبل أن يموتوا يبدو أنهم طبيعتهم القديمة. مفهوم مثير للاهتمام للتفكير فيه على أي حال.

د: إذن هم لا يخرجون منها حقًا؟

ك: صحيح. حتى يتمكنوا من التراجع ورؤيته دون أن يكونوا فيها.

د: إذن بهذه الطريقة أنت تساعد الناس حقًا، أليس كذلك؟

ك: نعم. إذا كانوا يعيشون حياة أفضل في المرة القادمة، فقد ساعدت.

د: لا أحد يخرج من أي شيء، أليس كذلك؟

ك: صحيح. لكنني لا أبقى لأرى، لذلك يجب أن أفترض ذلك.

د: أنت تساعدهم فقط لفترة قصيرة من الزمن. (نعم) إذن أنت لا تبدأ دائمًا كطفل طوال حياتك؟ (صحيح)

أردت أن أحضر المناقشة إلى كاترينا حتى نتمكن من العثور على إجابات لمشاكلها في حياتها الحالية.

د: أنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن، أليس كذلك؟ (نعم) الجسد التي نسميه كاترينا؟ (نعم) دعنا نذهب إلى قبل أن تقرر المجيء إلى ذلك الجسد. كيف وضعت خطتك إذن؟

ك: قررت أن أذهب إلى عائلة مستقرة وأعيش أفضل حياة ممكنة وأبقى فترة طويلة.

د: أعتقد أنك لا تريد المغادرة هذه المرة؟ (ضحكت.) ك: فكرت بالرحيل، لكن بعد ذلك يذكرونني.

د: ما الذي كان يحدث في تلك الأوقات التي جعلتك تشعر بهذه الطريقة؟

ك: لم تكن مجرد أشياء مأساوية، ولكن عندما أرى أشخاصًا أعرف أنهم ماتوا. أود أن أذهب معهم ولا أبقى. لذلك اضطروا إلى إزالة المزيد من ذكرياتي لأنني لم أكن أريد البقاء هنا.

د: ثم يزيلون كل ذكرياتك عن الجانب الآخر؟ (نعم) إذا كنت لا تتذكرها، فأنت لا تفتقدها، على ما أعتقد؟ (نعم) فماذا كان هدف كاترينا؟ لماذا جاءت إلى هذه الحياة؟

ك: في محاولة لإمساك النور عندما لا يهتم الآخرون من حولها بالنور. أردت فقط أن أكون منارة أو شيء من هذا القبيل. (بالأحرى مثل الرجل في الحياة الأخرى.)

د: هذا شيء جيد أن تكون منارة، ولكن من الصعب عندما لا يفهم الآخرون.

ك: نعم، ومن الصعب أن أنسى ما هو النور وماذا أفعل. ولكن إذا كنت أتذكر، فسأحاول المغادرة.

د: حسنا، ماذا تقصد بالنور؟

ك: فقط لجلب المزيد من نفسي إلى هذا الجسم البشري.

د: تقصد الجزء من الجانب الآخر؟ (نعم) هل هذا يعني أن كل ذلك لا يأتي في نفس الوقت؟

ك: نعم. فقط أجزاء صغيرة، ولكن لا يبدو أن ما يكفي يأتي إلى هؤلاء الأشخاص الآخرين لمساعدتهم على تغيير طرقهم.

د: لكن لا يمكننا إجبار أي شخص على فعل أي شيء.

ك: لا، ولكن من المفترض أن أعيش بشكل جيد بما فيه الكفاية حتى يروا أن هناك طريقة أفضل للعيش مرة أخرى.

د: إذن النور هو ما أنت عليه على الجانب الآخر؟

ك: إنها المزيد من طاقة الله. إنها قوية للغاية لدرجة أننا لا نجلب كل شيء. لكن عليهم أن يجلبوا أكثر مما يفعلون.

د: هل كانت كاترينا تجلب المزيد؟ (نعم) إنها تقوم بعمل جيد على الرغم من أن الناس لن يستمعوا إليها.

ك: إذن هي لا تقوم بعمل جيد.

د: ولكن كيف ستجعل الناس يستمعون إليك؟

ك: فقط من خلال عيش حياة أفضل. أكثر من أي شيء، فقط ساعد الجميع من حولنا. إذا تمكنوا من رؤية شخص يمكنه الشفاء والعيش حياة صحية للغاية، فسوف ينصتون ويستمعون.

د: لكنهم لا يستمعون.

ك: ليس كثيرا...ليس ببساطة.

د: لكن كاترينا كان لديها بعض المشاكل الجسدية الغريبة جدا، أليس كذلك؟

ك: نعم، لكن الناس ظنوا أنها ستموت ولم تفعل. أصبحت بصحة جيدة ثم انتبهوا. حتى أطبائها لم يفهموا.

د: لنخبرها عن ذلك. قالت إن لديها ذلك الشيء الغريب مع شلل في وجهها وعينيها. ما كان كل هذا؟

ك: كان عليها أن تبطئ وتتذكر لماذا كانت هنا. كانت تقوم بالكثير من الأنشطة، والكثير من الأشياء تنتشر بشكل رقيق للغاية. التوقف بسرعة كبيرة، والتحرك بسرعة كبيرة، لذلك كان عليها أن تبطئ وتعود إلى الاتصال بنفسها.

د: طريقة جذرية للقيام بذلك، أليس كذلك؟

ك: نعم. ووجود أصدقاء ومحاولة الرسم، ورعاية الحيوانات، ورعاية الآخرين...أكثر من اللازم. لم يكن هدفها أن تكون مجرد معلمة. كان هدفها هو العيش بشكل جيد بغض النظر عن كيفية قيامها بذلك.

د: إذن كان ذلك لإبطائها؟ (نعم) لقد حدث. أصيبت بالشلل. لم تستطع الرؤية. لم تستطع الكلام.

يبدو الأمر وكأنه طريقة جذرية لجذب انتباه شخص ما، ولكن في بعض الأحيان هذا ما يتطلبه الأمر إذا كنت لا تولي اهتمامًا. عندما ذهبت كاترينا إلى الأطباء، قال اللاوعي إن ذلك زاد الأمر سوءًا. لم يعرفوا ما خطبها، لذا عالجوها بالطريقة الوحيدة التي يعرفونها، بالأدوية. "الأدوية في الواقع جعلتها أسوأ. لقد منعوها من الشفاء. منعوها من التفكير والتأمل وجعلوها زومبي لفترة من الوقت". اضطرت والدتها إلى المجيء والعيش معها خلال هذا الوقت لرعايتها. "كانت تؤمن دائمًا بعدم طلب المساعدة والقيام بذلك بمفردك. ولكن عندما طلبت المساعدة من الأطباء، لم ينجح الأمر بشكل جيد. كان الدواء قويًا جدًا. لو لم تفعل شيئًا، لكانت قد شفيت، لكن ذلك أعادها إلى الوراء". أجرت كاترينا عملية جراحية على عينيها في ذلك الوقت، لكن يبدو أنها لم تساعد.

د: قالت بعد جراحة العين أنها لا تستطيع الاستيقاظ. ماذا حدث بعدها؟

ك: تلك كانت الأدوية مرة أخرى. أعطوها الكثير من الأدوية. وفكرت في المغادرة مرة أخرى. ذهبت بعيدًا جدًا ولم ترغب في العودة.

د: لماذا أثر على كلامها؟

ك: الهجوم على الجهاز العصبي. تضررت طبقات الأعصاب. وألحق الضرر بالأعصاب في وجهها وعينيها وفمها.

د: الأدوية؟

ك: ليس في الأصل. كان الأسبارتام والصحة العامة والإجهاد. ولكن في الغالب الإجهاد. استمرت في التهام نفسها. كانت تعاني من الكثير من التوتر. لم تكن تعيش بالطريقة التي وافقت على المجيء والعيش بها. كانت حياتها فوضوية للغاية... ركوب الأمواج. أردنا أن نلفت انتباهها، ولكن مع كل شيء آخر، ذهب الأمر بعيدًا جدًا.

ذهب اللاوعي للعمل على هذه المشكلة وتصحيح الأضرار التي لحقت بالأعصاب ووجهها وعينيها. ثم قالوا إن بقية جسدها في حالة ممتازة. توقفت عن تناول الأسبارتام، وكانت تأكل جيدًا وتتأمل عدة مرات في اليوم. تم تخفيف التوتر. ثم أعطى اللاوعي بعض المعلومات المثيرة للاهتمام فيما يتعلق بالخراجات. قالت كاترينا إن لديها كيس في عمودها الفقري.

ك: ليس على عمودها الفقري. إنه بالقرب من الظهر ولكن ليس على العمود الفقري. يمكن أن يكون ذلك أدوية قديمة أو حتى جزء من الأدوية من أحدث عملية جراحية. أو الطعام الذي تأكله مع جميع الإضافات والمواد الكيميائية. كل هذه الفضلات التي يأكلها الناس والتي لا تبني صحة جيدة يجب أن تذهب إلى مكان ما. أي شيء في جسمك يحميه الكيس.

د: تتراكم داخل الكيس؟

ك: وهي دائما تتأمل لإخراج جميع السموم من جسدها، لذلك هذه إحدى الطرق لإخراجها.

د: إذن هذا ما يفعله. يتراكم هناك كما هو الحال في الغدد الليمفاوية. ولكن مع الغدد الليمفاوية التي تتدفق من خلالها، أليس كذلك؟

ك: أعتقد ذلك، إذا كان لا يسبب السرطان. ثم يتشكل الكيس حوله حتى لا يؤذيك.

د: يتشكل الكيس حول أي سموم لا تنتمي إلى الجسم.

ك: ولكن بعد ذلك تتأمل فيهم لإخراجهم. يجب أن ينفتح هذا الكيس وينظف.

د: إذن سيفتح الكيس من تلقاء نفسه؟

ك: فعلت ذلك مرتين. سيكون الأمر على ما يرام طالما أنها لا تأخذ أي شيء سام في جسدها.

د: أنا أسأل لأن نفس الشيء حدث لي على ظهري. إذن هو التخلص من السموم؟ (نعم) ومع ذلك، لا يكون الأمر ممتعًا للغاية عندما تنفتح.

ك: لا، ليست كذلك.

د: لكن هذه إحدى الطرق لإخراجه من النظام.

ك: كلنا لدينا أكياس فينا تبقى هناك. إنها محجوبة. هذا هو الكيس، لكنها تريد التخلص منه.

د: لكن طالما أنها تراكم السموم، فهي لا تؤذي بقية الجسم؟ (لا) إذن بهذه الطريقة يخدم غرضًا جيدًا؟

ك: نعم.

د: ثم عندما تنفتح، لا بأس؟

ك: نأمل أن يختفي الكيس ويذوب ويختفي عندما لا تكون هناك حاجة إليه. إنها لا تحب الطريقة التي تبدو أو تشعر بها. ولكن إذا كان بإمكانك الاحتفاظ به، فلن تضطر إلى إخراجه. إذا كنت تعرف ما تأخذه في جسمك.

د: خلاف ذلك، عادة، يريدون فتحه.

ك: وبعد ذلك يمكن أن تحدث عدوى.

د: إذن طالما أنه لا يسبب أي ضرر أو يؤذي أي شيء، فقط دع الجسم يعتني بنفسه؟ (نعم)

كانت هذه أخبار جيدة بالنسبة لي أن أسمعها. كان لدي كيس على ظهري لأكثر من 20 عامًا. وقد اندلع ثلاث مرات مع فواصل سنوات عديدة بينهما. ليس الأمر ممتعًا جدًا عندما يحدث ذلك، وأراد الطبيب قطعه. ولكن الآن مع هذه المعلومات، أفهم أن الكيس له وظيفة مهمة وسأسمح له بالقيام بعمله.

ك: الآن يمكنها فقط أن تقلق بشأن جلب النور ومشاركة النور، وليس كل الأشياء التي اعتادت أن تتوتر حيالها. إنها الآن بصحة جيدة، وحتى طبيبها لن يصدق أنها لا تحتاج إلى تناول أي دواء.

د: سؤال آخر كان لديها: إنها خائفة من أشياء كثيرة. من أين ينبع كلّ هذا؟

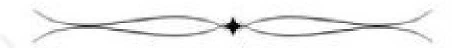
ك: من كل تلك الأوقات التي أتت لمساعدة الآخرين على المرور، أو عبور أماكنهم المخيفة. لقد رأت للتو أسوأ ما في البشرية، وليس الأجزاء الجيدة.

د: جاءت عندما كان الشخص يمر بأوقات عصيبة.

ك: صحيح. وتشاهد الأخبار التي تذكرها طوال الوقت بكل هذه الأشياء. لا داعي للقلق، إنها آمنة. لكنها تتعاطف كثيرًا مع كل هؤلاء الأشخاص الذين يمرون بكل هذه الأشياء وتتذكرهم.

د: لكن هذه هي حياتهم، ليست حياتها. (نعم) يمكنك أن تتعاطف، لكن ليس عليك أن تأخذ الأمر على عاتقك.

ك: نعم. يمكنها تقديم المساعدة عندما يحتاجها الناس، ولكن إذا قدمت المساعدة لشخص لا يريد المساعدة، فيمكنه جذبك للاسفل. وعليها أن تتذكر ذلك. إنها آمنة، وإذا استطاعت أن تتذكر ذلك، فستشعر بمزيد من السلام ويمكنها إرسال المزيد من الضوء إلى الأشخاص الذين يحتاجون إليه. لكن الخوف يمنع ذلك من الحدوث. لن يحدث شيء لها. من المفترض أن تعيش فترة طويلة في هذه الحياة.



أرادت كاترينا تفسيرًا لتجربة غير عادية حدثت لها في إحدى الليالي في عام 1991. كان العديد من الناس يفسرونه على أنه "هجوم نفسي"، لذلك كنت مهتمّة بما سيقوله اللاوعي عنه. قالت إنها كانت نائمة عندما استيقظت فجأة من قبل كائن في غرفتها قفز عليها وبدأ يضرب صدرها. في البداية اعتقدت أنه اعتداء جنسي. ثم ظنت أنه يقتلها لأنها لا تستطيع التنفس.

د: هل يمكنك إخبارها بما حدث؟

ك: دخل ذلك الرجل وقفز عليها. أرادت المغادرة مرة أخرى وبدا أن جزءًا من جسدها قد توقف، وجاء للمساعدة.

د: تقصد أنها كانت ستموت موتة طبيعية أو شيء من هذا القبيل في تلك الليلة؟

ك: لا أعرف. لم تستطع التنفس وكان يحاول أن إنعاشها أو يمنعها من المغادرة، لكنها استيقظت ورأته.

د: لم يكن من المفترض أن تفعل ذلك؟ (لا) هل كان مجرد واحد من هؤلاء الكائنات الذي كانت هذه وظيفتهم؟

ك: نعم. هو متطوع. لقد كان متطوعاً كما تطوعنا من أجل هذا. لكنه لم يكن يعرف أنها ستراه وستكون خائفة للغاية.

د: قالت إنها شعرت أنه كان يضربها أو يسحبها على الصدر أو شيء من هذا القبيل.

ك: كان يمد يده داخلها ويعصر رئتيها ليجعلها تتنفس. ظنت أنه اعتداء جنسي في البداية. ظنت أنه يقتلها لأنها لا تستطيع التنفس.

د: لدينا مرشدين أو أوصياء موجودين معنا دائما. لكن هذا لا يبدو مثل الشيء نفسه.

ك: لم يكن وصياً. لم تره من قبل أو منذ ذلك الحين. الناس، الكائنات الأخرى، يراقبونها طوال الوقت. إنهم دائمًا موجودون ولا يظهرون، لذلك لا بد أن شخصًا ما استدعاه. سواء كانت هي أو أي شخص آخر. شخص ما استدعاه لذلك كان يساعد.

د: وإلا لكانت مثل الموت الطبيعي أثناء الليل؟

ك: ربما.

د: هل كان هناك أي شيء يحدث في حياتها في ذلك الوقت جعلها ترغب في المغادرة؟

ك: لا، إلا أنها كانت مهتمة جدا بالملائكة، المخلوقات الفضائية وأرادت أن تكون هناك حيث كانوا بدلا من حياة الإنسان. بدا أن كونك إنسانًا يستغرق وقتًا طويلاً، ويستمر.

د: لكنك تعلم أنه إذا غادرت مبكرًا جدًا، فهذا لا يحل المشكلة أيضًا.

ك: أها، أعرف! (ضحك)

د: لأنه بعد ذلك عليك أن تعود وتفعل كل شيء مرة أخرى، أليس كذلك؟ (نعم) لهذا السبب بدأوا القفز على جسدها مرة أخرى. ولكن بسبب الخوف اعتقدت أنه شيء آخر.

ك: ظننت أنها تتعرض للهجوم.

إنه لأمر مدهش كيف يمكن تفسير شيء بسيط مثل هذا عندما نزيل جانب الخوف. بالطبع، لم يكن لدى كاترينا أي وسيلة لمعرفة أنها كان من الممكن أن تموت أثناء الليل دون تدخل هذا. أعتقد أن هذا يمكن أن يفسر العديد مما يسمى بالنوبات النفسية التي يقول الناس إنهم تعرضوا لها. انظر إلى الأشياء بعقل متفتح وقد تجد منظورًا مختلفًا تمامًا.

ك: إنها تعتقد أن الوقت ينفد لأنها تبلغ من العمر 68 عامًا، لكنها ستعيش لفترة طويلة.

د: ثمانية وستون ليست بالعمر الطويل. (ضحك) أعلم ذلك.

ك: ماتت مبكرا مرات كثيرة لدرجة أن الأمر يبدو وكأنه وقت طويل. إنها لا تحتاج إلى شخص يبقيها على قيد الحياة. إنها تعتني بنفسها جيدًا. إنها تحتاج فقط إلى شخص ما لمشاركة الفرح معه ومشاركة المهمة معه. يمكنها أن تحترق أكثر إشراقًا إذا كانت أكثر بهجة وأقل خوفًا. للحفاظ على قدم في كل حياة. أن يعيشوا حياة إنسانية يمكن للآخرين أن يرتبطوا بها ومع ذلك، أكثر روحانية حتى يتمكنوا من معرفة أنه يمكنهم القيام بذلك أيضًا. عليك أن تكون هناك وتظهر لهم وإلا ليس لديهم قدوة. لذلك عليها أن تبقى!

د: لديها سؤال آخر. قالت إنها كانت تتجول حول البحيرة عندما كان لديها شيء مثل حقل طاقة ضربها. كانت قوية بما فيه الكفاية لدرجة أنها كادت أن تطرحها أرضاً. ماذا كان هذا؟

ك: صحيح. هذه هي كمية الطاقة القادمة التي سيتعين عليها تعلم التعامل معها. نحن جميعًا نجلب المزيد والمزيد من الطاقة وهي قوية بشكل لا يصدق. لقد كانت مجرد دفعة صغيرة من الطاقة لتظهر لها ما قد تشعر به، وهي بحاجة إلى زيادة طاقتها الخاصة.

د: هل هذه هي الطاقة التي ستساعدنا على الذهاب إلى الأرض الجديدة؟

ك: نعم، إنها تقوم بتحميل المزيد من ذاتنا العليا فينا.

د: لأنك قلت لا يأتي كل شيء معنا عند الولادة؟

ك: صحيح. عندما تصبح أكثر صحة وصحة، ستجد المزيد من الطاقة قادمة. وإذا تمكنت من التعامل معها، فسيستمر ذلك في الحدوث حتى يأتي المزيد والمزيد من النور والطاقة.

د: لكن يمكن أن يكون الأمر مخيفًا عندما يفقدها توازنها. وقالت إنه لا يبدو أن أي شخص آخر يتفاعل معها.

ك: صحيح. لكنها كانت قوية بما يكفي لتظهر لها أن هذا حقيقي، وليس خيالك.

د: من أين تأتي الطاقة؟

ك: من ذواتنا العليا، من خلال الله إلى ذواتنا العليا. مثل القمع، ينزل إلينا، جميع الأجزاء المختلفة منا. عندما شعرت بذلك، ربما شعرت به أجزاء أخرى من روحها أيضًا.

د: هل هذا يحدث لأشخاص آخرين أيضا؟

ك: ربما. قد لا يشعرون بهذه الطريقة على أنها "حقل قوة". قد يشعرون بذلك بطرق أخرى، ولكن، نعم، يجب علينا جميعًا جلب المزيد من ذواتنا العليا إلى هنا.

د: هل يساعد هذا في التغيرات في الاهتزازات والترددات؟

ك: ليس الأمر مثل نقل أنفسنا إلى أرض جديدة، لكنه جلب المزيد من ذلك إلى هذه الأرض لزيادة طاقات الجميع هنا.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. أشعر وكأننا نصعد إلى الأرض الجديدة.

ك: لكننا لا نصعد فقط. إنه ينزل ونحن نصعد. إنه مثل إنزال السماء إلى الأرض والأرض إلى السماء في نفس الوقت. لا يوجد انفصال. يجب أن تسير الطاقة في كلا الاتجاهين. لن نتخلى عن الأرض ونتحرك للأعلى. نحن ننزل الطاقة حتى نتمكن من التحرك لأعلى. إنه مثل تسلق السلم. الأمر أشبه بإنزال السلالم إلينا. سيكونون قادرين على الصعود. و هو نور. إنها طاقة. إنها اهتزازات. أعتقد أنه سيكون الحمض النووي أيضًا. لا يمكن للحمض النووي الجديد أن يعمل ما لم نرفع مستويات طاقتنا. لن تفعل الكثير من الخير في تلك الأجسام دون ما يكفي من الطاقة الروحية. في بعض الأحيان تأتي الدوخة. في بعض الأحيان يبدو وكأنه مرض في ذلك الوقت. إنها مثل الكثير من الطاقة، الكهرباء تمر من خلالنا.

د: لماذا عُرضت عليها تلك الحياة كالهندي؟

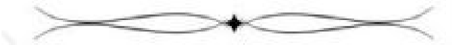
ك: إنها تميل إلى النظر إلى البشر على أنهم متوحشون وأنهم ببساطة لن يتغيروا. وهي بحاجة إلى أن تعرف أنه طالما قامت بدورها، فهذا كل ما يهم وأنهم قادرون على التغيير وسوف يتغيرون.

د: في تلك الحياة هربت حقًا من كل شيء.

ك: في كثير من الأعمار هربت واستسلمت. لذا هذه المرة يجب أن تبقى! ابق في الجوار واستمتع به!

رسالة الفراق:

إنه جزء من العقد لتكون بصحة جيدة. (العقد الذي نوقعه عندما ندخل الحياة البشرية.) ليس الأمر أن بعض الناس ليسوا كذلك وبعض الناس كذلك. إنه جزء من العقد لأنه يعني أنك تعيش بشكل جيد مع الأرض وهذا هو السبب الرئيسي لوجودك هنا. لا يمكن أن يكون الفرح موجودًا إذا كان الناس مرضى. إنه مهم للجميع.



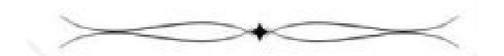
حالتان متتاليتان لزوج وزوجة من كيبيك دخلوا في حياة متوازية أو حقائق بديلة. تطرقت المرأة (التي جاءت بسبب سرطان الثدي والجراحة المعلقة) إلى ثلاث أعمار. الأولى، كانت معالجة عشبية هندية أو أصلية في قبيلة في غابة. جمعت الأعشاب في الغابة وصنعت جرعات لمساعدة الناس. عندما حاولت دفعها إلى الأمام إلى يوم مهم، قالت إن هناك حربًا وأن الجميع يركضون ويصرخون. بالطبع، اعتقدت أنها كانت تتحدث عن الحرب بين القبائل. ولكن عندما تحدثت عن الطائرات الألمانية التي تحلق فوقها وتلقي القنابل، علمت أنها قفزت إلى حياة أخرى. ويرجع السبب الرئيسي في ذلك إلى أنني لم أتمكن من التفكير في أي وقت خلال أي من الحروب عندما أسقط الألمان قنابلهم على القبائل المحلية. بالطبع، كان من الممكن أن أكون مخطئًة، ولكن عندما طرحت الأسئلة، وصفت أن هذا كان يحدث في مدينة كبيرة في فرنسا وكان الناس يركضون ويصرخون. أصيب العديد منهم. كانت ممرضة تعمل في مستشفى قريب وانضمت إلى الأطباء وغيرهم في المستشفى يركضون في الخارج ويحاولون مساعدة أولئك الذين أصيبوا،

وإدخالهم. مع تفاقم الحرب، لم يكن لديهم ما يكفي من الإمدادات والأدوية وما إلى ذلك وأصبح الأمر محزنًا ومثبطًا للغاية. عندما نقلتها إلى يوم مهم كانت مستلقية في المستشفى تحتضر. لم تصب بأذى، لكنها مرضت. شعرت بالإحباط وخيبة الأمل من الرعب والموت من حولها لدرجة أنها مرضت، وقررت أن تموت للهروب. نقلتها إلى الأمام معتقدة أنها إما ستذهب إلى جانب الروح، أو تأتي إلى هذه الحياة. لكنها رأت نفسها كصبي صغير يلعب مع أطفال آخرين. هذا بالتأكيد لم يكن مناسبًا لأنها أنثى. عندما تحدثت عن تلك الحياة، كانت طبيبة ورأت نفسها كجراحة تجري عمليات القلب. كل هذه الثلاثة اتبعت نمطًا شائعًا: الشفاء. هذا ما كان يحاول العقل الباطن عبوره، وأنها ابتعدت عن الطريق وكان من المفترض أن تتعافى، خاصة باستخدام الطاقة في حياتها الحالية. نظرًا لأنها تبلغ الآن من العمر 58 عامًا (من مواليد 1950 – تمت هذه الجلسة في عام 2008)، فإن هاتين الحياتين الأخيرتين لم تتناسبا، إذا اعتبرنا أن حياتنا تسير بطريقة خطية. يمكن أن يكون عمر الممرضة مناسبًا إذا كانت الحرب هي الحرب العالمية الأولى، لكنني لا أعرف عدد الطائرات الألمانية التي أسقطت قنابل في تلك الحرب. كان من الممكن أيضًا أن تكون الحرب العالمية الثانية إذا ماتت في الأربعينيات وعادت بسرعة. لكن الحياة الأخيرة للجراح لم تكن مناسبة على الإطلاق، ما لم نفكر في حياة متوازية. حيث نعيش عدة أعمار في نفس الوقت ولسنا على دراية بذلك لأنه سيكون مربكًا للغاية.

عندما عملت مع زوجها في اليوم التالي، كانت لديه أيضًا حياة غير عادية. الأول كانت بسيطَة ونموذجيَّة: شاب يعيش في مجتمع معزول من الأكواخ في غابة بالقرب من المحيط. لم تنتقل القصة إلى يوم مهم، لذلك جعلته ينتقل عبر الزمان والمكان للعثور على شيء آخر مناسب. ثم وجد نفسه في لاس فيغاس يسير في الشارع ينظر إلى الأضواء والناس والارتباك. كان كل شيء حديثًا تمامًا. كان شابًا يبلغ من العمر حوالي 18 عامًا جاء من دياره في بلدة صغيرة في ألاباما على متن حافلة. كان يتجول داخل وخارج الكازينوهات يلعب ماكينات القمار ويجرب حظه في لعبة البلاك جاك و 21، بعد المشاهدة ليرى كيف تم لعب اللعبة. سرعان ما شعر بالملل وذهب في النهاية إلى غرفته في الفندق. في اليوم التالي ذهب في جولة حول لاس فيغاس، ثم عاد إلى دياره في حافلة. كان حظي مغامرته العظيمة واتضح أنها الشيء الوحيد غير العادي الذي قام به على الإطلاق. في البلدة الصغيرة في ألاباما كان يعيش في المنزل مع والدته ووالده، ويعمل في متجر للأحذية. عندما دفعته إلى الأمام، لم يحدث شيء غير عادي. مجرد حياة طبيعية مملة. في نهاية المطاف توفي والداه واستمر في العيش في المنزل. لم يتزوج قط وعاش حياة وحيدة. عندما مات كرجل عجوز، لم يكن قد أنجز الكثير، وظلت الرحلة الوحيدة بعيدًا عن المنطقة في ذهنه كمغامرته العظيمة الوحيدة. كان كل هذا خارجًا عن الشخصية تمامًا بالنسبة للعميل الرجل. في هذه الحياة ولد ونشأ في جامايكا وغادر المنزل في سن مبكرة للسفر والعمل على متن السفن في العديد من الأماكن الأجنبية. عاش في العديد من البلدان، وكان لديه عدد لا يحصى من الوظائف واستقر في نهاية المطاف في كيبيك حيث التقى وتزوج زوجته لأكثر من 40 عامًا. كان الآن مشرفًا محترمًا لشركة كمبيوتر. الشيء الرئيسي الذي أراد معرفته هو هدفه. أراد المزيد، خاصة لزوجته: المزيد من المال، منزل جميل، إلخ. بعد الحياة الموصوفة، نقلته إلى الأمام مرة أخرى ورأى نفسه في طائرة مع أربعة أشخاص آخرين يرتدون بدلات القفز ويرتدون المظلات، ويستعدون للقفز من الطائرة. كان متحمسًا جدًا لذلك ولم يكن خائفًا على الإطلاق. عندما جاء دوره، قفز من الطائرة دون تردد ووصف بهجة السقوط الحر قبل فتح مظلته.

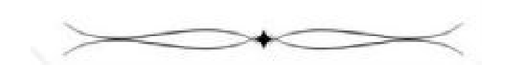
كان هذا مربكًا أيضًا. اعتقدت أن الحياة كرجل في البلدة الصغيرة ربما كانت حقيقة بديلة بدلاً من حياة موازية. من الواضح أن الأمر كان مخالفاً تماماً لحياته الحالية. ربما كان ذلك لإظهار أن الأمور كان يمكن أن تكون أسوأ بكثير لأن الرجل لم يكن لديه أي أحلام (باستثناء الرحلة إلى فيغاس) ولم يتبع أي منها. وهذا ما يمكن أن يكون إذا لم يتبع أحلامه الآن. ربما كان مشهد المظلة هو اللاوعي الذي يحاول أن يخبره من خلال الرموز أنه يمكنه القفز. كان بإمكانه أن يجازف ويذهب إلى الحياة التي يريدها. أنه لم تكن خطيرًة ويمكنه القيام بالقفزة، والقفزة، والبقاء على قيد الحياة. في الواقع، سيكون الأمر مثيرًا ومبهجًا.

هذه ليست سوى أفكاري. لكن كان من غير المعتاد أن يصف شخصان حياة من الواضح أنها لن تكون منطقية عند النظر إليها من وجهة نظر خطية وتصورنا الطبيعي لما يدور حوله التجسد والحياة الماضية.



القسم الثاني

تصورات جديدة للطاقة



الفصل السابع
تجربة الطاقة الكلية

من المثير للاهتمام في وقت لاحق أن هذه الجلسة أجريت قبل أسبوع واحد فقط من تاريخ 21 ديسمبر 2012 السيئ السمعة عندما كان من المفترض أن ينتهي العالم. كنت أعرف من بحثي أنها ستكون نهاية القديم وبداية النهاية. لقد وجدت أنه سيكون هناك تدفق للطاقة في ذلك الوقت سيكون ذروة، وليس نهاية. وستكون قويَّة بما يكفي لدفعنا إلى البعد الجديد. عندما تم نسخ هذا التسجيل، أدركت أنه رجل يجرب هذه الظاهرة الجديدة. لم يكن بالتأكيد انحدارًا نموذجيًا في الحياة الماضية. عندما جاء تايلور لرؤيتي كان يعاني من العديد من المشاكل الجسدية. كان على كرسي متحرك على الرغم من أنه كان يعمل في البناء. يعاني الآن من التهاب القولون التقرحي، وسوء الهضم الشديد والإسهال المستمر، والتهاب مفاصل الكتفين والرقبة والظهر واليدين والركبتين. أراد استعادة جسده إلى الصحة المثلى وكان مهتمًا جدًا بنموه الروحي وأراد توسيع وعيه القلبي بالإضافة إلى التواصل الواعي المستمر مع نفسه العليا. كما كان يقوم بتدريس الموسيقى.

عندما دخل تايلور المشهد كان الوقت ليلاً وكان يقف بين أشجار جوز الهند ينظر إلى المحيط ويعجب بالألوان الزرقاء العميقة. رأى نفسه ذكراً بولينيزياً يتمتع بجسم قوي وصحي وقوي. سألته عما إذا كان قد خرج إلى هناك ليلاً.

ت: لا، أنا أبحث عن شيء.

د: قلت أنك كنت ترى ظلال زرقاء؟

ت: نعم، هي في كل مكان.

د: من أين تأتي؟

ت: كل مكان.

د: هل هذا طبيعي؟

ت: لا، يبدو أنها شائعة. أتفهم الأمر. إنّه شعور. الشعور بالسلام. الألوان موجودة بسبب المشاعر التي أشعر بها. أنا في علاقة مع الطبيعة التي أنا فيها.

د: لكنك قلت أنك تبحث عن شيء ما؟

ت: نعم، يبدو الأمر وكأنني أبحث عن إجابة لسؤال.

د: اشرح ما تعنيه.

ت: أعتقد أنني أسعى...أبحث عن روحي. وبدأت أسأل، "ما هذا؟" أنظر بعمق إلى الحياة. لقد كنت رجلاً جسدياً وقوياً وقادراً، لذا سأبحث الآن. شعرت بالرضا عن حياتي. وأنا في سلام. أنا راضٍ. حياة جيدة جدًا وأنا سعيد جدًا. أنا مكتمل في حياتي. الآن أنا أنظر "إلى الداخل".

د: هل تشعر أن هذه هي الخطوة التالية؟

ت: إنها تناديني بشكل طبيعي، نعم.

أردت أن أعرف المزيد عن حياته قبل أن نستكشف هذا أكثر. أنا عائل. أنا صياد وأفهم ذلك. أنا أعتني بالناس في القرية".

د: إذن أنت تعتني بعائلات الآخرين في القرية؟

ت: نعم، أنا واحد منهم.

د: الآخرون يفعلون نفس الشيء؟

ت: نعم. انا فرح جدا. لدي عائلة وأطفال. أنا سعيد جدًا لأنه لا يوجد شيء آخر يمكنني تحقيقه جسديًا، لذلك أبحث عن.... (تذبذب.)

د: إذن لم يعد هناك تحدٍ بعد الآن؟ هل ستكون هذه طريقة للتعبير عن الأمر؟

ت: نعم. الجميع في الجنة.

د: القرية كلها سعيدة؟

ت: نعم...لا تحدي...نعم. لقد وصلنا إلى "الفرح"، الجميع.

د: إذن أنت تشعر أنه لم يتبق شيء لتحقيقه؟

ت: نعم، أعرف دوري. أشعر وكأنه كذلك. هناك تناغم.

ولكنه ليس كاف.

ت: نعم. هناك مجرد شعور بالرضا والسعادة، لذلك بدأت أقول، "أشعر بمشاعر تناديني". أنا سعيد ولكن هناك شيء آخر يحدث لي يتجاوز فهمي. أشعر بالرضا. أشعر بالبهجة. نحن نرقص. نحن نلعب. كل شيء جيد! ولكن بعد ذلك، هناك هذا النداء الداخلي. ما هذا؟ ما هذا؟

د: هل حدث هذا فجأة أم بدأت تشعر به تدريجياً؟

ت: بالتدريج. وكلنا نشعر بذلك. والآن بدأت أسأل نفسي، "ما هذا ؟"

د: إذن الآخرون في القرية يشعرون أن هناك المزيد إلى جانب ما يفعلونه؟

ت: نعم. نحن في قلوبنا ونشعر بهذا الوجود.

د: عادة عندما يجد الناس السعادة، يعتقدون أن هذا كل ما في الأمر.

ت: نعم، هم كذلك. نعم! (ضحك)

د: عدد قليل جدًا من الناس يصلون إلى تلك النقطة عندما لا يتبقى شيء آخر لتحقيقه وهم سعداء.

ت: نعم، إنه أمر نادر الحدوث لكننا هناك. ليس أنا فقط بل جميعنا. لا أعرف ما الذي نبحث عنه، لكننا جميعًا في هذا المكان. لا أعرف ما إذا كانوا يعرفون حتى الآن.

د: لكنك قلت أنك تشعر بـ "حضور". ماذا تقصدي؟

ت: كما لو أن هناك شيئًا يعتني بنا جميعًا. هناك دفء حولنا. وهناك دفء تقريبًا كما لو أن شخصًا ما يعتني بنا... يشرف علينا.

د: شخص؟

ت: لا. مثل الخالق. أوه، انه لامر جيد حقا. وجود غير مرئي كما هو الحال في كل مكان في الهواء. إنها جودة. هذا جيد حقا.

د: قلت أنك كنت على علم بهذا لبعض الوقت؟

ت: نعم، ولكن ليس بقدر ما أصبحت على علم بذلك الآن. لا يمكن إنكار أنه بدأ يشعر كما لو كان...قبل أن يكون غير مرئي، ولكن الآن يشعر كما لو أنه لم يعد غير مرئي بعد الآن. أنا أشعر بذلك. أشعر به على جسدي... أيا كان.

د: همم...البدء في تناول المزيد من الجوهر، تقصد؟

ت: نعم، في كل مكان. هذا بالضبط ما أشعر به. مثل السحابة...عندما تشعر بالسحابة من حولك. إنه ضباب من الأسفل، ولكن عندما تكون فيه، تدرك أن هناك المزيد مما قد تتخيله، لذلك فهو يأخذ المزيد من الجوهر، نعم.

د: إذن هذه الليلة التي تجلس فيها هناك تنظر إلى الماء، هل تشعر به أكثر؟

ت: هذه الليلة أقول، "من أنت؟ فأنا أريد أن أعرف. (بهدوء) أريد أن أعرفك! أسمعك. فأنا أحس بك. أنت تتفاعل معنا! ما أنت؟ فأنتِ تعلم ما تفعله. أنا أستمع، أشعر بك. أراك. أريد معرفة المزيد."

د: هل تحصل على أي إجابات؟

ت: نعم. إنه التواصل مرة أخرى، "أنا في كل مكان من حولك. أنا كيانك. أنا في كل شيء. أنا جوهر الخلق، أتنقل في كل مكان وكل شخص. أنا الروح التي تتحرك عبر كل الأشياء. هذه صفة أخرى مما يتكون منه كل شيء. وقد استمعت إلى ندائي. أنا مصدر حياتك. أنا نفس الحياة. (بهدوء ولطف) الريح التي تهب...." وأشعر كما لو أنني لست بحاجة إلى معرفة ما هو بالضبط. عقليا، أريد أن أشعر به. أريد أن أتحدث معه. يبدو لي أن الإجابات لا تحاول حل مشكلة ما، بقدر ما تحاول التواصل فقط، "مرحبًا! أنت هناك". و ليست "مرحبًا!" إنها طريقة مختلفة. أشعر أنني أتجاوز نفسي.

د: هل هو شعور جيد؟

ت: أوه، نعم! لكنه أمر غير عادي لأنني الآن أرى وأشعر بهذا الشعور. بدأت أختفي. (ضحك صغير) لقد بدأت أشعر الآن أنني هو!" وأنا أختفي، لكنني لست كذلك. أنا فقط أغير فهمي لمن أنا.

د: لكن هذا شيء جيد، أليس كذلك؟ إن كان هذا ما تريده؟

ت: (ضحك) نعم، لكنني أشعر بالخوف قليلاً. لأن الأمر مختلف. أبعد من أي شيء يمكن أن يكون لدي... لا شيء مفهوم...لا أعرف ذلك. وأشعر بالراحة مع الخوف، لكنه موجود. أنا أثق. إنه خارج عن إرادتي ويجب أن يتجاوزني. هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنني الوثوق بها. إن تجاوزها هو السبيل الوحيد للثقة. شيء خارج عن إرادتي يعرف ما يفعله ولا أحتاج إلى معرفته. أنا فقط أثق. هذا كل ما علي فعله، مجرد الثقة والانفتاح.

د: هل يخبرك أن هناك شيء يريدك أن تفعله؟

ت: لا، لست بحاجة لفعل أي شيء. إنه يحدث فقط.

د: أعني هل يريدك أن تستخدم هذه المعلومات أو هذا الشعور لأي شيء؟

ت: نعم. ثق في أن هناك تفاعلًا ذكيًا بين إحساسي بنفسي والحياة الكونية الدقيقة.

د: ولكن هل تريد أن يكون لديك هذه المعلومات لمساعدة القرية؟

ت: نعم. إنه يطلب مني أن أرغب في الظهور في هذا... الظهور في هذه الصحوة. للسماح لنفسي بالانغماس في أي شيء اعتقدت أنني كنت عليه. لذلك أن تثق به وأن تكون له علاقة به وأن يتم تفجيره على مصراعيه إلى ما لا نهاية. وأن أتعلم منه عندما استرخي. سأجسده عندما يتواصل معي وسأكون قادرًا على الاحتفاظ به. وسأمشي بين الناس وسيعرفون وسيفتحون الأبواب لنا جميعًا. لا أشعر أنني بحاجة لجعلهم يتغيرون. كل ما في الأمر أننا كنا سعداء. يوجد المزيد. يوجد المزيد. ويمكنهم معرفة المزيد إذا اختاروا ذلك. إنه ليس فرضًا عليهم. ولكن إذا أرادوا معرفة المزيد، من خلال فتح علاقة الخالق الآن، يمكننا أن نذهب إلى أبعد من ذلك، باختيار كل شخص حسب اختياره. لكننا تحولات. سنذهب إلى مكان جديد.

د: هل تشعر بذلك؟

ت: أنا فيه. أنا فيه في جسدي. خلاياي تختفي. كأنني بخار. أنا أشعر بذلك. أشعر بذلك وأشعر أنه يتعلق بالتحرر. يتعلق الأمر بالحرية. يتعلق الأمر بتحريرنا. نحن جميعًا أحرار في الاختيار. إنها هدية مجانية.

د: هل من المفترض أن تعلم الآخرين كيفية القيام بذلك؟

ت: إذا رغبوا في ذلك. لكنني سأسمح لهم بالاختيار بدلاً من أن أذهب للبحث عنهم.

د: إذن أنت تجرب هذا، فهل ستعود إلى جسمك؟ ذهابا وإيابا أم ماذا؟

ت: نعم. وانا على يقين بانني استطيع عمل ذلك.

د: ستتمكن من إخبار الآخرين بكيفية القيام بذلك.

ت: نعم، بسهولة.

د: وستذهب ذهابًا وإيابًا لفترة من الوقت. يمكنك التحكم بها بهذه الطريقة، أليس كذلك؟

ت: نعم، وليس أنا فقط. إنه هو. إنه يفعل ذلك. إنه يفعل ذلك. وليس أنا. أنا فقط حاضر. إنه يفعل كل شيء. إنه يعطيني التعليمات لأكون في المكان الذي أحتاج أن أكون فيه، ثم يقوم بالباقي. أفعل أقل. إنه يفعل المزيد. أنا أتلقى. إنه يملأني. إنه يريني. لا أعرف إلى أين أنا ذاهب. أعرف فقط أن أصبح "فضفاضًا". أنا فقط أعرف التوسع. كل جسدي يتوسع في البخار، ويتوسع في السماء وفي هذا الفضاء "أتجمع"، وبعد ذلك يمكنني العودة إلى صيغة، ثم الاحتفاظ بالمساحة. ثم أكون مع أصدقائي، الأشخاص الذين أحبهم ببساطة ثم اسمح له بالاختيار لأن له علاقة معهم أيضًا، ولا أعرف ماذا. لا أحتاج إلى أن أعرف. إنه يفعل ذلك. ستكون مشاركة بيننا. سيكون شيئًا نتشاركه معًا. سيكون الأمر رائعًا وسنحصل عليه. سنحصل عليه. بينما نفتح قلوبنا معًا، نفتح أرواحنا معًا، أرواحنا.

د: هل سيلاحظ الآخرون في القرية أي شيء مختلف عنك؟

ت: سيخاف البعض. سيخاف البعض وسيبتهج البعض الآخر. كان لدينا سلام لذلك هذا سيخلق القليل من الخلط.

د: قليل من ماذا؟

ت: من إعادة الخلط. (ضحك)

د: ولكن هل تعتقد أن الوقت قد حان، أو أيا كان هذا، هل تعتقد أن الوقت قد حان للتحرك في اتجاه آخر؟

ت: نعم. إذا حدث هذا، فهذا هو الشيء الوحيد الذي يمكن أن يحدث. إنه الخيار الوحيد. إنه صافي كالسماء. لقد حققنا سلام القلب. لقد حققنا حب القلب. لقد حققنا الرعاية والمجتمع والتعاون ومشاركة البهجة، ولكن الآن هناك المزيد. نحن مستعدون للمزيد. لكن هذا أكثر من ذلك، ليس الجميع مستعدين له. كل ما أراه هو أن الجميع لن يفهموا. ومع ذلك، هذا ما أنا عليه الآن. لا بد من استخدامه. نعم، سأشكله من قلبي، مهما كانت رغبة قلبي.

د: لكنني كنت أفكر، إذا كانت حياتك هادئة جدًا، فلا يوجد الكثير من التغييرات التي تريد إجراؤها، هل هناك؟

ت: نعم، هناك لأن هناك اكتشافات جديدة يجب القيام بها.

د: أي نوع من الاكتشافات؟

ت: حسنا، ما هو الأزرق؟ ماذا يجب أن يقول الأزرق؟ نحن نعرف الآن اللون البرتقالي. البرتقالي هو ذلك التوهج الدافئ. الحب المغذي للأم، والأسرة، وهج دافئ بين عشيقين. إنه ذلك التوهج الدافئ للتوهج من العمل الجماعي. الأزرق... يمكن أن يكون

مظهرًا رائعًا ولكن يصبح أكثر قتامة. يمكن أن يتغير. ما هذا؟ إنه غامض. لا ندري. إنه "غير المرئي". الدفء هو النور الذي نراه. ماذا يقول "غير المرئي" الآن؟ نعم، التغيير جيد.

د: هل أنت الوحيد في القرية الذي يطرح الأسئلة؟

ت: بدأت أرى الآخرين كذلك. إنهم ينطلقون إلى الغابة، إلى الأشجار وينظرون إلى الظلال الزرقاء. إنه النيلي... الشفق. لقد قضوا وقتًا سعيدًا. إنهم يتعمقون الآن.

د: يبدو جيد. ومع ذلك، بالنسبة لمعظم الناس، ستكون ذلك هي النهاية، فقط ليكونوا سعداء.

ت: نعم، هي النهائي. لكنه يخدعنا. دائما، دائما، دائما هذا الذكاء يقودنا إلى جديد. بلا نهاية. وهذه واحدة من تلك اللحظات التي تتغير فيها اللعبة بأكملها وتقول، "أوه، يا إلهي!" هذا هو الحال دائمًا. لا يوجد جدار تصطدم به، وهذه هي النهاية. لقد فهمنا اللون البرتقالي ولكن لا يزال هناك أكثر من اللون البرتقالي. يوجد المزيد. هناك دائما المزيد، دائما. لا نحتاج لفعل شيء. إنه أتي إلينا. إنه ينادينا! أنا لا أفعل شيء. يناديني.

د: لكن كان من الممكن أن ترفض.

ت: أوه، نعم، يمكنني ذلك. وكنت أتساءل وكنت هادئًا. كنت أفكر، "ما الأمر؟ هل هناك شيئاً مفقود؟" ثم استمريت في الاستماع.

د: هل تعتقد أنه مثل التطور الطبيعي؟

ت: دائما، نعم.

د: لأنك قلت لا نهاية. إنه مجرد تغيير مستمر.

ت: نعم، أعتقد أنها طبيعة الحياة. ليس أنا. إنه هو.

د: إذن هذا اكتشاف مهم في تلك الليلة، أليس كذلك؟ (نعم) وستستخدمه للإيجابيات، أليس كذلك؟

ت: دائما. أنه ما أنا عليه. أنا كل هذا. إنه من أجل الإيجابيات لأنه من أجلنا جميعًا. نحن كل هذا! أنه ما أنا عليه. إنه الخيار الوحيد.

د: يا له من كشف.

ثم قررت أن الوقت قد حان لنقله إلى يوم مهم، على الرغم من أنني لم يكن لدي أي فكرة إلى أين سيؤدي ذلك. ثم سألته عما كان يراه.

ت: لا أرى سوى النور. في البداية أرى الشمس. الآن أنا بداخلها. هناك نور في كل مكان.

عادة هذا ما يجربه البعض عندما يموتون ويتركون أجسادهم. لذلك سألت: "هل تركت تلك الحياة؟"

ت: لا، ما زلت هناك إذا كنت أرغب في ذلك، ولكن أثناء وجودي هناك، أنا مجرد نور...الشمس.

د: يمكنك أن تكون في مكانين في وقت واحد؟

ت:نعم...المزيد. من الصعب وصفه. أنا على الجزيرة، وأنا أنظر إلى الشمس وأنا غارقة فيها. لذلك ما زلت في الشمس بينما ما زلت أسير مع الناس، مع أصدقائي.

كما وصف البعض هذا بنفس الطريقة عندما يكونون مع الله، المصدر.

د: ما هو شعورك وأنت في الشمس؟

ت: واضح...مسترخي. هناك سلسلة متصلة تحافظ على دورة. دورة، و دورة، و دورة، والعطاء، والتوسع، والتوسع، والتدفق، والجوهر، والنور، والمعيشة، والمعيشة، والمعيشة، والقوة، والحرية، والحرية، والسلام، والوضوح، والدفء... وخز. إنه الشعور كما لو كنت هناك. لقد وصلت! لا يوجد مكانٌ لتذهب إليه. لا يوجد شيء يمكن القيام به، أو كسبه. (ضحك) لكنها طاقة، طاقة نقية! وستتحرك مع الريح. إذا أراد أن يتحرك، فسوف يتحرك. إذا لم يكن كذلك، فإنه لا يزال.

د: مثل هذا هو المكان المثالي للذهاب إليه؟ هل هذا ما تقصده؟

ت: لا أعرف ما إذا كان كذلك، لكنني أعلم أنه في هذه اللحظة أشعر كما لو أنني نور نقي.

د: وماذا عن البقية في القرية؟ هل وصلوا إلى هذا الشعور بعد؟

ت: بدأ التوهج في...نعم...إنهم يتوهجون أيضًا...بعضهم. يبدون وكأنهم يتوهجون مثل النار، النور داخل أجسادهم. شيء ما يتوهج من داخلهم. جماله مثل... النيران. إنه مرجان. إنه خوخ. انه يتوهج. إنهم يتوجهون. إنه مثل مصباح داخل إنسان. يتوهج إلى الخارج.

د: هل الأغلبية تفعل هذا، أم يمكنك أن تقول؟

ت: أنا أنظر إليهم. لا يزال بعضها مظلمًا. بعضهم مضاء. لذلك سيبدو المرء وكأنه إنسان متوهج، نوع من البشر الصغار، مثل شمس مشرقة من خلالهم. وبعضها يبدو وكأنه ظل أعمق، مثل أسود... لون أسود. مثل شجرة.

د: إذن هذا لا يحدث لجميع الناس؟

ت: لا، ولن يحدث ذلك لهم جميعًا.

د: إذن هل من المفترض أن تستمر في التحرك ذهابًا وإيابًا هكذا أم ماذا؟

ت: لن أذهب ذهابًا وإيابًا بعد الآن لأننا هناك. مررنا بتغيير.

د: ماذا تقصد؟ فسر ذلك.

ت: في البداية امتدت بي إلى ما هو أبعد من تصوري لمن أنا وأجبت النداء. أخرجني. سأتمدد. افعلها معي. لا أعلم. أرني. لقد غيّرني. وصلنا إلى الناس. وتغير آخرون أيضًا. استمع آخرون وسمعوا وتمددوا وتغيروا. فتحوا ما وراء أنفسهم.

د: ماذا عن عائلتك؟

ت: إنهم هناك. ليس كلهم...بعضهم...القليل منهم. ليس جميعهم. أمي؟ نعم.

د: إذن ذهبت إلى هذا المكان الآخر؟

ت: نعم. حسنًا، هذا المكان الآخر هو نحن.

د: ماذا حدث لأجسادكم المادية عندما كنتم في هذا المكان الآخر على الجزيرة؟

ت: لا زالت كما هي. إنها مضاءة أكثر بكثير. (ضحك) إنه مثل الانتقال من صخرة إلى شمس متوهجة! (ضحك أصعب) لذلك يبدو الأشخاص الآخرون مثل الصخور جالسين هناك. لا يزالوا قائمين.

بدا هذا مشابهًا جدًا للوصف الوارد في " ساروا مع يسوع " عندما وصفوا حشد الناس المجتمعين للاستماع إلى يسوع. بدوا وكأنهم كتل من الفحم، ولم يكونوا على دراية بالماس المخبأ داخلهم.

د: بعض الأشياء الأخرى التي لم تتغير؟

ت: نعم، لا يريدون ذلك. لكن الجميع كذلك. إنهم مضاءون جدًا!

د: أنا فضولية فقط. إذا تغيرت بهذه الطريقة، فهل يحدث شيء للجسم المادي؟

ت: نعم، لكنه لا يزال هناك. لكنه جميل! إنه قابل للتشكيل. إنه مثل مخطط تفصيلي. يبدو الأمر كما لو أن هناك نوراً ضخمًا يتوهج. إنه أكثر روعة! إنه مثل البابايا من الداخل! يبدو الأمر كما لو أنك تناولت البابايا ونظرت إليها من الجانب. الغلاف الخارجي للبابايا هو شكل الجسم، ولكن تخيل أن لحم البابايا يتوهج بنور نقي تمامًا مثل ضوء الشمس. لكنك لا تزال ترى البطانة الخارجية ولا تزال تتوهج خارج جلد البابايا. لكنك ترى جلد البابايا وهو قابل للتشكيل. يمكن للناس أن يفعلوا ما يريدون. إنها طريقة مختلفة لفهم الحياة. لدينا طريقة جديدة تمامًا. نحن لا نكتشف الأشياء. كل ما نحتاج إلى معرفته يأتي إلينا. إنه يعلمنا أننا نحب طريقة جديدة. إنه أمر مسموح به. لا شيء يجب القيام به. أنت في حالة حركة إذا كنت بحاجة إلى أن تكون في حالة حركة. إذا كنت بحاجة إلى الثبات، فأنت لا تزال. إنها حرية. إنه مجرد توسع...ترك.

د: لكن هل ستظل تعيش حياتك في الجسد كما كنت من قبل؟

ت: نعم، لكنها ستكون مختلفة.

د: يعني كنت في جسد وتوفر الطعام وتعتني بالعائلة. هل سيستمر ذلك؟

ت: نعم، ولكن بطريقة جديدة...بطريقة جديدة وجديدة. نعم، سيظل هناك اهتمام، ولا يزال هناك تقديم، لكنه سيكون من المعلومات. ستكون هناك طرق أكثر دقة للتقديم لأجسادنا. من خلال حب بعضنا البعض نطعم أجسادنا. من خلال طرق أخرى نطعم أنفسنا. لا حاجة للذهاب للصيد! إنها طريقة جديدة. إنها طاقة جديدة. نحن نمتص الطاقات كغذاء لنا.

د: إذن ستستمر في العيش في كلا هذين المكانين؟ (نعم) يبدو جيدًا جدًا. الأمر مختلف تمامًا.

ت: نعم، الأمر مختلف. إنها طريقة أعلى لفهم الحياة. الأمر ليس مختلفًا تمامًا. إنه مجرد شكل أعلى منه، أكثر دقة.

يبدو أن وصفه لحياته لم يتغير، لذلك اعتقدت أنه يجب علينا الذهاب إلى اليوم الأخير من حياته ومعرفة كيف مات. لكنه قال: "لست متأكدًا مما إذا كان هناك يوم أخير من تلك الحياة."

د: الجسم المادي؟

ت: لست متأكدًا من وجود سقوط. أعتقد أنها مجرد سلسلة متصلة. يمكنك تغيير الشكل الآن. يبدو الأمر كما لو أننا نور. نغير النور بالطريقة التي نريدها. الجسم نوري لذلك...لا أرى موتًا في هذه الحياة! أنا فقط أرى ما إذا كنت أريد أن أكون شيئًا آخر، سأتغير إليه فقط.

د: مثل التحول إليه؟ (نعم) بدلاً من التخلص من جسد واحد.

ت: نعم، هناك الكثير من الحياة في هذا الجسم. إنها أبدية. كان علينا أن نتمدد للوصول إلى هناك. لقد وصلنا. نحن فقط نتغير. هل نريد الذهاب إلى كوكب آخر؟ ننطلق. نحن مثل الشامان! نغير الشكل. لأنه مزيج من الطاقة النورية في الجسم. يمكن إعادة تنظيم

هذا الجسم النوري. نحن طاقة. نحن طاقة نقية. علمتنا الحياة أننا طاقة نقية. أصبحنا. رقصنا مع الحياة. سمعنا النداء. أصبحنا النور. أصبحنا الطاقة النقية. نحن فقط نشكل الطاقة. إذا أردنا تشكيل أنفسنا في شجرة، فنحن فقط نشكل أنفسنا في شجرة. وعندما نريد فك تشكيل أنفسنا من شجرة، سنفعل ذلك. إذا أردنا تشكيل أنفسنا على شكل صخرة، فسنفعل ذلك. إذا أردنا تشكيل أنفسنا لكوكب، فسنفعل ذلك. نحن ندرك أننا طاقة، لذلك نحن ندرك أن هذه الطاقة. هي كذلك. هي كذلك. لذلك لا أرى نهاية. أنا فقط أرى الطاقة. الآن النهاية هي، ما الذي تريد تغييره؟ كيف تريد تشكيل طاقتك الآن؟ هناك تغيير من هذا المكان. هل هذه هي الطريقة التي تريد التحول بها؟ كيف تريد إعادة ضبط جزيئاتك؟ إنه مثير جدا! يمكنك أن تصبح غروب الشمس! وبعد ذلك يمكنك أن تأتي إلى الجسم مرة أخرى.

د: هذا رائع! يمكنك ان تفعل اي شي تريده. هناك قوة كبيرة في ذلك.

ت: أوه، نعم، وهي من القلب.

د: لكن لم يعد هناك جسد. لا يوجد شيء صلب خلفك؟ أو قلت أنه يمكنك فقط إعادة التشكيل؟

ت: الآن أنا غروب الشمس فوق مياه منزلنا. (ضحك) وليس أنا فقط. لقد أصبحنا جميعًا مجرد غروب للشمس.

د: جميل، جميل. كل شيء ممكن. كل ما عليك فعله هو الرغبة في ذلك. (نعم) هذا رائع، رائع! (نعم) هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال جسد مادي؟

ت: الآن، نعم.

د: عندما تتحدث معي؟ (نعم) ولكن لديك أيضًا إمكانية الوصول إلى تلك القوة، أليس كذلك؟ (نعم) هل يمكننا أن نسأل عما إذا كان بإمكاننا استخدام هذه القوة؟ (نعم) يمكننا استخدامه من خلال الجسم المادي لتايلور؟ (نعم) لأنك تستطيع إنجاز أي شيء، أليس كذلك؟ (نعم) ربما هذا هو السبب في أن تايلور يجب أن تعرف عن ذلك؟

ت: نعم، وهو أيضًا جزء من تعليم "الطريقة الجديدة".

د: إذن كلنا ننتقل إلى هذا، تقصد؟ (نعم)

اعتقدت أن هذه ستكون أسهل طريقة لاستخدام هذه الطاقة للمساعدة في مشاكل تايلور الجسدية. "نود استخدام هذه القوة في جسد تايلور لإجراء بعض التغييرات. جسد تايلور غير متوازن الآن، أليس كذلك؟"

ت: نعم.

د: لديها عدة أشياء غير متوازنة، وهذه القوة التي اكتشفها الآن يمكن أن تصلح أي شيء، أليس كذلك

ت: أوه، نعم! يمكنها أن تفعل أي شيء! مذهل! لا يوجد شيء لا يمكن القيام به.

طلبت منه إجراء فحص للجسم ومعرفة ما يجب التركيز عليه أولاً. على الرغم من أنني لم أستدعي اللاوعي، إلا أنني كنت أعرف أن هذه القوة يمكن أن تقوم بنفس العمل. بدأ الأمر بالانتباه إلى ساقي تايلور.

ت: يحتاج إلى العودة من الساقين. إنها صخور مثل الناس. لذا اجلب دفء التوهج إلى الساقين. أنا أفعل ذلك كما أراه وأتخيله الآن وهم يقومون بتدفئته. إنها تبدو تمامًا كما تبدو. تبدو وكأنها صخرة حمم متوهجة في النار. من القدمين إلى الركبتين. الآن تصعد إلى الفخذين.

د: وماذا عن الركبتين؟ هل يمكن إصلاح الضرر هناك؟

ت: بالتأكيد! و هي كذلك! إنها تدفئهم. إنها تذوبهم. إنها تتنفس الحياة في الصخور التي كانت هناك.

د: رائع، رائع! هل يصحح الركبتين؟ (نعم) نريد أن يتمكن تايلور من استخدام ساقيه مرة أخرى.

ت: نعم، نعم. إنها تدفئهم. نعم، الحياة تعود إليهم. لقد كانوا نائمين.

د: هذه طريقة جيدة لوصفها. الآن حان الوقت لإيقاظهم حتى يتمكنوا من القيام بالعمل الذي يتعين عليهم القيام به.

ت: نعم. (حزين) لا يحتاجون إلا أن يلاحظوا توهج نور المحبة من الله الخالق. اراك هناك. أحضرت لك التوهج. أنت نائم. ماذا تحتاج؟ هنا، أملأك بالدفء. أنا أملأك بدفء الخلق والطاقات المنصهرة للشمس، للحياة نفسها.

د: لقد تعلم تايلور بالفعل الدروس التي يحتاج إلى تعلمها حتى لا يضطر إلى عناء ذلك بعد الآن، أليس كذلك؟

ت: لا، لن يضطر. لقد تلقى الرسالة. لقد قام بالدراسات. إنه يستمع. إنه حر في جعلنا نلفت انتباهه من خلال هذا. لقد لفت انتباهه. إنه يعرف أن يستمع فقط. سيكون قادرًا على ثني الركبتين. سيكون قادرًا على تقويمها. هم من هذا القبيل لأنهم كانوا غير نشطين. الآن تم تفعيلها. إنهم ينشطون. إنهم يعودون إلى الحياة. إنهم قد استقظوا. لقد كانوا غائبين لفترة من الوقت. إنهم يعودون إلى وعيهم الخاص. لقد كانوا أحجار. الآن أصبحوا كائنات متوهجة. هناك حياة تعود إليهم الآن.

لقد شاهدت اللاوعي يعمل بهذه الطريقة عدة مرات. يقولون إنهم يستخدمون الطاقة، وعادة ما تكون طاقة النور الأبيض التي يجلبونها إلى الجسم للقيام بالعمل. قال تايلور: "الجو حار جدًا هناك! إنه مثل البراكين!"

استأنف اللاوعي، "لقد ماتوا، لكنهم يعودون إلى الحياة! النعاس، نعم، يتم إيقاظ الموت إلى نور أبدي... توهج، شمس. العظام والعضلات كلها دافئة. إنهم يعودون إلى الحياة. انه أمر بسيط للغاية! سيحتاجون إلى ممارسة الرياضة. سيعمل بجد وسعادة على إعادة بناء العضلات وتقويتها. تقوية العضلات مرة أخرى والحرارة داخل العظام، والحرارة داخل النوم. (يحبون القيام بالعمل ليلاً عندما يكون الشخص نائماً. حتى لا يمكن للعقل الواعي أن يتدخل.) ونعم، سوف ينعش التوهج المستمر ثم ترقص الخلايا ويتحرر كل شيء من هناك".

ثم شرعوا في العمل على جميع أجزاء جسم تايلور حيث واجه مشاكل، حتى الوركين حيث خضع لعملية جراحية واستبدال الورك المعدني. "خضع الوركين لعملية جراحية هناك. سنعززها. سيعيدون تكوينها. سيقوون وسيكونون على ما يرام. لا يجب أن يقلق بشأنهم. هذا مجرد شيء مؤقت. إنه أمر مؤقت لأننا سنكون قادرين على إعادة التشكيل. عندما نصبح طاقة، سنعيد تشكيل هذا ... حتى المعدن. كل شيء ممكن. سنتحرك ونشكل الطاقة الآن. سنوجه هنا، هناك إذا لزم الأمر. سوف يذوب المعدن ليصبح أقوى. إذا كانت هناك أماكن قد يشعر فيها المعدن بالضعف قليلاً، فسنقوم بتسخينه وسنقوم بتقويته. يمكن تجديد الغضروف في الوركين المفقودين. سيتطلب ذلك إعادة تشكيل طاقة الجسم على مقياس "كامل". سيستغرق هذا وقتًا أطول قليلاً، لكنه ممكن. سوف يحدث. إنها الحقيقة. سيستغرق الأمر وقتًا أطول قليلاً بسبب المعدن، وبسبب فهم الوعي فيما يتعلق بتجربة الحياة في عالم المادة هذا، وفهم نفسه على أنه طاقة أيضًا. لذلك سيكون هناك تعليم. تعليم. إنه يتعلم بينما نتغير، كما فعلنا في الجزيرة، بينما استمعنا إلى "الأزرق"، اللغز. هذا هو التعلم، وكنا هنا من قبل. لقد فعلنا هذا بالفعل. لذلك هناك تعلم. لذلك سوف يذوب الجسم ويذهب إلى غروب الشمس ويعود وسيكون هناك وركان جديدان، على سبيل المثال. سيكونون عظامًا. لن تكون معدنية بعد الآن. سيكونون غضروفًا. سيكون الأمر تمامًا كما قصد الخالق، لأن الخالق سيعيد تشكيل هذا".

أردت من اللاوعي التركيز على المشاكل الجسدية الأخرى، لكنهم أوقفوني، "سأخبرك، لكن أولاً أود أن أقول شيئًا عن الوركين. هناك شيء أود مشاركته، أن الوركين قد مروا بتغيير في الوقت الحالي. إنهم يمرون بها الآن، من خلال إعادة الصياغة. الطاقة تعيد تشغيل نفسها. هناك دفء هناك. إنه يترسخ. لقد أصبح جسدًا قويًا وصلبًا للغاية. لقد أعيد تصنيعها وإعادة بنائها. إنه يتحول والطاقة الآن تشبه تمامًا عندما أصبحنا نوراً. إنه يتحرك من تلقاء نفسه! أنا فقط أشاهده. إنه يصعد الساقين إلى الوركين ويقوي، يقوي، يقوي، يشفي، يشفي، يشفي. التحول الإيجابي والترميم وإعادة التوليد. إنها مثل قوة الحياة وهي تتحرك في جميع أنحاء الجسم. أنا فقط أراقب ذلك".

في كثير من الأحيان عندما يعملون على الشفاء الجاد، سيتخلص العميل من الأغطية ويشعر بالحرارة. عندما يستيقظون كانوا يتعرقون وملابسهم والسرير مبلل. الطاقة المستخدمة تخلق الحرارة أثناء عملها. لقد نقلوا طاقة الشفاء الرائعة هذه في جميع أنحاء جسم تايلور إلى جميع الأعضاء. كان لديه العديد من المشاكل في جسده، لذلك كان لا بد من القيام بالكثير من العمل. في هذه الحالات، من الأفضل أن يقوم اللاوعي بإجراء مسح للجسم حتى تتمكن من تغطية كل شيء في وقت واحد، بدلاً من الانتقال من عضو إلى آخر. "جميع الأعضاء تتعافى. إنهم يتغيرون. نور الله الخالق يعيش داخل هذا الجسد داخل كل جزيء. إنه يعرف ما يجب القيام به. إنه يعيد تشكيل كل شيء. بما أنني في الحياة البولينيزية، فإنني أتوسع فقط. أقوم بتوسيعه ويصبح كذلك وهو يناديني. إنه ينادي، ويتحدث داخل هذا الجسم وهو يفعل ذلك. إنه يوجه معلومات ذكية. أنا منفتح لتلقي التوسع في النعمة المطلقة للتجديد الكامل للعافية المثالية".

د: لأنه حتى الخلايا لديها ذكاء. كل جزء من الجسم لديه ذكاء.

ت: بالتأكيد! إنها مثل الحركة! إنه مثل تدفق الحمم البركانية القادمة من القدمين لأعلى. هذا هو الاجتياح. هناك مسار. النور والحب والمصدر. (يضحك بصوت عال) ليس علي أن أفعل أي شيء! كل ما علي قوله هو، "المصدر، أنا هنا!" أنا مستعد للغرض الخاص بك بالنسبة لي. أنا أحبك! أنا منفتح على تلقي تحولك بالنسبة لي إلى الوجود وتشكيل نيتك. أيًا كان ما تريدني أن أكونه. إنه يتحرك. أشعر به في كل مكان. من خلال كل خلية، كل جزيء. وهم يشعرون بالوخز. (ضحك) إنها متوهجة كالجمر

الصغير المتوهج والنور والحياة والحب والاحتفال البهيج! الحياة مبهجة! إنها حالتنا الطبيعية. لقد انتهى الأمر تمامًا من الفرح! لذلك تلقيت هذا.

بينما كان يقوم بالعمل سألت ما هو هدف تايلور. هذا ما أسميه السؤال "الأبدي" الذي يريد الجميع معرفته. الآن بعد أن أصبح لديه جسد جديد تمامًا، ماذا كان من المفترض أن يفعل به؟

ت: هدف تايلور هو تجسيد براءة الحب وتلقي براءة الحب من هذا المكان، والتفاعل المباشر مع "الكلانية". سيكشف الحب في كل لحظة عن حب الآخرين، وحب الذات، والتعبير عن الحب.

د: حسنا، ماذا تريد منه أن يفعل بحياته؟ أي نوع من العمل؟

ت: فرحته الكبرى. إنه يعرف ما هو بالفعل. إنه هنا كتعبير تحويلي. هذا التعبير الذي نقلناه هو هدفه. إنه متعدد الأبعاد. إنه تحول شكل إلى آخر، ينتقل من الكثافة إلى الطاقة. والنور. نحن نتذكر أننا نور حتى نحصل على أكبر قدر من الحرية. وسيعبر من خلال كل طريقة داخله عند دعوته، موسيقاه، وسيعيد تشكيل الواقع بالصوت. (كانت تايلور تقوم بتدريس الموسيقى). هذا مختلف. سيعلم موسيقى الروح داخل الكائن، ليس على آلة موسيقية ولكن على أداة وجودك. الموسيقى الجديدة هي نحن نغني أغانينا لحياتنا! (ضحك بصوت عال) سيكون قادرًا على خلق أي شيء بما يعرفه، بصوت ونور ومحبة. لقد أعطيته مفاتيح عالم الخلق! ولا يحتاج حتى إلى البحث لأنه سيأتي إليه! ولن يفعل ذلك من أجله. سيكون أعظم فرح له هو التعبير عن نفسه بحرية كتعبير عني. سيكون مع أصدقائه وسيذيبهم ببطء من مرضه كصلابة لفهمنا للوعي بأنه "عالق". ذوبان جسده هو انعكاس داخله يقول: "أنت طاقة نقية!" وسيقوم بتدريس موسيقى الروح. وواحد مع المصدر، وعندما يكون المرء من المصدر، سيأتي بالطاقة. سنصبح واحدًا مثل النور النقي. سنعلم الشخص قائلين: "ما هو أعظم حلم لك؟" وسيقول، "حسنًا، لنقم الآن بإنشاء الترددات مع الكائن." سيخبرهم الكائن فقط بما يريدون، وسيساعدهم على الظهور تمامًا في حياتهم. أحلامهم الأكثر وحشية، وبينما يقوم بتدريس هذه الموسيقى، سيوضح لهم كيفية القيام بذلك. لديهم الفرشاة لخلق هذه الحياة بكل الطرق. يمكنهم العيش في أي مكان. يمكن أن يكونوا أي شيء. يمكننا إعادة تشكيل حياتهم كلها في كل شيء. لا يوجد شيء لا يمكن القيام به. كل شيء ممكن. هذه الطريقة من خلال دروسه هنا ومن خلال ما يفهمه بالموسيقى، ستكون فرشاة رسم ستعيد رسم الواقع بأكمله. كل ما عليهم فعله هو البدء، ومنحهم بعض الوقت لأن الوقت مطلوب لهم لضبط أنفسهم لمعرفة ما يريدون أن يكونوا قادرين عليه. لأن ما نختبره هو ما نحن عليه. نظرًا لأنهم يحتفظون بهذه الطاقة، فسيتم رؤيتها من داخلهم. سيرون ذلك خارجهم عندما يكونون مستعدين. لكنهم سيحتفظون بالطاقة لرؤيتها. أتمنى له أن يوقظ الناس ليدركوا أنهم متحدون مع الخالق. وأنهم سيرون ذلك في اتجاههم المتمثل في اتخاذ الخيارات ورؤيتهم يأتون إلى الحياة. وفي مرحلة ما سيبدأون في إدراك أنهم ذلك النور المتوهج مثل الكائنات، وسيصبحون شموسًا وسيعرفونني.

د: هل هذه هي الطريقة التي نسير بها الآن، طريق المستقبل؟

ت: إنها طريقتنا. هذه طريقتنا الآن! هذا هو الآن.

د: هل هذه هي الأرض الجديدة التي نستمر في الحديث عنها؟

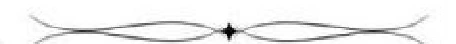
ت: هذا كل شيء عن الأرض الجديدة!

سألت أكثر عن التقدم المحرز في فحص الجسم والشفاء. "يعود الجسد إلى الحياة كما لو كان ميتًا. لقد كان بعيدا. تم تجاهله. كان مؤلماً. كان فاقد الوعي. إنه الآن على قيد الحياة. الوعي موجود هنا الآن. لقد تلقى النداء. على كل مستوى يتم ذلك الآن. هناك استعادة كاملة للصحة على كل مستوى. يتم تعلم الدروس. الروح في هذا الجسد تعرف هدفها. كما أنها تعرف كيفية التنقل هنا. كان جزء من المشكلة هو عدم معرفة كيفية التنقل بأمان. كل صباح يستيقظ سيكون هناك تغييرات. كل صباح يستيقظ فيه سيكون جسدًا جديدًا يستيقظ عليه. في هذه اللحظة التي نتحدث فيها، في كل لحظة يشعر بجسم جديد. إنه يولد من جديد في كل لحظة. في كل لحظة هناك جسم جديد. هذه مجرد البداية، وسوف نعلمه الآن".

الفصل الثامن

أنا هو أنت!

كان لدي حالتان منفصلتان وقعتا على بعد عام في موقعين منفصلين على نطاق واسع لهما سلك مشترك يمر عبرهما. هذا أحد الأسباب التي تجعلني أجد نظريات ومفاهيم لا يجدها الباحثون الآخرون. لأنني أرى العديد من المئات والمئات من الناس من جميع أنحاء العالم، ونتيجة لذلك أجمع قطعًا من لغز عملاق، عندما اضمهم معًا، يشكلون صورة جديدة ومثيرة للتفكير. بالنسبة لي، إنه لأمر مدهش عندما أرى كل شيء يبدأ في التقارب.



جرت هذه الجلسة في غرفتي في الفندق أثناء سفري وإلقاء المحاضرات في عام 2008. كانت آنا مهتمة في الغالب بحادث فقدان وقت حدث في نيو أورليانز وربطته بالأجسام الغريبة أو سيناريو اختطاف محتمل. كان هذا هو الشيء الوحيد الذي أرادت استكشافه. بعد المقابلة ذهبت آنا إلى الحمام. عندما عادت، ذهبت أيضًا إلى الحمام قبل أن نبدأ الجلسة. ما رأيته أذهلني واستدعيتها إلى الحمام لرؤيته. كانت هناك في منتصف الأرضية كومة ضخمة من ورق التواليت. بدا الأمر كما لو أن شخصًا ما قد فتح ما يقرب من نصف لفة وراكمها في وسط الأرض. في وقت سابق كنت قد وضعت لفة جديدة على الحامل، ويبدو أن ذلك لم يمس. سألتها عما إذا كانت الورقة موجودة عندما كانت في الحمام، وقالت إنها ليست كذلك. لم يكن هناك أي شيء هناك. الشيء غير المعتاد هو أنه لا يبدو أنه جاء من اللفة الجديدة، ولكن من أين جاء الكثير من الورق؟ وكيف بدا الأمر بهذه السرعة بين وقت خروجها ودخولي؟ وبالتالي، شعر كلانا أن شيئًا غير عادي كان يتم إعداده ليحدث أثناء الجلسة. ماذا، لم يكن لدي أي فكرة. لكن كان من الواضح أن العفاريت عادت للعمل مرة أخرى.

عندما بدأنا الجلسة، أخذتها إلى نيو أورليانز في وقت متأخر من الليل (حوالي الساعة 11) في الموعد المناسب، وسألتها عما كانت تراه. كانت هي وزوجها تشاد وصديقتهما جاكلين في شارع في الحي الفرنسي. كانت انطباعاتها الأولى عن الروائح الكريهة. "رائحة الحي الفرنسي فظيعة! كريهة...إنها ساخنة... ساخنة جدًا...تجعل الرائحة أسوأ".

د: من أين برأيك تأتي الرائحة؟

آ: (تهمس) الناس. لا يوجد أشخاص هناك، لكن الرائحة... الرائحة باقية.

د: إلى أين أنت ذاهب؟

آ: سنخرج. نحن لا نعرف حتى الى أين. نحن فقط سنمشي.

د: الرائحة لا تزعجك بما فيه الكفاية لتبعدك عن هناك؟

آ: تزعجني دائما. أشعر بالتردد، لكننا أخبرنا جاكي أننا سنفعل هذا، وأننا سنذهب. نبدأ فقط في المشي، ويشير تشاد إلى الطريق وننتقل إلى 711 بوربون. وما من أناس هنا. لا يوجد أحد في أي مكان. الشارع فارغ، لا يوجد ناس.

د: هل هو عادة هكذا؟

آ: رقم 711 بوربون هو مطعم وساحة فناء كبيرة وبار كبير في الطابق العلوي. لكن لا يوجد أحد...لا أحد. لا أرى طاقم النادل. غريب جداً. إنه مكان كبير و...لا أحد. سنبقى هناك لفترة ونغادر. لا شئ سوي العدم!" اخرج واخرج من الباب. سنذهب إلى عرين التنين. هناك دائمًا شيء ما يحدث في عرين التنين.

د: ماذا ترى عندما تصلوا إلى هناك؟

آ: لا أحد...أصعد إلى الطابق العلوي. الباب مغلق. إنه لا يغلق أبداً. هناك علامة... "رسوم الدخول". لم أدفع رسوم دخول من قبل. هذا غير منطقي. لا، لن ندفع للذهاب إلى هناك. استدرنا على الدرج، نحن الثلاثة. سنخرج من هنا! هيا لنذهب. خارج الباب على اليمين وهناك مبنى واحد فقط بجواره وهو الزاوية. هذا المبنى محطة إطفاء ولا نرى حتى رجال إطفاء. لا رجال إطفاء...لا أحد...لا أحد. عبر الشارع... بجوار تشارلي.

د: هل هناك أي سيارات في الجوار؟

آ: (همسات) لا. لا يوجد سيارات على الإطلاق.

وقد حدث هذا في حالات أخرى قمت بالتحقيق فيها. يتم الإبلاغ عنها في الأوصياء حيث لا يوجد أشخاص أو سيارات في الجوار. يسميها عملائي "صوت ميت". منطقة الشفق. مخيفة جدا. يبدو دائمًا أنهم إما دخلوا في بعد آخر أو أنهم بين أبعاد حيث يهتز كل شيء بتردد مختلف يجعلهم غير مرئيين. عادة ما ترتبط هذه الظاهرة بطريقة ما بتجارب المخلوقات الفضائية، كما لو كانت قادرة على إيقاف أو التلاعب بالزمان والمكان.

ثم رأت آنا الشخص الأول. "شخص لطيف في الباب عند نقطة تفتيش تشارلي عبر الشارع من محطة الإطفاء. حارس... وجه لطيف وودود. ابتسم. نعبر الشارع، لكننا لا ندخل. (مرتبكة) لا يوجد أشخاص... لا يوجد أحد هناك. هذا غريب...لا يوجد نادل. نريد فقط العودة إلى المنزل. لا متعة...إنه ممل... ممل. نريد فقط العودة إلى المنزل، لكننا نجلس. خارج نقطة تفتيش تشارلي... انحدار...بضع خطوات. نحن فقط نجلس هناك. أشعر بالملل...أشعر بالملل الشديد".

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

آ: أنا في شقتي وفي وضح النهار.

هذا هو المكان الذي حدث فيه الوقت المفقود. أردت معرفة ما حدث خلال ذلك الوقت، لذلك أخذتها مرة أخرى عندما كانوا يجلسون على الدرج. طلبت منها أن ترى ما سيحدث بعد ذلك، وقالت: "لا أعرف. أنا فارغة". هذا أزعجها، لذلك تحدثت معها موضحة أنه لا بأس أن نتذكر. أن الوقت قد حان لمعرفة ما حدث. يمكنها أن تنظر إليه كمراقب إذا أرادت ذلك، ويمكننا المضي قدمًا ببطء إذا أرادت ذلك. عدة محاولات لأنها بدت متجمدة على الانحناء وغير قادرة على تحريك المشهد للأمام. ثم آتى إصراري ثماره. أنظر إلي هذه الأنوار. تضيء من خلال الزجاج. هناك الانحدار. على اللافتة "نقطة تفتيش تشارلي". هناك نوافذ زجاجية على المبنى. وأرى ضوءًا غريبًا من خلال الزجاج...وهو يتحرك. ما هذا؟ لا يمكن أن تكون أضواء سيارة".

ماذا تفعلي بعد ذلك؟

آ: أنا متحمسة جدا. أعلم أن شيئًا ما سيحدث. لدي شعور داخلي بالإثارة. (ببطء) هناك ضوء. لا أشعر بالخوف. أسمع جاكلين. أشعر أنها تقول، "ما هذا بحق الجحيم؟" (تهمس) لا أستطيع أن أرى الضوء المرفق. لا أفهم مصدره. أشعر وكأننا نتحرك نحو الضوء ثم أشعر بالإضاءة. إنه شعور رائع. لا أستطيع أن أرى من أين يأتي. (تهمس) أنتقلت إلى النور، أم أنه ينتقل إلى داخلنا؟ (بدأت في البكاء.) سعيدة! سعيدة جداً! الحب...اشعر بالحب. جميل! جميل! جميل!

د: أين أنت عندما تشعري بهذا الحب؟

آ: على حافة الحفرة. بجانبها. أتقف بجانبها مباشرة... من ذراع إلى ذراع. أشعر بمثل هذا الحب. لا تتذكري أبدًا شعورك بهذا من قبل.

د: من تقفين بجانبه؟

آ: هي! إنها أطول مني. تبدو مثالية... متناسبة تمامًا، جسم مثالي، شعر مثالي، وبشرة مثالية. أشعر أنها تحبني. أنا متحمسة. أشعر وكأنني فتاة صغيرة...مثل فتاة صغيرة سعيدة. أشعر وكأنني شخص صغير، مثل فتاة صغيرة، طفولية للغاية. متحمسة للغاية!

د: ما الذي تشاهديه غير الحفرة؟

آ: مبنى معدني كبير في الحفرة، ولا يبدو عميقًا جدًا. ضحل. ولست خائفَة. ليس لدي خوف.

د: هذا جيد. ما الذي تشاهديه أيضًا بجانب المبنى؟

آ: أنا أبحث عن الناس والسيارات، لكنني لا أرى أي شيء.

فقط أنتما الإثنان؟

آ: أنا وهي، والآن هناك أشخاص خلفنا... يبدو أنهم عدة...مجموعة صغيرة مجمعة...نوع من الغرابة. إنهم خلفنا. هناك فقط مبنى... سياج معدني كبير حوله... مبنى معدني كبير مع أضواء كبيرة عليه مثل الأضواء الكاشفة. الأضواء فوق المبنى مباشرة. والنجوم جميلة جدا. أنا أنظر إلى كل النجوم التي أمامي.

د: هذه المرأة التي تقف بجانبك، المرأة المثالية جدا، اسأليها من هي؟

آ: أنا فضولية. (تهمس) أود أن أعرف من أنت. إنها تقول، "أنا أنت!" (آنا كانت تبكي الآن.)

د: لماذا يجعلك ذلك عاطفيًة؟

آ: كأنه تم العثور علي. (ظلت تبكي عاطفياً.) إنه أنا.

د: اطلب منها شرح ذلك حتى تتمكن من فهمه.

آ: من فضلك ساعدني على فهم من أنت. تقول إنها أنا. (البكاء مرة أخرى.) إنها جميلة جدًا... مثالية... وتقول: "وكذلك أنت".

د: هذا صحيح لأنك أيضًا مثالية. لماذا تريدك أن تعرفي هذا؟

آ: للتجمع. إنها تقول: "عليك أن نجتمع...لجمع الآخرين. لجمع الآخرين للاستعداد. نحن قادمون. للتحضير لمجيئنا". إنها تخبرني ألا أخاف.

د: ماذا ترى؟

آ: العديد من الأنوار تتحرك في الأعلى. الأنوار... تتحرك ذهابًا وإيابًا مثل الرقص...إنها ترقص. "لا تخافي، آنا. إنهم يفحصونك فقط".

د: لماذا يقومون بفحصك؟

آ: لماذا؟ يجري تعديلها. (ضحك) إنه أنت الآن يا آنا. إنه أنت الآن. (بدأت تبكي بشكل غير متماسك.) لا، لن أنكرهم. إنهم يعرفون أنني لست مجنونة. سأتذكر وأعرف وسأقول. ساخبر كل الناس بذلك. سأخبر كل من سيستمع إلى مدى جمالك.

أصبحت آنا عاطفية للغاية، لذلك سألت الشخص الجميل المثالي عما إذا كان بإمكانها التحدث معي بدلاً من آنا. وافقت وتغير الصوت.

د: أمضت آنا عدة سنوات في محاولة فهم ما حدث في تلك الليلة. هل يمكنك أن تخبريها حتى تتمكن من وضع الأمور في نصابه؟

آ: مرات عديدة كانت معنا.

د: شعرت بحب كبير كما لو كانت تعرف أنها كانت هناك من قبل. هل هذا صحيح؟

آ: دائما.

د: قلت أنها كانت معك عدة مرات. هل هذا صحيح؟

آ: إنها معروفة دائمًا. إنها أنا. إنها نحن. كافحت دائمًا... اعتقدت دائمًا أنها متبناة. نحن نحبك. نحن نحبك. آنا، لا تشككي بعد الآن. (صوت غريب آخر.) لا تشككي بعد الآن. هذا هو الوقت. حان الوقت لكي تتقدم آنا وتأخذ مكانها. لا مزيد من الخجل. الناس يصدقون آنا. وسوف يستمعون إليها. سيستمعون.

د: ماذا تريديها أن تقول للناس؟

آ: أننا حب. نحن الحب.

د: من أنت، حتى تعرف ماذا تقول؟ هل أنت كائن روحي أم ماذا؟

آ: أبعاد مختلفة...أبعاد.

د: هل هذا هو المكان الذي تم أخذها إليه في تلك الليلة؟ هل كان ذلك على الأرض أم بعد آخر؟

آ: بعد.

د: أنت في البعد الآخر؟ قلت أنك هي، فهل أنت جزء آخر منها؟ هل أفهم بشكل صحيح؟

آ: أنت تفهمي بشكل صحيح.

د: هو جزء آخر منها في بعد آخر؟ (نعم) عندما يفكر الناس في الأجسام الغريبة أو المخلوقات الفضائية، فإنهم يفكرون في حرفة وكائنات مادية. هل هذا صحيح؟

آ: الأمر نفسه.

د: هل تم أخذ تشاد إلى مكان مختلف عن آنا، أم أنك تعرفي؟

آ: أنا أتكلم معها فقط.

د: لكنك أخذتها إلى هذا المكان في البعد الآخر، حتى تتمكن من مقابلتك. هل هذا صحيح؟

آ: (بدا الأمر وكأن آنا تتحدث مرة أخرى الآن.) حتى أتمكن من رؤيتها...حتى أتمكن من رؤيتك وهم...عائلتي. عائلتي... هذه عائلتي. عائلتي... (تهمس) تلك الأنوار...عائلتي. الأنوار هي عائلتي. أنا أنت. أنت أنا.

د: دخلت آنا في جسد مادي. كان عليها أن تترك النور والعائلة؟

آ: جزء منها فعل.

د: هل تطوعت للمجيء؟ (نعم) أعلم أن هناك العديد من المتطوعين القادمين، أليس كذلك؟ (نعم) ألهذا السبب لا تتذكر الكثير من طفولتها؟

آ: كل شيء تغير. لقد تغيرت. تغيرت آنا. جاء المزيد من آنا في وقت لاحق.

د: جاء المزيد إلى الجسدي في وقت لاحق؟

آ: أكثر من ذلك بكثير. مختلف تمامًا تقريبًا.

د: لماذا حدث ذلك بهذه الطريقة؟

آ: حتى تتمكن من التعامل معها.

كان هذا أيضًا نمطًا متكررًا. لقد أخبروني أنه في بعض الأحيان تكون طاقة الروح القادمة مختلفة جدًا (بسبب مصدرها) بحيث يكون من المستحيل أن تدخل طاقة تلك الروح بأكملها إلى الجنين قبل أو عند الولادة. ستكون قوية جداً. في كثير من الأحيان، ستتعرض الأم للإجهاض حتى يتم ضبط تردد الطاقة على الكمية الصحيحة لأن الطفل (وفي كثير من الأحيان الأم) لا يستطيع التعامل مع التدفق العالي للطاقة. في هذه الحالات، يتم وضع جزء فقط في الطفل عند ولادته. مع نمو الطفل، يُسمح للمزيد والمزيد من طاقة الروح الواردة بالدخول والاندماج. هذا، بالطبع، غير معروف على المستوى الواعي.

د: هل له علاقة بالجسم المادي؟

آ: كل شيء في الداخل...كل شيء في الداخل. تبدو كما هي. مختلفة، مختلفة جدا. حدث الكثير من التغيير... الكثير من التغييرات على الأرض...الكثير.

د: هل كان شيء تدريجي، أم أنه حدث في تلك الليلة؟

آ: لا، لا، لا...على فترات طويلة.

د: قلت أنه يجب أن يتغير حتى تتمكن من التعامل معه. ما الذي عليها التعامل معه؟

آ: الخوف. خوف رهيب.

د: من أين جاء الخوف؟

آ: في الرحم...داخل الأم.

د: قبل ولادتها. هل كان الخوف قادمًا من الأم أم منها؟

آ: حاول الأطباء الإجهاض. صحة الأم. حاول إيقاف الحمل.

د: ما هو الخطأ في صحة الأم؟

آ: تسمم الدم في ساقيها. إجهاض الطفل أو البتر.

د: وآنا كانت تشعر بهذا الخوف لأنها كانت داخل الرحم؟

آ: كانت تعرف.

د: ماذا حدث؟

آ: أحضرتها مبكراً بشهرين. كانت أمي مريضة للغاية.

د: إذن آنا كان لديها خوف كبير لأنها تعرضت له، وكان تقريبا في بنيتها الخلوية في تلك المرحلة. هل هذا صحيح؟ (نعم) هل كنت تعملي معها لإخراج ذلك من زنزاناتها ونظامها؟

آ: بالضبط. هذا هو الغرض من التعديلات. إنها من طاقة الطقس. يجب أن تستخدمها. يجب أن تستخدم العناصر. تكون واحدًة معها.

د: هل ستعرف كيفية القيام بذلك؟

آ: إنها خائفة جدًا... خائفة جدًا...من التجمع.

د: ممّا هي خائفة؟

آ: مما هو قادم.

د: ماذا سيأتي؟

آ: الأرض تتغير. سيأتي الكثير. تحول... تغيير كبير... تحول كبير. عليها أن تجمع الآخرين. كثيرون...نحن قادمون...كثيرون.

د: من سيأتي؟

آ: لقد أريناها. السماء ممتلئة...ممتلئة...في كل مكان تنظر إليه...محاطة...ممتلئة تمامًا...لا سماء، مجرد مركبات. علينا التغيير. تحول...تحول كبير.

د: لماذا السماء ممتلئة؟

آ: لجمعنا.

د: هل هذا هو السبب في أنها يجب أن تجمع الآحاد؟

آ: إنهم ينتظرونها.

د: هل هذا يعني أن الجميع لن يذهبوا؟

آ: كثير...لا.

د: سيتم أخذ أشخاص معينين فقط جسديًا؟

آ: نعم. أخذهم. وأولئك الذين ليسوا كذلك سيعرفون. سيرى الكثيرون. لا يوجد متسع من الوقت. أشعر أن الوقت ينفد مني! (منزعجة) ساعديني!! ساعديني!!

د: هل ستساعدي آنا في معرفة ما يجب القيام به؟

آ: (صراخ) أنا سعيدة جدًا! أنا سعيدة جدًا لأنه يبدأ الآن! (مرتاحة) أنت تساعديها!

د: بإخبارها هذا الآن؟

آ: لقد استقبلتيها.

د: لذلك أنا أساعدها على الفهم. هل هذا ما تقصده؟ (نعم)

كان السؤال الآخر الذي طرحته آنا هو أنها اعتقدت أن هناك شيئًا موجودًا في ذراعها. "لطالما احتاجت آنا إلى دليل".

د: هل هناك أي شيء في ذراعها؟

آ: كيانها الخاص. إنها هي وليست هي. لأنها هي وليست هي. نحن نوجهها.

د: هل هذا شيء يتعلق بالتعديلات التي يتم إجراؤها في جسدها؟

آ: نعم. إنه راوي الحقيقة. المعرفة الكاملة المخزنة.

د: في هذا الشيء الصغير؟

آ: (همسات) ليست صغيرة.

د: تبدو صغيرة على الأشعة السينية. يتمتع الجهاز بإمكانية الوصول إلى جميع المعارف. هل هذا ما تقصده؟

آ: كل المعرفة.

د: هل كان يجب عليها إزالته؟

آ: آنا لن تزيله أبدًا. حاولت مرة واحدة.

د: الناس لا يفهمون حقًا الغرض من وجودها. ولكن من المهم لصحة جسدها والتعديلات أن تبقى هناك. هل هذا صحيح؟

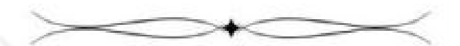
آ: لمن سيستمع.

د: لكنك ستساعديها من خلال تقديم اقتراحاتها وحدسها، حتى تعرف ما يجب عليها فعله؟

آ: لقد بدأت.

بدا (وأكد الكيان) أنه عندما يعتقد الناس أنهم أخذوا على متن مركبة فضائية، فإن هذا ليس صحيحًا دائمًا. في كثير من الأحيان تم نقلهم إلى بعد آخر.

قالوا إنهم كانوا على اتصال مع آنا في الليل عندما كانت نائمة وسيظل هذا ثابتًا. من الأفضل والأسهل لهم دائمًا القيام بهذا العمل في الليل عندما لا يستطيع العقل الواعي التدخل، ولن يتذكر.



الحالة الثانية كانت مهندس معماري جاء من كندا لرؤيتي في مكتبي في أركنساس. كان فضوله يقوده إلى استكشاف الميتافيزيقيا، وكان يبحث يائسًا عن سر الحياة. كان يعلم أنه يجب أن يكون هناك المزيد في حياته، وأنه بطريقة ما كان يفتقد ما كان عليه. أراد أن ينتقل إلى المستوى التالي، مهما كان ذلك. بالتأكيد لم أكن أعرف، لكنني كنت أعرف أن اللاوعي سيعطيه أي شيء مناسب له ليعرفه.

مر جريج بحياة دنيوية وبسيطة للغاية كصياد سمك على متن سفينة شراعية كبيرة. كان كل شيء يسير بشكل طبيعي (وممل) حتى نقلته إلى يوم مهم ورأى شيئًا غير عادي في السماء. لم أكن أعرف ما إذا كان مرتبطًا بالحياة الماضية التي كنا نستكشفها، أو ما إذا كان قد قفز (قفز) إلى حياة مختلفة. لم يكن هذا واضحًا في هذه المرحلة، لكنني أردت متابعة ما كان يراه.

ج: أرى شيئًا في الهواء، في السماء. إلى اليمين...شيء ما مستدير. إنه مثل الفضة. كبير جدًا، والآن تنعكس الشمس عليه ومعلق هناك في السماء.

د: ما هو برأيك؟

ج: أنا أعرف ما هذا. إنها نوع من المركبات الفضائية. أنا فقط أتساءل عما يفعله هناك وما إذا كنت سأحصل على فرصة للوصول إليه. أريد ذلك. أنا فقط أشاهدها. إنها لا تتحرك. هناك أثنين منها. هناك واحدة أغمق وراءها. إنها أكثر زاوية... أكبر... أكبر بكثير. يبدو أنني أطفو في الفضاء أشاهدها. ينتابني الفضول بشأن السفينة الأكبر. أود أن الدخول داخلها.

د: كيف يبدو الأمر عندما تقترب أكثر؟

ج: معدنية...لماذا تبدو من الألمنيوم المعدني؟ تموجات وأشياء عليها. بها نوافذ. أنا قريب جداً الآن. أنا فقط أطفو حولها. إنها كبيرة جدًا. الباب مفتوح، لذلك أذهب إلى الداخل. وداخلها مليء بالأضواء متعددة الألوان.

د: ما الذي تراه غير الأضواء؟

ج: هناك غرفة كبيرة مليئة بالناس الذين يجلسون على هذه الكراسي الطويلة. لا أستطيع أن أعرف ما هم هؤلاء الناس أو كيف يرتدون ملابسهم. هناك واحد في رداء أبيض يقف خلف الكراسي.

د: هل تريد الذهاب إلى تلك الغرفة حيث توجد الكراسي؟

ج: نعم. أريد أن أعرف من هم. الآن أنا أقف أمامهم. الرجل ذو الرداء الأبيض يسألني أسئلة، لكن لا يمكنني فهم ما يقوله.

د: أتعرف من هذا الرجل؟

ج: أنا لست خائفا.

د: ماذا يسألك؟

ج: إنه يسألني عن سبب وجودي هناك. لا أعلم. هذا ما أقوله له...لا أعلم. إنه ينتظر جوابي. أسأله من هو. قال: "من تظنني؟" لكنني لا أجد إجابات. هذا أمرٌ شاقٌ. أخبرته أنني أود أن أعرف من هو. اعتقدت أنه قال، "أنا أنت!"...لكن عقلي يركل هنا. وأقول، "كيف يمكنني أن أكون أنت؟" يقول: "لا يمكنك أن تكون أنا إلا عندما تصدق أنك أنا".

د: ما رأيك بذلك؟

ج: هذا غير مريح لأنني أراه يتجاوزني، أعظم مني. أشعر أنني أقل منه، لذلك لا يمكن أن يكون أنا.

د: لما لا؟

ج: حسنًا، لن يكون هناك ويرتدي ملابس بيضاء.

د: لماذا تشعر أنك أقل منه؟

ج: لا أعرف. لماذا يجلس كل هؤلاء الناس على هذه الكراسي؟

د: اطلب منه أن يعطيك المزيد من المعلومات حول مكان وجودنا، وما يجري.

ج: (تنفس بعمق) نحن في مكان صممته. أخبرني أنني خلقت كل هذا.

د: ماذا يقصد؟

ج: أنني خلقت هذه السفينة الفضائية من أجل اللقاء من أجل لقاء نفسي. لذلك يجب أن أكون قد خلقت السفينة الفضائية كمكان للقاء، لكننا في الجو. نحن في الجو.

د: اسأله، لماذا قمت بإنشائها؟

ج: أن أذهب إلى ما هو أبعد من حيث أنا... أن أذهب إلى ما هو أبعد من حيث كنت... أن لا أطفو في الهواء وأنظر إليه.

د: للعثور على المزيد من الإجابات، تقصد؟

G: أكثر من ذلك بكثير...العثور على أكثر بكثير من مجرد إجابات...لمعرفة. الأمر يتعلق بمعرفة كل شيء. الأمر يتعلق بمعرفة المزيد.

د: هل يمكنه مساعدتك في العثور على تلك المعلومات؟

ج: نعم، يستطيع. إنه مألوف الآن. أنا أقف بجانبه. الجميع يرتدي ملابس بيضاء.

د: ماذا تقصد بأنه مألوف؟

ج: سمعت صوته، وأعرف جلده. لديه هذا الجلد المثير للاهتمام. (حائر.) إنه سلس باستمرار. له قوة. يريحني أن أرى القوة في الجلد. وجهه هادئ وصوته هادئ.

د: لكنه يقول أنه أنت؟ (نعم) قال أنك أنشأت مكان الاجتماع هذا. أين هو موجود عندما يكون في عالمه الخاص؟

ج: في ذهني! أنا أيضا معه في ذهني لذلك...لكنه حقيقي جدا...البيئة واضحة جدا، لذلك لقد خلقت...هذه غرفة جميلة. إنه يتألق بعدد لا يحصى من الألوان ويضيء بعدد لا يحصى من الضوء الذي يخرج من كل مكان.

د: أنت خلقت هذا حتى تلتقي بهذا الكيان الآخر؟

ج: نعم. لا أعرف ما إذا كنت قد صنعتها كلها. لا، لم أقم بإنشائها كلها. حصلت على المساعدة.

د: من ساعدك؟

ج: هو.

د: هل اعتقد أن الوقت قد حان لعقد اجتماع أيضًا؟

ج: نعم، رحب بي. كان يعلم أنني قادم وكذلك جميع الأشخاص الجالسين على هذه الكراسي. لقد ساعدوا أيضًا. الجميع يساعد في إنشاء هذه الغرفة والألوان المتغيرة باستمرار. ويمكنني التحرك بحرية. أتحرك كما أتمنى وأتحرك عموديًا. إنه جميل.

د: لنسأله لماذا يحدث هذا؟

ج: لأنني أريده. إنه ليس جميلاً من حيث أتيت. لم ألاحظ حتى دخلت من باب السفينة الفضائية. الألوان... التنوع...إنه جمال التنوع. يمكنني التفكير في أي شيء أريده ويمكنني أن أجعل الألوان تدخل وتخرج من الجدران. تلك الجلابيب البيضاء...يمكنني تعديلها إلى أي طريقة أريدها. ويمكنني نقل هؤلاء الأشخاص الجالسين على هذه الكراسي إلى أوضاع مختلفة. المكان الذي جئت منه لم يكن سيئًا. إنه فقط ليس ملونًا جدًا...ليس ديناميكيًا جدًا. وكنت وحدي أطوف. لم أكن وحيداً، لكنني كنت وحيداً. كنت أطفو في الفضاء. كان هناك بعض الضوء، ثم صنعت هذه السفينة الفضائية. أعتقد أنني خلقت كليهما. كانت إحداها مثل سفينة تجريبية، ثم هناك تلك التي خلفها وتلك التي دخلت إليها.

د: عندما كنت تطفو في الفضاء، هل كان لديك جسد؟

ج: لا أعرف. كنت على دراية بنفسي، ويمكنني التحرك حسب رغبتي. يمكنني التحرك بسهولة شديدة.

د: لنكتشف المزيد عن هذا. هل هو أكثر وعياً بما يحدث منك؟

ج: أعتقد أنه كذلك، نعم، وكذلك بعض الأشخاص الذين يجلسون على الكراسي. إنهم يعرفون أكثر مني. سمحوا لي بتحريكهم متى شئت. ليس لدي أي فكرة لماذا سمحوا لي بذلك. يبدو أنهم يضحكون.

د: ربما يضحكون لأنهم يفهمون أكثر منك. (وضحكنا كلانا.)

ج: يبدو أنهم يعرفون أنني لن أؤذيهم. لا، لا أستطيع أن أؤذيهم. إنهم أبعد ما يكونون عن التعرض للأذى من قبلي، لذلك سمحوا لي بتحريك هذه الكراسي في الفضاء. كم هذا مضحك!

د: لنرى ما إذا كان بإمكاننا الحصول على بعض الإجابات من هذا الرجل الذي تتحدث إليه. انظر ما إذا كان بإمكانه إخبارك بما يحدث.

ج: إنه يعلمني كيف أستخدم عقلي ونواياي. إنه يعلمني كيفية التحكم في رغبتي لأنني أستطيع قلب الكراسي رأسًا على عقب، لكنني اخترت عدم القيام بذلك. لأنني لا أريد أن أؤذي أي شخص، على الرغم من أنني أعرف أنه لا يمكن أن يتأذوا. بطريقة ما هناك طريقة للقيام بذلك وهم يعرفون أنني أحب القيام بذلك.

د: تقصد استخدام عقلك؟

ج: نعم. يمكنني إنشاء أي نوع من الأنماط معهم كما أتمنى، ولكن يجب أن أفعل ذلك بطريقة تتوافق معهم. وهذا ما يعلمني إياه.

د: هل تريد أن تتعلم كيفية استخدام عقلك؟

ج: نعم. يبدو أنه يعجبني، لذا نعم، لا بد أنني أريده. أشعر عندما أكون هناك أنه مكان مخصص، وأنني أتعلم عمليات إبداعية لم أكن أعرفها من قبل.

د: انظر ما إذا كان بإمكانه شرح هذه العملية لك حتى تتمكن من التذكر.

ج: إنه تلاعب من نوع ما. لدي القدرة على التلاعب ويجب أن أتعلم كيف، وإلا فإنه سوف يخرج عن نطاق السيطرة. إنه ليس شيئًا يتعلق بالقوة. إنه تعلم لطريقة الكينونة. عندما أحرك الكراسي، تستجيب لحركة جسدي، لذلك يجب أن أتعلم طريقة التحكم بشكل أكبر في القوة التي أمتلكها.

د: ما هو الغرض من تعلم كيفية تحريك الأشياء؟

ج: من أجل بهجتها وعدم الإيذاء. هذا يجعلهم يضحكون، لذلك هذا مضحك. أعتقد أنه يعلمني حتى أتمكن من القيام بذلك بنفسي. إنهم سعداء معاً. إذا وقفت ساكناً، فإنهم يعودون فقط إلى وضع الجلوس على الكراسي. بنفس الطريقة التي كانوا عليها عندما دخلت، لكن يمكنني التأثير على الطريقة التي يشعرون بها من خلال الطريقة التي أتحرك بها. يريدني أن أتعلم كيف أتحكم في قوتي.

د: هل لديك قوة؟

ج: على ما يبدو. يبدو أنني أتعلم أن لدي قوة.

د: إذا لم يتم السيطرة عليها، يمكن أن تخلق مشاكل؟

ج: نعم. يمكن أن يخلق مشاكل ويؤذي الناس. ليست لدي تلك الرغبة.

د: ماذا يريد منك أن تفعل بهذه القوة؟

ج: يريدني أن أعلمهم كيفية القيام بذلك بأنفسهم. التوقف عن التواجد معًا وافعل ما أفعله حتى لا يحتاجوا إلى الاعتماد على بعضهم البعض لأنهم يعملون فقط في مجموعة. يمكنهم خلق سعادتهم الخاصة.

د: قلت أنه يقول، إنه أنت. ماذا يقصد بذلك؟ هل يمكنه شرح ذلك حتى تفهم؟

ج: إذا كان بإمكانه حملها في رأسي لأنني لا أشعر أنني هو. لا أشعر أنني هو، لكن جزءًا مني يشعر بذلك.

د: نحن نحاول أن نفهم. هل لديه أي شيء آخر يريد أن يريك إياه أو يخبرك به؟

ج: يريد أن يريني كيفية استخدام النور. يمكنه إنشاء الموسيقى بالضوء والاهتزازات المختلفة. يمكنني جعل هذه القضبان تدخل وتخرج. لكل قضيب لحن مختلف، ويمكنني إنشاء أوتار وخيوط موسيقية معهم. مواقف لا نهاية لها وهو يريني كيفية القيام بذلك. ولكل خيط لون مختلف ولكل لون درجة لونية. إنها ليست نغمة ولون منفصلين. إنه لون. أنا أصنع الموسيقى معهم. ممتع جدا. هناك شعور بالعافية...شعور بالسعادة.

د: اسأله إذا كان يعرف أي شيء عن جريج، من هو على قيد الحياة على الأرض في هذا الوقت؟

ج: إنه يعرفني جيدًا.

د: لنخبره أن جريج يريد فتح الباب أكثر قليلاً لمعرفة المزيد. (أحد طلباته أثناء المقابلة.)

ج: نعم، إنه يفتح الباب أكثر. إنه يريني أشياء لم أكن أعرف أنني أستطيع القيام بها. من خلال الثقة بنفسي...إنها أكثر من مجرد ثقة. يبدو الأمر وكأنني يجب أن أفعل ذلك ثم أعرفها ثم ينجح، لكنها جديدة تمامًا. إنه ليس العقل فقط. إنه جزء مني أكبر من مجرد العقل. إنها كليتي. إنه الكمال في داخلي. إنه أنا بالكامل. هناك كل في كل واحد مني لفعل هذا. هذا هو السبب في أنه من السهل جدًا القيام بكل هذه الأشياء في وقت واحد لأن هناك أجزاء كثيرة مني تدرك كل الأشياء في وقت واحد. إنهم جميعًا أجزاء مني وأنا أتعلم فقط. يمكنني القيام بها بشكل فردي، أو يمكنني القيام بها جميعًا معًا، لكنهم جميعًا أنا.

د: لماذا يريدك أن تعرف هذا؟

ج: لأكون كاملا. إنه يعرف أنني أريد أن أكون كاملاً. يريدني أن أكون كاملا.

د: كان هذا أحد أسئلة جريج، كيف يمكن أن يصبح كاملاً؟

ج: هذا ما يريد إخباري به. أنا في المستوى التالي.

د: هذا هو المستوى التالي؟

ج: هذا مستوى. معرفة أن كل ما أنا عليه يؤثر على كل شيء آخر، لذلك أحتاج إلى معرفة من أنا. يجب أن أكون على دراية بأن كل حركة تخلق تموجًا. النور عقل. النور في العقل. يمكنني فعل ذلك بعقلي. لذلك يجب أن أستخدمني جميعًا في نوع من الانسجام حتى ينجح كل شيء، وهذا ما أفعله.

د: هل هذا يعني أن جريج في جسده المادي يمكن أن يؤثر أيضًا على العديد من الأشياء المختلفة؟

ج: يستطيع. إنه فقط لا يصدق ذلك. إنه قوي جداً. وهو بحاجة إلى تعلم كل ما يفعله ويقوله يؤثر على الناس من حوله. يحتاج إلى فهم السلطة التي يتمتع بها عليهم. إنه لا يدرك أنه يؤثر على كل من يستمع ولا يفهم...لكنه سيفعل. يجب أن يعرف أنه محبوب إلى الأبد دون خوف. يمكنه الاستمرار. إنه بحاجة لأن يعلم ذلك. يحتاج إلى أن يعيش كما هو حقًا في أبعاد أخرى. يحتاج فقط إلى المضي قدمًا وعدم التوقف عند أي شيء... وعدم التراجع. إنه يتعلم، لكنه يحتاج إلى القفز. يحتاج إلى القفز. أخذ وثبة.

د: ماذا تقصد وثبة؟

ج: ما وراء الخوف مما يعتقده الناس... ما وراء الخوف من رأي أي شخص...ما وراء الخوف من كل شيء في هذا العالم. (بهدوء) لا مزيد من الخوف وكل شيء سيكون واضحاً. جريج مدرس. يحتاج إلى التدريس والشفاء. عندما لا يكون لديه المزيد من الخوف، سيكون كل شيء واضحًا له. أن لا تكون مستعبدًا بالخوف.

د: الخوف عاطفة إنسانية قوية جدا.

ج: نعم، ولكن يمكنك الاستمتاع بتعلمها. هذا ما كان يعلمه الرجل ذو الرداء الأبيض. جريج معالج. وهو يعرف ذلك. لديه قدرة فطرية على الشفاء. لكنه لم يتعلم استخدامها بعد. كلماته تشفي بعض الناس. لتعليم حرية العقل... حرية عدم الخوف. مجرد عدم الخوف سيكون أعظم شفاء. مساعدة الناس على التخلص من خوفهم. العالم في مكان مجنون، لكنه مكان جميل في نفس الوقت. هناك الكثير من الجمال لمساعدة المعالجين على شفاء الجرحى. الناس عبيد لتفكيرهم الخاص...خوفهم الخاص. عبيد لما يعتقدون أنهم يؤمنون به، وهو ليس المكان الذي يجب أن يكونوا فيه على الإطلاق. لكن أن تحبهم بالخروج منه، لا أن تمليه عليهم. إنه جيد جدًا في الإملاء عليهم. عليه أن يتخلى عن ذلك. عليه أن يوقف ذلك...لا مزيد من المواجهة. الناس لا تحب ذلك. يرى الحقيقة ويواجهها. ليس من الجيد القيام بذلك كثيرًا... نادرًا جدًا ما ينجح. أن تحب...الحب هو أفضل مواجهة. يجب جذبهم إلى النور مثل الأطفال. سيكون الأمر مختلفًا مع كل موقف، ولكن من نقطة الرحمة...من نقطة المساواة، مثل الوقوف بجانب الرجل باللون الأبيض والتبادل. لا تهدد بعد الآن. سمح له خوفه بالتهديد لأنه رأى دون حب. كن طبيعياً... كن لطيفاً وابتعد إذا لم يتم سماعه. دع الحياة وشأنها. ما عليك سوى تقديم خيارات العيش. يمكنك العيش في الظلام ويمكنك العيش في النور. ويمكنك العيش على أي حال تريد وكل شيء على ما يرام. هناك خيار دائما. عليه أن يتوقف عن كونه الله. هذا هو الغرور بداخله. فقط كن على طبيعتك وبعد ذلك سيتبعك البقية.

د: قال إنه يريد كل المعرفة.

ج: هو كذلك. إنه لا يعرف أنه لا يستطيع الحصول على كل شيء، لكنه يريدها. لا بأس لأنه سيترك الأمر، لكنه يحتاج إلى المضي قدمًا. يجب أن يحدث ذلك تدريجيًا.

د: إذن هذه هي الخطوة الأولى؟

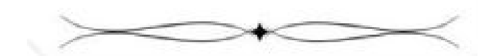
ج: نعم. هذه خطوة جيدة. يجب أن يكون قادرًا على استخدام الأجزاء متعددة الأوجه من نفسه بلطف ولطف كما فعل مع الكراسي والموسيقى. سنقوم بتحريك الخيارات ونجعل الناس يضحكون أثناء الاستماع. إنه جيد في التحريك. يمكنه أن يفعل ذلك موسيقيا وبالرسوم المتحركة. يمكنه أن يفعل ذلك بفنه. يمكنه أن يفعل ذلك بعقله. يمكنه أن يفعل ذلك بكلماته ويجب أن يستخدم كل ذلك لجعل الناس يضحكون بينما يستمعون إلى قصة الكون...يصنعون نوراً جادًا. يجب أن يكون هناك نور وأن يكون لطيفا ثم يجب أن ينسحب ويتركهم.

د: بهذه الطريقة لا يواجههم. إنه يحكي قصة فقط ويتركهم يتخذون قرارهم بأنفسهم.

ج: هذا صحيح! لا يحتاج إلى إخبار الناس أنه لا توجد نهاية. هذا يخيفهم. تحتاج إلى الاستماع إلى الناس. عليك أن تسألهم عما يحتاجون إلى معرفته بدلاً من إخبارهم بما تعتقد أنه يجب عليهم معرفته. هذا كثير بالنسبة لمعظم الناس. استمع إليهم وأخبرهم بما يحتاجون إلى تعلمه. سيخبرونك دائمًا، ولكن فقط إذا استمعت.

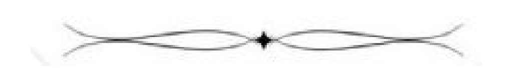
رسالة الفراق:

تعلَّم أن تثق. فقط تعلم أن تثق. إنه أمر مهم للغاية بالنسبة له. لا تتكهن بعد الآن. إنه مضيعة للوقت. لديك ما تحتاج إلى معرفته. الآن فقط ثق.



القسم الثالث

حياة العالم الآخر



الفصل التاسع
الناقل

وجدت ريجينا نفسها داخل سفينة فضائية كبيرة عندما وصلت إلى مكان الحادث. "أعتقد أنه معدن رمادي، لكنني أشعر أنه ليس معدنًا حقًا. هناك أبواب تفتح وتغلق تلقائيًا". شعرت بعدم الارتياح قليلاً لأنها لم تشعر أنها تنتمي حقًا إلى هناك. "لا أعتقد أنني أنتمي حقًا إلى هنا، لكنني لست خائفًة أيضًا. إنه مثل التوتر العصبي. أشعر أن هناك أشخاص في الغرفة الأخرى. استطيع ان اراهم. لا أعرف لماذا لأنه لا توجد أي نوافذ، لكنني أستطيع".

د: كيف يبدون؟

ر: شكلهم مضحك. كان الانطباع الأول الذي راودني هو أن رؤوسهم كانت بيضاء نوعًا ما. ليس الأمر وكأنني أستطيع رؤيتهم...فقط....

د: استشعريهم؟ هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟

ر: نعم، هذه كلمة افضل.

د: حسنا، انظري إلى نفسك. أي نوع من الملابس ترتدي؟

ر: لا أعلم. يبدو الأمر ممزقًا نوعًا ما كما لو أن بها ثقوبًا، كما لو كانوا في حطام أو...لا أعلم.

د: تقصدي ملابس قديمة ممزقة؟

ر: يبدو الأمر وكأنه زي موحد تقريبًا... وليس ملابس عادية، ونوعًا ما ممزقة لسبب ما. أنا حقا لا أعرف أين أنا.

د: سنكتشف ذلك. هل لديك أي شيء على قدميك؟

ر: مثل احذية العمل لكن كل شي نفس اللون: رمادي. عندما أقول الزي الرسمي، أشعر وكأنه بذلة، لكنني أشعر أنني تعرضت لنوع من الحوادث وهذا هو السبب في أنها ممزقة.

د: هل تأذى جسمك أم الملابس فقط؟

ر: أعتقد أن جسدي تأذى لكنني لا أشعر بأي ألم حقًا. أستطيع أن أرى من خلال الجزء الممزق، لكنه ليس مثل الناس. أستطيع أن أرى ... (تتحدث إلى نفسها، مشوشة قليلاً.) العظام أو شيء من هذا القبيل... كل شيء نفس اللون على الرغم من ذلك. انه ليس مثل الجلد والدم والاشياء.

د: يعني عندما تمزق الزي الرسمي ألحق بعض الضرر بالجسم أيضا؟

ر: نعم، واعتقد المفروض يصلحوه في هذا المكان.

د: هل يشعر جسمك بأنه ذكر أم أنثى؟

ر: لا أعرف...ربما أكثر ذكورية لكنه يبدو أكثر خنوثة.

د: انظري إلى يديك؟ كيف تبدو؟

لا تبدو مثل اليدين كثيراً. أعتقد أنها تعمل مثل اليدين، لكنها أكثر...إنها متقشرة أكثر. لدي أصابع. أعني، إنها تعمل مثل الأصابع لكنها ليست جميلة حقًا. لا أعتقد أنني إنسان.

د: هل لديك انطباع عن شكل وجهك؟

ر: اظن أنا من أولئك الناس. رأسي نوع من النور. يبدو غريبا جدا ولكن لديه شكل مثل البيضة وانها مجرد نور. لا أعرف ما إذا كانت هناك عيون وأشياء. إنه يبدو وكأنه نور.

د: إذن الأمر مختلف. ولكن يجب أن تكوني جسديًة إذا كان من الممكن أن تتأذى.

ر: لا يؤلم، ولكن...

د: تقصدي متضرر بشكل ما؟

ر: متضرر، لكن لا يؤلم. إنه نوع من الشعور وكأنه كلاهما. يبدو أنه يحتوي على جزء جسدي. رأيت شيئًا في البدلة كان مظلمًا، لكن الرؤوس كلها تبدو بيضاء.

د: كيف تضررتي؟ ليس عليك تجربتها، ولكن يمكنك النظر إليه. ماذا حدث؟

ر: احس كأن ناقلة تحطمت او اصطدمت. اصطدمت ناقلة. هناك أنابيب ناقلة. تنتقل الناقلة بين الأماكن ولا أعرف لماذا هو أنبوب، لكنه أنبوب. إنه ناقلة تدخل في أنبوب. إنه يشبه (إصدار صوت صافرة) ومت ثم يختفي. وحدث شيء ما. لم يعرفوا ما إذا كان بإمكانهم استعادتها، لكنهم حصلوا عليها. إنه نوع ما محزن.

كنت بحاجة إلى فهم هذا الناقل قبل أن أتمكن من فهم ما حدث.

د: هل تقصد أنك كنت في شيء يمر عبر الأنابيب؟ ما الذي كان يمر عبر الأنابيب؟

ر: لا أحد يفكر في ذلك. أنت فقط "وواش" (تصدر ضوضاء) وتذهب.

د: ليس عليك أن تكون في عربة أو أي شيء؟

ر: تعني ناقل.

د: إذن هو فقط ينقل جسمك كله؟ (نعم) وكان هناك تصادم؟

ر: ليست جسم، ولكن طريقتنا. عندما يريدون الذهاب بسرعة، يذهبون فقط في الناقل.

د: هذا يأخذك إلى أماكن أخرى بعد ذلك؟

ر: أو مسافات كبيرة.

كنت أفكر في أنه يجب أن يكونوا في مركبة أو عربة أو شيء من هذا القبيل ثم يتم نقلهم عبر الأنابيب. لكن بدا الأمر أكثر فأكثر كما لو أن عربة غير ضرورية. كما لو كان الجسم كله قد تم نقله (مثل ستار تريك).

د: ماذا حدث أن كان هناك تصادم؟ هل تقصدي أنه اصطدم بشيء آخر؟

ر: نعم. كان في الأنابيب. ولا أعرف كيف حدث ذلك، لكنه كان حادثًا سيئًا ولم يعرفوا ذلك. لقد اخرجونا، ولكن...من هذا المكان.

د: قلت "نحن". هل كان هناك أكثر من واحد؟

ر: كان هناك المزيد. لم يكن هناك الكثير، قليل من الناس. لكنني لا أرى الآخرين. أنا لا أعرف أنهم بشر. حدث خطأ ما وكان من الصعب عليهم... كانت الإجابة بالنسبة لهم على حافة ما "لم يعرفوا كيفية القيام به"، لكنهم يفعلون الكثير وهكذا أعادونا.

د: قلت كان على الحافة؟ ماذا تقصدي؟

ر: على حافة قدرتهم المعرفية على استخراجنا. كان الأمر صعبًا ومعقد لكنه كان كل ما لديهم.

د: وبعد ذلك أخذوك بطريقة ما إلى هذه السفينة التي أنت عليها الآن؟ وتعتقدي أنك أتيت إلى هناك حتى يتمكنوا من إصلاح الجسم؟ دعينا نرى ما حدث.

ر: أشعر انهم كانوا يعملون على شخص اخر وأنا كنت في الانتظار ليعملوا علي. ويبدو أن هناك مجموعة من الكائنات الأخرى.

د: هل يأخذونك إلى مكان ما حتى يتمكنوا من العمل عليك؟

ر: على الجانب الاخر من الجدار.

د: قل لي ماذا ترى عندما يأخذونك إلى هناك.

هناك طاولة وهناك مجموعة كاملة من تلك الجدران الأوتوماتيكية. ربما عشرة والطاولة.

د: إذن أنت لا تعرف هؤلاء الناس، لكنهم مثلك تمامًا؟

لا أعتقد أنهم مثلي تمامًا، لكننا قابلون للمقارنة، وهم يفعلون كل ما يفعلونه معًا. إنه ليس إصلاحًا يدويًا. يبدو الأمر كما لو أنهم يفكرون في ذلك. يفكرون في ذلك.

د: حتى لا يضطروا إلى استخدام أي أدوات أو أدوات؟

ر: لا، لن يستخدموا الأدوات. إنهم فقط (يصدرون ضوضاء طقطقة). هناك نور فقط. هناك فقط أشعة من النور. لم أكن أعرف أن هذا سيحدث، لكنني الآن أتحسن. كنت مستلقية على الطاولة، لكنني الآن أقف. شعاع من الأنوار وألوان مختلفة من النور. يبدأ عند الرأس ثم يستمر إلى الأسفل. يشع الرأس وينزل إلى الأسفل، وله ألوان مختلفة ويستمر في التغير. وهذه الكائنات الأخرى تقف فقط في دائرة تراقبها. هناك مثل آلة خفيفة في الأعلى، لكنهم يرسلون أفكارهم إليها.

د: تضخيمها؟

ر: نعم، أعتقد ذلك.

د: ما هو شعورك عندما يمر النور من خلالك؟

ر: احساس جيد. إنه نوع من إعادة تنظيم كل شيء. أشعر أكثر...لا أعرف...كما لو أنني أطول وكما لو أنهم أعادوني معًا. هذا لا يؤلم. إنه مجرد شعور بالاسترخاء.

د: ويعرف أي جزء يذهب إليه للقيام بالإصلاحات.

ر: اظن اني كنت دكتورة.

د: أخبريني عن ذلك! لماذا تظني ذلك؟

ر: أظنني فعلت نفس الشي. لهذا السبب لا أعتقد أن ما يفعلونه يزعجني. لكن ما يفعلونه هو...بشكل عام، كثير لأنهم يفهمون كيفية...إنه مثل إعادة ترتيب الحياة. فهم يفهمون كيفية جعل الأجزاء تعمل بشكل صحيح مرة أخرى. ليس فقط وضع إسعافات أولية عليها، لكنهم يعرفون كيفية استعادتها. ليس فقط تغطية ذلك، لكنهم يعرفون حقًا كيفية إصلاح الأمور. الإصلاح ليس الكلمة الصحيحة.

د: الخوض في الجوهر؟ (نعم) أين يقومون بالإصلاحات حقًا. لذلك إذا كنت واحدًا منهم وتعرف كيفية القيام بذلك، فلديك الكثير من المعرفة بكيفية استخدام العقل؟

ر: نعم، أعرف. عندما أصبت.

د: ولكن إذا كنت طبيبة، فأين تقومي بعملك؟ كيف يبدو المكان الذي تعملي وتعيشي فيه؟

ر: نذهب إلى كواكب مختلفة. نذهب إلى أماكن مختلفة... الطاقة...التفكير بشكل أكثر وضوحًا (التحدث بشكل عشوائي) يدعم كوكب الأرض. نحن نفعل الكثير. نحن نعمل في أماكن أخرى أيضًا، لكننا نعمل الآن على الأرض.

د: لكن هذا ليس وطنك. هذا ليس المكان الذي نشأت فيه؟ (لا) هل كان لديك كوكب أم؟

ر: نعم. لدينا كوكب وطن. إنه فقط لا يحتوي على المشاكل التي تعاني منها الأرض. لقد تطورت بالفعل إلى وعي بالرفاهية موجود دائمًا. لذلك لدينا الإمكانية والفرصة للذهاب إلى الأرض الآن حتى نتمكن من الذهاب إلى أماكن أخرى.

د: إذن هذا المكان الآخر الذي بدأت فيه، تطور إلى حيث لم تكن بحاجة إلى العودة؟

ر: يمكننا أن نعود مرة آخرى إلى هناك. هذا هو المكان الذي كان فيه هذا المزود المطلوب. عدنا إلى هناك. يمكننا ذلك وقتما نريد.

د: أين تعيشي الآن، على متن السفينة؟

ر: الآن أنا على متن هذه السفينة لأنني اضطررت إلى الإصلاح. لم أستطع فعل كل ذلك بنفسي. لقد كان عملًا مكثفًا حقيقيًا. كل ما تحتاجه هو المزيد من الطاقة. خلاف ذلك، كان بإمكاني القيام بذلك بنفسي. لم يكن هذا وضعًا طبيعيًا على الإطلاق. لم يعرفوا حتى ما إذا كان بإمكانهم القيام بذلك. حاولوا حتى يتمكنوا من استرجاعنا.

د: لكن المكان الذي تتواجدي فيه عادة...هل كانت تلك سفينة؟

ر: لا، ليس تماماً. إنها مجرة مختلفة. مكان مختلف، ولكن في الحقيقة كل شيء أصغر مما نعتقد. لذلك ليست هي. هذا هو المكان الذي كنت فيه. كنت في مكان اخر. لقد تعرضت لهذا الحادث للتو ويتم الإصلاح.

د: لكن أين تقومي بعملك عادة، هل كان ذلك كوكبًا أم مكانًا؟

ر: ليس كوكبًا... مكانًا مختلفًا، لكنه ليس جزءًا من واقعكم، جزءًا من مكانكم في الزمن. ولكن يمكننا التنقل بين الأماكن والزمان. نحن نفعل ذلك مع نظام النقل. هناك أماكن على هذا الكوكب يمكنك التنقل فيها عبر الزمان والمكان بشكل أسرع بكثير ونحن نستخدمها.

د: هل تعرفي أين تقع؟

ر: اعرف موقعها ونستخدمها لانها اسهل واسرع. إنها مجرد راحة. لا شيء يحدث عادة بشكل خاطئ معها. كان هذا حدثًا غير متوقع.

د: لكنك قلت إنك الآن ستساعدي الأرض؟

ر: كيانات كثيرة على فترة طويلة من الزمن أتت تساعد الأرض. الأرض تتطور وجئنا مرات عديدة وسوف نأتي مرات كثيرة أحتاج إلى بعض الوقت لإعادة تنظيم الجسم الذي أستخدمه ثم سأواصل عملي.

د: إذن أنت بحاجة إلى بعض الوقت للراحة، بعبارة أخرى؟

ر: نعم. حان الوقت لإعادة التنظيم بشكل أفضل للعمل لأن نظام الجسم يعيد التنظيم بالفعل حتى يتمكن من القيام بالعمل الذي يتعين عليه القيام به.

د: ولديك القدرة على القيام بذلك، ولكن في هذه الحالة كنت بحاجة إلى المزيد من الطاقة والناس للاندماج معها.

نعم، هذه الوظيفة تتطلب المزيد من الناس. كان من الجديد إبقائي قادرة على العمل.

د: وأنت ستكوني أحد الأشخاص الذين سيساعدون الأرض الآن؟

ر: ساعدت الارض من قبل. لقد جئت إلى الأرض بانتظام. كان لدي وظائف أخرى، ولكن الآن هذا هو عملي.

د: عندما جئتم إلى الأرض من قبل، هل جئتم في جسم بشري؟

ر: جسم نوراني. جسم نوري فقط من قبل. هذه المرة أنا أستخدم جسم هذا الشيء.

د: عندما جئت إلى الأرض من قبل، هل تغيرتي إلى أي شيء أم بقيت في جسم نوري ؟

ر: بقيت في شكل خفيف لانه كان اسهل لاستخدام الطاقة. أرى أننا استخدمنا النقاط التي تعرفها، الأهرامات. نستخدم الأهرامات لتضخيم الطاقة، بكلماتكم. مثل الانسجام مع الناس الذي يمكنك القيام به في عمل واسع، نقطة طاقة واسعة وليس بشكل فردي. هناك أماكن في الأرض يمكنك فيها تحفيز جماهير من الناس بدلاً من شخص واحد في كل مرة.

د:إذن الهرم من هذه الأماكن؟ (نعم) تم استخدام هذا للتأثير على الكثير من الناس، لكنه يستخدم مكبر للصوت. كيف يتم تحقيق ذلك؟

ر: نولد طاقة. الطاقات النورية التي كنا عليها، والاهتزازات والتضخيمات العالية والرنين الروحي الذي يمكننا..."تضخيم" هي الكلمة. تضخيم الأمر إلى...كما لو كانت بث موسيقى. يمكننا تضخيم أو بث تلك الطاقات ودائما يمكن لبعض الناس الحصول عليها. بعض الناس هم مستقبلون أفضل من الآخرين، لذلك نأتي مع إشارة. نحن إشارة ثم نبث ونستخدم الأهرامات. كانت هناك أماكن أخرى، ولكن هذا هو المكان الذي أعرفه أكثر.

د: الناس في وقتي – قد تكون على دراية بما أتحدث عنه – يعتقد بعض الناس أن هذه مقابر. إنهم لا يفهمون حقًا ما الذي استُخدموا من أجله.

ر: إنها اشارة. كانت مضخمات. لا، لم تكن مقابر. ولكن هناك أهرامات أخرى تم استخدامها وهناك أماكن أخرى تم استخدامها. كان هناك آخرون. وكانت هناك جبال كنا نستخدمها. كانت هناك جبال عالية كانت تستخدم مثل الأهرامات أيضًا.

د: لإرسال هذه الطاقة؟ (نعم) إذن تم تضخيم الطاقة لاستخدامها على الأرض؟

ر: نعم، استعملت لتسريع تطور الحمض النووي.

د: من الناس في ذلك الوقت؟

المستجيب: وبعض الناس...أحد أسباب وجود الكثير من الصراع على الأرض هو أن بعض الناس كانوا متلقين جيدين والآخرين لم يكونوا كذلك. وهكذا تمكنوا من الشعور أو كان لديهم "معرفة" بأنهم مختلفون حقًا. لقد خلقوا الصراع. لم يعودوا متشابهين بعد الآن. كان البعض يمضي قدمًا والبعض الآخر لم يكن كذلك، وبالتالي كان هناك نمو مقصود، ولكن كان هناك أيضًا "صراع مخلوق". إنه مثل وجود نوعين مختلفين لم يعودا متوافقين بعد الآن.

د: إذن كان أحدهما مستاء من الآخر عندما بدأوا في المضي قدمًا؟

لا أعرف لماذا كانوا مستائين لأنهم لم يعرفوا ما هو الفرق. لكنهم كانوا يعرفون أن هناك فرقًا وأن ذلك خلق صراعًا حدسيًا.

د: لم تكونوا تعرفوا أن هذا سيحدث؟

لا أعتقد أننا فهمنا حقًا مدى الصراع الذي سيخلقه. لا أعتقد أننا فهمنا العواقب عندما نعلم أن بعض الأشخاص، كما تعلمون... عندما تسمع أغنية، لا يتعين عليك اختيار الغناء معها. هذا الأمر مثل ذلك. عند تضخيم المعلومات، لا يتعين عليك اختيار النمو معها، لذلك لا يوجد تدخل في الإرادة الحرة. لكنني لا أعتقد أننا أدركنا التفاوت الذي سيخلقه في البشر. نقص النمو الذي تراه في

بعض الناس مقارنة بتطور نمو الآخرين. أعتقد أننا اعتقدنا أنه سيكون تسارعًا أكبر. كان الأمر مختلفًا عما كنا نظن، لكن التطور كان مهمًا ولم يكن هناك عبث بالإرادة الحرة. الأمر فقط أن بعض الناس اختاروا النمو وبعض الناس اختاروا عدم النمو.

د: ماذا حدث في نهاية المطاف خلال ذلك الوقت؟

ر: ما زال يحدث اليوم. نفس الشيء يحدث اليوم.

د: هل ما زلتم تستخدموا الأهرامات اليوم؟

ر: ما زالو قيد الاستخدام. يتم استخدام الجبال. هناك الكثير من الجبال. عادة ما يتم استخدام الأماكن التي ترى بها النشاط البركاني.

د: كيف يمكنكم استخدام النشاط البركاني؟

ر: فقط الرنين يخلق النشاط البركاني. إنه مجرد إعداد لردود الفعل. النشاط البركاني طبيعي للكوكب. إنه فقط عندما يكون لديه الكثير من الطاقة، عندما تستخدم هذه الجبال؛ هناك جبل، هناك كيان على دراية به في ولاية واشنطن وهو موقع استقبال مستمر. تأتي كياناتها بانتظام في سفن الفضاء والمركب. ينجذبون إليها والرنين المستمر لكل ما تخلقه الطاقة من ضغوط. إنه مثل ملء غرفة بالكثير من الطاقة. الكثير والكثير والكثير ثم يتوسع، يتوسع، يتوسع وهذه هي الطريقة التي يخلق بها. إنهم لا يعتبرون النشاط البركاني سلبياً. إنه فقط الجبل أو الطاقة تفعل ما كان من المفترض أن تفعله. إنه يحمل الطاقة. إنها تتوسع. تهدئه. تتقلص وتتوسع باستمرار.

د: إذن هذه إحدى وظائفكم، للحفاظ على استمرار هذه الطاقة أم ماذا؟

ر: حسنًا، الطاقة التي تحدث هي بمثابة منتج ثنائي لشغل الطاقة؛ ذلك التضخيم. أنت تعرف كيف أن الناس في محادثة على الأرض، يعرفون صوتها، لكنهم لا يدركون أنك لا تستطيع سماع كل الأصوات. من خلال كلمتها "صوت" أنك ستسمع شيئًا ما بالفعل، ولكن بعض التأثيرات الاهتزازية التي قد تسميها "صوتًا" تتجاوز سمع الناس في هذا الوقت. وهكذا هناك أصوات طاقة الشفاء، تلك المعرفة بالتوسع، لكنهم لا يسمعوها بالضرورة. لا يزال صداها يتردد هناك.

د: فكيف تستخدمون هذا؟ ماذا تفعلون بها؟

الآن على كوكبكم يخلق توسعًا في الوعي. يجب أن تكون الكواكب قد حدثت، وقد حدثت على مدى فترة طويلة جدًا من الزمن. لذلك فهي تخلق هذا التوسع، ولكن ليس من السهل دائمًا على الناس، البشر، أن ينموا كما تعتقدوا. قد تعتقدوا أن التوسع في التفكير سيجعل الحياة أسهل، لكن التوسع في التفكير في الواقع لا يجعل الأمر أسهل بالضرورة على الناس. هناك الكثير من التغيير الذي يتماشى مع ذلك، لذلك يواجه الناس وقتًا أكثر تضاربًا في كل شيء في الوقت الحالي لأن هناك الكثير من تضخيم الصوت والموجات الصوتية وموجات التفكير والتدريس على هذا الكوكب في الوقت الحالي. الكثير من تنزيل الطاقة التي تخلق التغيير. التغيير دائمًا ما يتعارض مع عدم اليقين.

د: إذن هذا ما تفعلوه الآن؟ هذا هو عملكم؟ هل تعتقد أنها تحدث الآن؟

ر: حسنًا، هناك اثنان منا هنا على سبيل المثال. هناك جسم مادي ثم هناك شخص كان هنا للتو، لكنني أشعر الآن أنه مختلف. لا أعلم.

د: كنت أتساءل عما إذا كنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسد مادي. (نعم) هل تفهم ذلك؟ (نعم) لا يزعجك معرفة ذلك، أليس كذلك؟

ر: لا. إنه يسبب صراعًا لهذه المرأة، لكنها تبلي بلاءً حسنًا معه.

د: تقصد التي نسميها ريجينا؟

ر: صحيح. إنها تبلي بلاءً حسنًا مع الفكرة التي تحصل عليها. إنها تعرف أشياء لا يعرفها الآخرون بسبب هذا. إنها لا تفهم لماذا يتصرف الناس بالطريقة التي يتصرفون بها. متقدم جدا في الجسم المادي الذي يعيش في الواقع المادي. لذا فإن معلومات عقلها تأتي من مكان مختلف عن جسدها، لذلك فهي تخلق صراعًا فيها. لا يبدو الأمر جيدًا لها دائمًا. هذا لا يزعجني لأنني لست في الجسد المادي.

د: لكن هل أنت جانب منها؟ هل هذا هو سبب مجيئك أم ماذا؟

ر: جميعنا جوانب لبعضنا البعض بالروح، لكن انا احصل على تنزيل للمعلومات. جوانب الأرض ليست هي نفسها. لديها فقط حجاب رقيق جدًا من الوعي، لذلك من السهل جدًا عليها الاستفادة من جوانب العديد من الكيانات أو الكائنات المختلفة، والحصول على المعلومات للتنقل بين الحقائق. وفي الواقع، كانت متقدمة قليلاً على نفسها وكانت متقدمة قليلاً على المعلومات التي يمكن تنزيلها بالكامل على الكوكب، لذلك تتساءل عن هدفها. مثل "لماذا أعرف هذا عندما لا أستطيع فعل أي شيء حيال ذلك"، هذا ما يدور في رأسها. وذلك فقط لأن تلك الحجاب كانت رقيقة جدًا لدرجة أنها رأت الأشياء التي كانت مقصودة جيدًا في ذلك الوقت، ولكن مع تقدمنا، سيكون هناك المزيد. سيكون هناك المزيد مما يجب القيام به ويجب أن يكون لدى شخص ما فكرة واعية لبثها، لذلك فهي تلتقط الأشياء قبل المنحنى. تحصل عليها ثم تصبح مثل منارة صغيرة، لكنها ليست مضطرة حتى لقول أي شيء. يمكنها الوقوف بلا حراك وهي مثل برج راديو صغير تخرج الأفكار إلى الوعي العام.

د: لكنك تعلم أنني كلما قمت بهذا العمل أعيد الناس إلى واحدة من حياتهم الماضية بالطريقة الخطية التي نفكر بها في الأشياء. لهذا السبب كنت أتساءل عن سبب الاتصال بك. هل كنت واحد من حياتها الأخرى؟

ر: بتفكيرك هي حقيقة مشيت في الزمان والمكان وهي تستغلها عن غير قصد. إنها لا تفهم حتى بوعي ما يحدث عندما يحدث. إنها تنقر عليه بسهولة لدرجة أنها كما لو كانت على بعد بوصة واحدة فقط من العيش في حقيقتين...ثلاث حقائق. لذا فإن الحقائق تنزف ذهابًا وإيابًا ولهذا السبب هذا مهم.

اعتقدت أن الوقت قد حان لجعل الجلسة تدور حول الغرض الذي جاءت ريجينا لرؤيتي من أجله. كانت تعاني من مشاكل جسدية خطيرة، واعتقدت أن هذا الكائن سيكون مثاليًا للمساعدة في الشفاء. نظرًا لأنه كان يعرف كيفية استخدام كميات هائلة من الطاقة والتلاعب بها، اعتقدت أنه يمكن أن يساعد. عرف من الشفاء الذي حدث على متن سفينة الفضاء أن استخدام هذه الطاقة للشفاء كان ممكنًا. لذلك سألت عما إذا كان سيعمل مع ريجينا. "إنه عائق أن تضطر إلى الاستمرار في أخذ كل تلك الصور وأن تقلق بشأن جسدها المادي. ونحن لا نريد أن يحدث هذا، أليس كذلك؟"

لا، لقد استخدمنا جسدها بقسوة أكثر من اللازم. هذا ليس جيدًا دائمًا.

د: ما الذي يسبب مرض السكري؟

يعمل دماغها على مستوى واحد ويعمل جسمها على مستوى آخر. هناك صراع. هناك صراع في الديناميكية الجسدية فقط ليس سهلاً على الجسم. أنا أبحث.

د: في عملي عادة ما يعود سبب المشكلة إلى الحياة الماضية أو موقف معين في حياتهم في الوقت الحالي. ويبدو أن قصتها لا تتناسب مع ذلك.

ر: قصتها لا تتناسب مع ذلك. إنها تقريبًا مثل "طفل أنبوب الاختبار" حيث قمنا بتنزيل المعلومات في جسم مادي كان حقًا يتجاوز قدرة الجسم على الاحتفاظ به. وقدرتها على الاستقبال والتحرك ذهابًا وإيابًا جعلتها المرشحة المثالية لإجراء التجارب عليها. هذا لا يبدو إيجابيًا للغاية، لكن لديها القدرة على تحريك الجبال. لديها القدرة على التفكير بطرق خارج الصندوق البشري. لديها قدرة وقد حققت سابقًا ما يتجاوز الفهم البشري، لذلك تطوعت لهذه الوظيفة. إنها ليس محض صدفة. كانت هذه التنزيلات اتفاقية، لذلك فهي كثيرة جدًا. لقد خلق صراعًا لا يمكننا التركيز عليه حقًا، ويرجع ذلك جزئيًا إلى أن توسعها هو هدفنا الأساسي. توسعها. إنها مثل ذلك الهوائي. إنها مثل طفل أنبوب اختبار لأجهزة الإرسال. وقمنا بتنزيلها وتنزيلها، ودفعنا قدرتها، ودفعنا قدرتها، ودفعنا

قدرتها. وقد تسبب ذلك في آثار جانبية جسدية. إنها مشكلة كبيرة الآن. لأننا لا نعيش في جسد أعتقد أننا غير حساسين له. أنت تعلم أننا لا نعيش في جسد لذلك لا نفهم أنه يمكن أن يكون مثقلًا. ليس لدينا أي شيء، كلمات متعاطفة لجسدها المادي.

د: ولكن الآن أنت تفهم أنه يسبب مشكلة؟ (نعم) حتى تتمكن من مساعدتها؟ (نعم) أعلم أنها ستقدر ذلك. يجب أن تعيش في هذا الجسد المادي.

ر: ونريدها تعيش وقت طويل لانها لا ترى كم هي تعمل على مستواها. مثلك تمامًا، لديها العديد من الكتب لتكتبها. (ضحك) لقد كانت تتسكع فقط. يجب أن تنشغل. نحن نتفهم معضلاتها في حياتها وانشغالها بأطفالها وزوجها ودرجاتها. نحن نفهم كل هذه الأشياء من تجربتها الإنسانية، ولكن لديها المزيد من العمل للقيام به. لقد قدمنا لها معلومات لفترة طويلة جدًا وهي تعرف ما يفترض أن تفعله.

د: لنعد إلى جسدها. يسبب مرض السكري جميع أنواع الآثار الجانبية. قل لي ما تراه وأنت تنظر داخل جسدها.

ر: البنكرياس يتأثر بشكل كبير بالطاقات المتقلبة وتتأثر أجسام الطاقة هذه بذلك لأنك تجرب هذا أيضا. ليس إلى الدرجة التي تفعلها، لكنك تشعر بالطاقة كما تفعل. كانت قد سألت سابقًا لماذا كان السكر مرتفعًا ومنخفضًا، مرتفعًا ومنخفضًا. حسنًا، اهتزازها يصبح شديدًا هكذا. عالية ومنخفضة، عالية ومنخفضة، لذلك الشيء الوحيد الذي من شأنه أن يساعد حقا هو أنها تحتاج إلى الاستمرار في التأمل. إذا قامت ببعض أعمال الطاقة للتركيز فقط على... (تنفصل عن الفكر) لكن جسدها يعمل على مستوى عالٍ، منخفض، مرتفع، منخفض، مرتفع منخفض، غير حقيقي. لا أعرف كيف أشرح ذلك.

قال إنه يمكنه العمل على البنكرياس وإعادته إلى طبيعته، لكنه اضطر إلى جلب المزيد من الطاقة للقيام بذلك. ودعا الآخرين ليأتوا ويساعدوا. وصلوا بسرعة. "إنهم يفحصون جسدها بحثًا عن الأضرار، وهناك أضرار".

د: بسبب مرض السكري؟

ر: سببه تذبذب الترددات. هذا في الواقع هو ما أضر بقدرة الجسم على التحكم في السكريات. أنا أراقب. لديهم تخصص وأنا مجرد جزء من دوائر الطاقة الخاصة بهم. وهم يمشطون جسدها ويضيفون طاقتهم إلى طاقتها بحيث يكون للجسم قوة كافية لتوجيه نفسه للشفاء. الجسم نفسه لديه كل المعلومات التي يحتاجها للبقاء في صحة مثالية. ولكن نظرًا لأن الطاقات تتقلب كثيرًا، فإنها تدمر القدرة في بعض الأحيان، لذا فإن ما يفعلونه حقًا هو إضافة اللون والاهتزاز والقوة المضافة، هو أفضل كلمة. الطاقة هي كلمة اعتدت عليها أكثر، ولكن عندما تفكر في الطاقة المضافة، فإنك تضيف قوة إلى تلك الطاقة حتى يعملوا على انسداد في رقبتها الآن. وانسداد في منتصف ظهرها مما أدى في الواقع إلى انقطاع التيار الكهربائي. لقد أبطأ بعض الطاقة وقدرة الجسم على الشفاء. لذا فهم يزيلون الانسدادات، انسداد الطاقة حتى يتمكن الجسم من الحصول على المزيد من الطاقة للدماغ وللأعضاء المختلفة المعنية، والتي هي جميعها. تأثر الجميع لكنها أبليت بلاءً حسنًا في وجودها في هذا الجسم لأنها كانت أداة.

د: إنها أداة قيمة لذلك نريدها أن تستمر في استخدامها. إذن فهي تبلي بلاءً حسنًا حتى مع تقلبات الطاقة؟

ر: نعم. لقد حافظت على روح طيبة. عندما كانت متعبة أو مريضة، كانت لا تزال إيجابية وتمضي قدمًا. نحن نعمل على الظهر والرقبة والقلب. تم تقليل وظيفة القلب ونحن في المساء، مما أدى إلى إزالة بعض الانسدادات. نحن نمهد الطريق للعيون. لديها بعض العوائق.

د: قالت إن الخلايا في العينين تحصل على هذه الكسور في الخلايا. هل يمكنك العمل على ذلك؟

ر: نعم، وننظف العوامات. نحن في الواقع نعمل على تمدد الأوعية الدموية في عينها لتوضيح ذلك. أزعجها فكها كثيرًا.

د: لقد أخبرتني في الماضي أنه في بعض الأحيان يكون ذلك من عدم القدرة على التحدث والتحدث عما تحتاج إليه.

ر: كان هذا في الواقع أكثر جسدية بالنسبة لها. كانت تعاني من آثار جانبية من الأدوية التي لم تكن بحاجة إلى تناولها. لكنها تناولتها لفترة على أمل أن يجعل مرض السكري أفضل ويساعد البنكرياس، لكنه جعل كل شيء آخر أسوأ قليلاً. كانت آثارها الجانبية ناتجة بشكل أساسي عن الدواء أكثر من مرض السكري. الآن ستكون أفضل. نحن نمر عبر جسدها بالكامل بالألوان. اللون مهم. الصوت مهم. انها تقريبا مثل أخذ فلتر وتنظيفه من خلال الجسم...مثل الأبعاد الثلاثة.

د: قالت إن نسبة السكر في الدم كانت عالية جدًا لدرجة أنها تضطر إلى الاستمرار في تناولها كل بضع ساعات حتى تعرف ما هي الحقن التي يجب أخذها.

نعم، كان لا يمكن السيطرة عليه وأنا أحاول معرفة ما إذا كان بإمكاننا شفاؤه تمامًا. يجب أن تلاحظ الفرق. يجب أن تظهر بالتأكيد في الاختبار. ويجب أن يكون دليلاً لها على أن هناك معجزات لأننا نعمل على واحدة لها الآن.

د: أنت تريني المعجزات طوال الوقت. أنا أعرف ما يمكنكِ فعله. من الجميل العمل معك.

ر: هذه المرأة تعلم أنها رأتك تعملي معنا بشكل جيد. لقد فهمت أن الأمر يتعلق بقدرتك على العمل بطاقة أعلى من التنويم المغناطيسي. التنويم المغناطيسي هو جزء منه، ولكن في الصورة الأكبر للأشياء لديك القدرة على العمل بالطاقة. في الوقت نفسه، كلاهما مهم، لكنها هدية لديك. أنت تنزلقي... على الرغم من أنك قد لا تكوني قادرًة على إدراك ذلك، إلا أنك تنزلقي نحو حقائق أخرى أيضًا. عندما تقومي بالعمل، ليس عليك أن تعرفي متى يحدث، ولكن الأسئلة التي تطرحيه، وكل الصور التي تحصلي عليها، والكثير من ذلك هو عمل متعدد الأبعاد.

د: عملي هو مجرد محاولة مساعدة الناس.

ر: لكن طاقتك هي التي تسمح لك بذلك.

د: أحاول أيضًا تعليم الآخرين كيفية الاتصال بك أيضًا.

ر: نعم. أنت تقومي بعمل جيد. أنت تفعلي ذلك. ما زلنا نعمل على البنكرياس ويستجيب البنكرياس بطرق لم أكن أعرف أنه يستطيع ذلك. يريد أن يتحسن. إنه يعمل معنا، يعمل معنا بالكامل. له وعيه الخاص المنفصل عن عقلها. لديه كونه الصغير الخاص به هناك. ستكون متوازنة الآن وهناك العديد من الكيانات هنا تعمل على ذلك.

كنا قد وصلنا إلى نهاية الجلسة وأردت التأكد من أنهم قد انتهوا من العمل على البنكرياس. "سنكون يقظين ونواصل عملنا مع جسدها. سنكون أكثر وعياً ونعتني بجسدها ونساعدها وعونها. ربما يكون البنكرياس أفضل بنسبة 80 إلى 90 في المائة. ستلاحظ فرقًا كبيرًا وكنا متشككين قليلاً في البداية في أننا يمكن أن نحول هذا البنكرياس مرة أخرى إلى بنكرياس صحي، لكننا نرى أنه يعود إلى الكمال. لذلك حتى لو لم تكن تحت، يمكننا الاستمرار في العمل معها.

الفصل العاشر
ملتهم العوالم

ظهرت أبريل في المشهد واقفة في فناء مبنى كبير من الحجر الأصفر الغني. تم بناؤه على قمة جبل فوق المحيط. كانت هناك بعض الأعمدة التي تحمل مظلة. يبدو أنه مسكن فاخر. رأت أنها كانت ترتدي ما يشبه بدلة الجسم بأكمام طويلة وطماق كانت شديدة الالتصاق. كان مصنوعًا من مادة معدنية غريبة، ومع ذلك كان ناعمًا مثل القماش. علاوة على ذلك، كانت ترتدي سترة بيضاء فضفاضة قصيرة وحزام قماش ذهبي. بدت الملابس كلها غريبة بالنسبة لها. رأت أنها كانت ذكرًا بالغًا طويلًا جدًا بشعر أسود مستقيم. جاءت المفاجأة عندما سألت عن لون بشرته. "له مسحة رمادية. إنه ليس بشرة خضراء ولكن له لون غريب. تقريبا مثل البني الفاتح ولكن مع مسحة خضراء. لقد زرت هذا المكان من قبل، لكنني لا أعيش هنا". طلبت وصفًا أوضح للمكان الذي كان يطفو عالياً فوق البحر.

أ: إنه مثل المسكن، ولكن نوعًا ما مثل مكان الاجتماع. مثل المقر الرئيسي أو حيث يلتقي الناس. هناك أشخاص يعيشون هناك، ولكن الأمر يتعلق أكثر بالمكان الذي تعقد فيه اجتماعات المجلس واجتماعات الاستراتيجية.

د: ألهذا السبب أنت هناك؟ (نعم) هل هناك أشخاص آخرون أم أنه أنت فقط؟

أ: لا، يوجد آخرون في الداخل. بعضهم في الخارج والبعض الآخر في الداخل.

د: هل يشبهونك؟

أ: لا. هناك أعراق مختلفة من أماكن مختلفة. أشكال حياة مختلفة. نحن نلتقي هنا. هناك بعض الأجسادهم ليست بشرية. وجهي مختلف. إنه ليس وجهًا بشريًا طبيعيًا.

د: كنت أتساءل عن ذلك. ما هو المختلف في ذلك؟

أ: إنها ليست زواحف ولكنها قرنية، متقشرة إلى حد ما. ولكن هناك مثل التلال والقمم وهي ليست ناعمة. والشعر طويل.

في البداية افترضت أنني كنت أتحدث إلى رجل عادي، ولكن الآن أصبح من الواضح أن هذا المخلوق لم يكن إنسانًا بالتأكيد. وصف عينيه. "إنها كبيرة جدًا وسوداء وهناك عدسة مزدوجة، حدقة مزدوجة هناك. لديهم غطاء عدسة، مثل بؤبؤ العين داخل بؤبؤ العين. هذا غريب." لم أشعر بوجود أنف حقيقي، ولكن كان هناك فم.

د: هل يجب أن تستهلك أي شيء؟

أ: السوائل.

د: حتى لا تضطر إلى استهلاك الطعام الصلب؟ (لا) لكنك قلت أنك أتيت من مكان آخر. هل هو على هذا الكوكب؟

أ: في مكان آخر. غالبية هؤلاء الناس جاءوا من أماكن أخرى. هذا "تجمع". إنها مثل استراتيجية للاجتماع والتخطيط.

د: هل تعقد هذه في كثير من الأحيان؟

أ: ليس كثيرًا. تمت الدعوة لهذا الاجتماع. إنه اجتماع خاص.

د: فخرجت الدعوة للجميع للقاء هناك؟ (نعم) هل هناك شيء تسميه هذه المجموعة ؟ يبدو أنكما كنتما معًا من قبل.

أ: يوجد مجلس. هناك مجرات مختلفة منخرطة، وكواكب مختلفة.

د: هل سيعقدون الاجتماع داخل هذا المبنى؟

أ: نعم، هناك منطقة في الداخل تشبه أوليمبوس. إنه مثل اجتماع – ليس الآلهة – ولكن اجتماع كائنات من عوالم مختلفة.

قمت بتكثيف الوقت ونقلته إلى الاجتماع. سألت عما إذا كان أي شخص مسؤولاً.

أ: هناك مساحة كبيرة مثل دائرة غارقة مع درجات ومقاعد نجلس فيها جميعًا، مع منصة مستديرة مرتفعة في وسط الدائرة. تحتوي على كرة ثلاثية الأبعاد كبيرة مع إسقاط لكائن أو وعي يدير الاجتماع.

د: إذن هذا الشخص أو الكائن موجود في مكان آخر ويتم عرضه في هذا الجرم السماوي المجسم ويمكنكم رؤيته.

أ: نعم، يتم نقله. هذا ليس الاجتماع الوحيد. هناك أشياء أخرى تحدث في وقت واحد. التجمعات في أماكن مختلفة ينقلها لنفس الإعداد، لذلك فهي دعوة معًا.

د: لنكتشف ما يدور حوله الاجتماع. لماذا يدعون الجميع معًا لعقد اجتماع خاص؟

أ: هناك نوع من الأزمات أو الطوارئ التي تشكل تهديدًا... تبدو وكأنها العديد من الكواكب. إنه شيء يتحرك في الزمان والمكان عبر الكون ويخلق الكثير من الطاقة المظلمة، ويبدو أنه يجتاح العوالم. كيف؟

د: هل يعرف من أين جاءت الطاقة المظلمة؟

أ: نعم، لكنه لا يقول. إنها مثل قوة اخترقت بطريقة ما من كون آخر أو شيء خارج زماننا المكاني. أجنبية. ولا يفترض أن تكون موجودة. إنها تنتشر وأثناء تحركها، تغير الكواكب. تجعلهم مظلمة وكأنها تأكلها. إنها تستهلك الكواكب غير القوية في حقولها.

د: يؤثر على طاقة هذه الكواكب؟

أ: إنها الكواكب غير المطمئنة التي ليس لديها مجال ضوئي قوي حولها. لقد تم اعفائها أو محاصرتها أو شيء من هذا القبيل. يتم أخذها في هذه الطاقة. يبدو الأمر كما لو أن النور يموت على العوالم، وبالتالي يجب تقوية النور. يبدو الأمر كما لو أن هناك نداء بأن النور يجب أن يتعزز في هذه العوالم الأخرى. إنه مثل حقل قوة، شيء مظلم. إنه مثل كائن حي غازي يتغذى.

د: عندما تمتص الكوكب، هل تؤثر على أشكال الحياة الموجودة على الكوكب؟

أ: يحورهم ويغيرهم ويبدو أنه يأخذ الحياة من الكوكب. إنه يترك هذه النجوم قاحلة وميتة وراءه.

د: واكتشف شخص ما أن هذا كان يحدث؟

أ: نعم، لم نفهم ما كان يحدث ورأوا بعض الحطام. لقد تغيرت الكواكب التي كانت بها حياة الآن، واستغرق الأمر منهم بعض الوقت لمعرفة ما كان يحدث. لم يعرفوا ما كان يحدث لذا لم يعلموا بإبلاغنا. الآن علينا تنبيه القادة أو المجالس على كواكبهم. لإعلامهم أن هذا موجود حتى يتمكنوا من إنشاء استراتيجية لإضاءة العوالم حتى يتمكنوا من تحويل هذا. لأنها تتغذى على العوالم الضعيفة وتترك العوالم القوية وشأنها.

د: هل هذا يعني أن العوالم الضعيفة أكثر سلبية؟

أ: هم أقل تطوراً. ضوءهم أضعف. إنهم غير مدركين، منفصلين عن الآخرين. الأماكن التي توجد فيها صراعات؛ فهي غير متناغمة.

د: ماذا يريدونك أنت والكائنات الأخرى أن تفعلوا حيال ذلك؟

أ: هناك خطة يعرفها القادة. يبدو الأمر كما لو أننا مبعوثون للحصول على المعلومات التي نأخذها إلى عوالمنا حتى يتمكنوا من توحيد وتثقيف وتغيير ترددات العوالم حتى تصبح أقوى وأكثر إشراقًا، بحيث يكون مجال النور أكثر صلابة.

د: فكيف يريدونكم أن تفعلوا هذا؟

أ: هناك طاقة، تقريبًا مثل الصندوق. مثل صورة ثلاثية الأبعاد مطبوعة. يبدو أن الكلمة هي "جهاز لوحي". تقريبًا مثل كتاب أو جهاز لوحي حيث يتم إعطاء الجميع التعليمات الصحية التي يتعين علينا أخذها معنا.

د: هل تم إعطاؤك واحدة من هذه؟

أ: نعم، لكنه مليء بالتردد. إنه طنين ومليء بالكهرباء والألوان وكأنه على قيد الحياة.

د: هذا سيعطيك تعليمات حول ما يفترض بك القيام به؟

أ: هذا ما يجب أن أستعيده وأوصله إلى كوكبي. يتم إعطاء الجميع واحد.

د: دعنا نمضي قدمًا إلى حيث تأخذ المعلومات إلى كوكبك. كيف تعود إلى كوكبك؟ شاهد نفسك تفعل ذلك.

أ: هناك دوامة تنفتح مثل نوع من الثقوب الدودية التي أقاموها. تقريبًا مثل الثقب الدودي، فتحة يدخل كل واحد فيها من أجل إعادتهم إلى عالمهم.

د: إذن تعرف إلى أين تأخذهم؟

أ: نعم، واحد تلو الآخر.

د: دعنا نمضي قدمًا عند وصولك إلى كوكبك. كيف يبدو هذا المكان؟

أ: هناك أبراج طويلة وطويلة هناك، مثل المباني الشاهقة المدببة التي تصل إلى نقطة ما. إنها مدينة ضخمة، لكنها تدور ببطء فوق سطح الكوكب. إنه غير ملصقة. ويبدو الأمر كما لو أنهم يقومون بالتعدين، وليس التعدين ولكن تقريبًا مثل وجود أنابيب تشبه الإبرة تدخل إلى الكوكب..متصلة بالكوكب. يبدو الأمر كما لو أن الكوكب يغذي المدينة بالطاقة. القاعدة لا تتحرك، لكن المدينة تدور ببطء. يحتوي المركز على قمم صغيرة. حول الحواف هناك هذه الأبراج الهائلة التي ترتفع، وهناك طاقة متولدة بين هذه القمم. يبدو قليلاً مثل عندما تخفق البيض أو المرنغ وله ذروة عليه. يتعلق الأمر بذلك حول الجانبين.

د: هل لديك عمل أو شيء تقوم به في تلك المدينة؟ لنرى ما الذي تفعله.

أ: أنا وسيط. إنه مثل نوع من البريد السريع، نوع من الاتصال.

د: وأحضرت جهازك اللوحي معك؟

أ: أنا فعلت. البعض منا لم ينجو. تعرضوا للهجوم. بطريقة ما تمت مقاطعة الثقوب الدودية أو نوع من الاعتراض الذي لم يسمح لهم بالعودة إلى عوالمهم.

بدا هذا مشابهاً لجلسة ريبيكا. نفس نوع الناقل ولكن باستخدام مصطلحات مختلفة.

أ: يبدو الأمر كما لو أن هذه الطاقة المظلمة تعرف وقد أوقفت بعض الناس عن العودة.

د: يبدو وكأنها نوع من الذكاء.

أ: هي ذكاء. إنها ذكاء متفوق.

د: على الرغم من أنها شكل سلبي.

أ: لا نراها سلبية. نحن نراها كشكل من أشكال الحياة التي لا تنتمي إلى هذا الكون. وهي تحاول أن تجد طريقها إلى العودة، لكنها ضائعة ومستهلكة. إنها تفعل ما تفعله وهو مدمر في خطنا الزمني.

د: إذن الأمر مشوش.

أ: هو كذلك.

د: لا تنتمي حقًا إلى هناك؟

أ: لا. إنها مجرد ما هي عليه، لكنها تدمر العوالم. في مكانها الطبيعي هناك مجموعات أخرى من القوانين حيث توجد مع الآخرين مثلها. وهناك لن تكون مدمرة. إنها فضاء مختلف، واقع مختلف الأبعاد.

د: لذلك في ذلك الفضاء يتم الاحتفاظ بها في وئام لأنها تنتمي إلى هناك.

أ: صحيح. ما تفعله هنا ليس ما تفعله هناك.

د: إذن كل شيء خرج عن التوازن. (نعم) إذن ما الذي سيفعله شعبك لمحاولة مساعدة الموقف؟

أ: عليهم جمع الناس وتعزيز حقولهم، ومعلومات التدريب، والتعليم الذي يجب النظر إليه من خلال السكان والعوالم بنشاط، والذي يضخم القوة في كل كائن. وهذا الجهاز اللوحي يشبه التكنولوجيا التي تنشط الجهاز اللوحي وترسل حقلًا وتدرب السكان بحقل، وتضخم القوة الحيوية ويبدأ كل شيء. إنه مثل الإشعاع، والتوهج، والقوة الحيوية تزداد قوة ووعيًا. كل فرد من السكان...هناك وحدة تحدث مثل الجميع على نفس الصفحة متصلة ويتم تعزيز مجال الكوكب. إنه يغير حقل الكوكب.

د: سيكون هذا قادراً على درء الطاقة الأخرى.

الطاقة لا تحبّ النور. إنه يبتعد عن النور.

د: إذن عليك زيادة نور الناس والكوكب؟

أ: هذا الشيء يأتي من عالم مظلم. لا يحب أي نور.

د: إنه بريء حقًا. إنه لا يعرف الفرق.

أ: لا، والاستراتيجية الوحيدة هي جعل النور أكثر إشراقًا. يجب أن أساعد في حماية الجهاز اللوحي والمساعدة في تنشيط السكان الذين هم على مراحل. لا يتم كل شيء دفعة واحدة. هناك العديد من المراحل التي يجب القيام بها حتى لا تؤدي إلى التنافر. يجب أن تكون متكاملة حتى يكون هناك جدول زمني لترقية الأشكال البيولوجية.

د: لذلك يجب أن تكون عملية تدريجية. (نعم)

بدا أن هذه ستكون عملية طويلة وأن الكيان سيشارك فيها بشكل كبير. لذلك قررت أن أتركه هناك لمواصلة عمله وإحضار اللاوعي حتى نتمكن من الحصول على إجابات تتعلق بأبريل الجسدية في هذه الحياة. بالطبع، أول شيء أردت أن أعرفه هو لماذا تم عرضها على تلك الحياة الغريبة، وكيف ترتبط بأبريل. لدى اللاوعي منطق مختلف تمامًا عن منطقنا، لكنه دائمًا ما يكون منطقيًا عندما يضعون الأمر معًا.

أ: لديها وظيفة لحمل النور، لتنشيط النور. إنه يتحداها. لكنها لا تقوم بعملها. تبدأ ثم تتوقف. تبدأ ثم تتوقف ثم تبدأ ثم تتوقف.

د: لكن في الحياة الأخرى بدا ذلك وكأنه تحدٍ كبير جدًا، أليس كذلك؟

أ: كان وكان هناك العديد من التهديدات.

د: هل كانت قادرة على تحمل هذا التحدي في تلك الحياة؟

أ: كان هناك تداخل. لم تتمكن من إنهائه. كان على شخص آخر أن يفعل ذلك. كان الأمر محفوفًا بالمخاطر على شكل الحياة الذي كان لديه التزام بالإضاءة. تم تدمير شكل حياتها. كان هناك أولئك الذين أرادوا القوة وأرادوا إيقاف الصحوة. كان لديهم مصالح أخرى، وتم تدمير جسد ذلك الكائن، ولكن ليس قبل تمرير العملية.

د: إذن كانت قادرة على النجاح في هذا الجزء من الوظيفة؟ (نعم) ولكن هل هذا مرتبط بها في هذه الحياة؟

أ: مرة أخرى تم إعطاؤها جهاز لوحي حيًا، ومرة أخرى تم إعطاؤها تحت رعايتها. كان ذلك يحمل ذكرى عدم الاكتمال، والشعور باللوم دون فهم أنه لم يكن خطأ ذلك الكيان.

د: كانت هذه وظيفة كبيرة.

أ: كانت وظيفة مهمة تنطوي على مخاطر وكانت على دراية بتلك المخاطر. كانت جميعها كذلك، لذلك كان هناك تردد من جانبها في القيام بهذا الدور لأن هناك إحساسًا بأنه لا يوجد أحد هذه المرة لتمريره إليه.

د: ما رأيك؟

أ: هي مضللة. هناك أشخاص آخرون لنقلها إليهم. إنها لا تعرف أنهم هناك، ولكنهم هناك. لديها جهاز لوحي حي يجب تمريره. يجب أن تبدأ. يجب أن تبدأ العملية. وافقت لأنها فعلت ذلك من قبل. لكن أهمية العمل وخيبة الأمل في عدم القدرة على الحفاظ على سلامة العملية جمدتها وخلق شكًا في قدرتها، والإيمان بقدراتها. إنها مستعدة جيدًا، لكنها تشك في نفسها. هذا جزء من الحالة الإنسانية وقد استسلمت أكثر مما كان متوقعًا لبرنامج الخوف.

د: هذا شيء إنساني.

أ: أخذت أيضًا بصمة إضافية للجماعة لفهم مدى عمق الخوف البشري.

د: إنه شيء يجب عليها التغلب عليه.

أ: نعم، ولكن تم ترسيخه بشكل أعمق مما كان متوقعا.

د: حسنا، أين كانت في تلك الحياة، هل كان هذا الكون أم كون مختلف؟

أ: هو في هذا الكون. ليس هذا الجزء، في قطاع بعيد على الجانب الآخر. ولا تزال العملية جارية. هذا الكون لا يزال لديه هذا "الكائن". لا يزال ضائعاً ويتحرك عبر الكون. ويبدو أن هناك واحدًا أو اثنين آخرين وجدوا طريقهم إلى هذا الكون، لذلك فهو تقوية للعوالم التي تحتاج إلى الابتعاد.

د: أن يتحركوا للوقوف في طاقتهم.

أ: نعم، النور. هناك طريقة، استراتيجية لأن هناك فرصة لهذه الكائنات، الكيانات للعودة إلى عالمهم. هناك قطاع معين، إذا صح التعبير، عوالم يجب أن تكون مضاءة تقريبًا مثل حقل الهبوط حتى تتمكن من توجيه هذه الكائنات بالقرب من نقطة دخولها، حتى يتمكنوا من العثور على طريق العودة.

د: كيف يضيعون في المقام الأول؟

أ: كان تمزق في الزمكان. كانت هناك بعض الطاقة الأخرى التي خلقت فتحة، إذا صح التعبير، في الأكوان والأبعاد، وتدفق الواقع.

د: هل تم ذلك عن غير قصد؟

أ: كانت تجربة خاطئة ولا يمكنهم إغلاقها حتى تجد هذه الكائنات الأخرى طريقها إلى العودة.

د: لا يمكنهم الاستمرار في الانجراف إذن؟

أ: لا. هناك قوة اتجاهية لإضاءة تيار معين من الكواكب للمساعدة، ليس فقط الكواكب، ولكن أيضًا لإعادة توجيه هذه القوى، هذه الكيانات إلى أبعادها الخاصة.

د: يحدث هذا غالبًا عندما يرغب الناس في التجربة، واللعب بأشياء لا ينبغي لهم القيام بها.

أ: هناك جهل هو جزء من التطور الكوني العالمي حيث لا يوجد وعي بعوالم الأبعاد الأخرى. لذلك عندما يتم اتخاذ الإجراءات، فإنها غالبًا ما تفتح مجالات للكينونة غير معروفة وغير متوقعة.

د: هذا ما سبب المشكلة. لكن من المفترض أن تعطي أبريل نوعًا معينًا من المعرفة لعصرنا. هذا ما جاءت إلى هنا للقيام به. لا يمكنها الخروج من هذا، أليس كذلك؟

أ: لا تستطيع، ولا تريد ذلك. يجب أن تفي بما بدأت به ولم تكمله في العالم الآخر. تطوعت لتكون مرة أخرى الساعي، الوسيط. يجب على الرسول أن يجلب هذه القوة الحية ويطلق طاقتها في أجزاء هنا، لمساعدة الآخرين الذين جاءوا أيضًا من أجل هذا. البعض يفعل ذلك. والبعض الآخر ليس كذلك.

د: ندخل في حالة الإنسان. إنه يؤثر عليهم. تعرف أبريل أنها بحاجة حقًا إلى البدء في فعل شيء ما، لكنها تشعر أنها بحاجة إلى الانتقال من مكانها الحالي.

أ: يجب أن تتحرك. ولهذا السبب جعلنا الأمر غير مريح ومؤلم وصادم لها عمدًا. للتأكد من أن سلامة الهدف لكي لا يتخلف عنه أولئك الذين هم حبيسوا الخوف.

د: كنت أشك في أن لك علاقة بالأمر. الوصول إلى المكان الذي يجب أن تنتقل إليه. (ضحك) أعرف طريقة عملك.

آ: نعم. لقد تم التسامح معها لفترة من الوقت لأن هناك أشياء كانت مهمة بالنسبة لها لفهمها. حدث الانتهاء قبل بضعة أشهر. تم تسريع التسوية والصراع الذي كانت فيه من أجل التوافق مع جدول زمني أكبر. هناك استعداد جديد، إذا صح التعبير، لعملها وعلى مستوى ما كانت تعلم أنه سيكون في خطر قبل ذلك. قام هذا الكيان بحمايتها كما كان مطلوبًا منه.

د: إنها تشعر أنها بحاجة إلى التحرك، لكنها لا تعرف إلى أين تذهب. هل تنصحها؟

أ: من المهم أن تكون عالية، وأن لا تكون معزولة، ولكن أن تكون محاطة بالطبيعة والأشجار والهواء النقي. أن تكون على مسافة عملية من مدينة صغيرة. ليس من مصلحتها أن تكون في مدينة، في حد ذاتها. عامل الإلهاء بالنسبة لها من الطاقات الأخرى في حساسيتها كبير جدا. يجب أن تكون على تلة في مكان ما فوق مدينة، وليس على مستوى مدينة. ارتفاع الطاقة مهم لوضوحها.

بدا هذا تمامًا مثل المكان الذي أعيش فيه، على جبل خارج بلدة صغيرة. مكان يمكنني فيه التراجع وإعادة شحن بطارياتي بعد قصفها بالطاقات المحمومة للمدن الكبرى أثناء رحلاتي في جميع أنحاء العالم. أنا بحاجة ماسة إلى هذا التباين، هذا التوازن. أقول إنني أعيش في عالمين: رحلاتي وقاعدتي.

استمروا في إعطائها معلومات أكثر تفصيلاً عن موقعها. "التلال والأشجار محمية لأن الطبيعة، طاقة هذا الكوكب، هي المكان الذي تستمد منه قوتها. إنها مرتبطة بهذا العالم بعمق، ليس بشعبه، ولكن بالأرض نفسها".

أ: إنها تريد مخرجًا سهلاً.

د: لا يوجد مخرج سهل، أليس كذلك؟

أ: لا يوجد مخرج سهل مع ما هي هنا للقيام به. المخرج السهل هو الجهل. المخرج السهل هو العودة إلى النوم. إنها ليست هنا من أجل ذلك، لذا فهي مسافرة. إنها مسافرة ليس فقط بين العوالم ولكن في الاستكشاف تكتشف مهاراتها. لديها العديد من الأدوات ولكن الأول هو أن تخلق مساحة داخل عقلها حيث يمكن بدء العمل الآن بعد أن رأت اللوح الحي من هذا العالم الآخر. إنها تعرف بوضوح كيف يبدو الأمر. وما جلبته معها أنه ليس لوحًا ماديًا، ولكنه لوح ثلاثي الأبعاد إعلامي حي سيبقيها على المسار الصحيح الآن. لقد تعلمت الكثير ولديها الآن فهم أكبر للخوف وآثاره المعوقة.

لقد عملنا على مشاكلها الجسدية وقال اللاوعي إن الألم المستمر الذي تعاني منه في ظهرها ومنطقة الحوض سيخف بمجرد أن تبدأ في القيام بعملها وتذهب في الاتجاه المقصود منها.

ج:هذا هو السبب في أنه من الضروري أن نخرجها من تلك البيئة قبل أن يبدأ جسدها في قصر الدائرة مع تلك الطاقة التي تخرج منها. الآن بعد أن أصبح لديها المزيد من التوجيه، فإنها لا تحتاج إلى الصراع في جسدها لتحفيزها. إنها كائن عنيد وعاطفي. وهي معتادة على الشدائد، لكنها حاولت أن تكون أكثر من اللازم مثل الآخرين ليتم قبولها، وهذا ليس كيف يعمل الأمر بالنسبة لها. سيأتي قبولها من خلال التعبير عن الهدية التي تتمتع بها، وليس من خلال استرضاء قيود الآخرين. سوف تتفاجأ عندما تكتشف ما يعتقده الناس عنها. عملها، كما تعلمون، هو جزء من الموجة.

(ثلاث موجات من المتطوعين) وقد قبلت بسهولة برنامج القصور، وعدم الكفاية الذي كان مثاليًا للتطور البشري، ولكن ليس للقوة التي هي عليها ولا سبب وجودها هنا. ونحن نساعدها على تغيير التروس الآن حتى تتمكن من التقدم للأمام. لديها الرؤية، وهذا هو السبب في أن هذا الوقت العالمي بالذات قد تم اختياره لها لترى أنه يمكن القيام بذلك، وأنها جزء من فريق، فريق أكبر من الكثيرين.

لا يزال اجتماع اجتماعات المجلس الذي أخذناها إليه مستمرًا في وقت واحد. لا تزال مستمرة لأن هذا في الأبعاد مع الكون ولا يزال يحدث، وهذا هو أيضًا سبب تنشيط الأرض. لقد حان الوقت لأنه في طريق تخفيف التوجيه لهذا الغرض.

اعتقدت أثناء نسخ هذه الجلسة أن كوكبنا الأرض ربما يكون أحد تلك التي ترسل الطاقة لزيادة النور. وهي واحدة من تلك التي تحتاج إلى مساعدة. ويبدو أن مهمة بعض المتطوعين هي نشر النور للمساعدة في رفع اهتزاز كوكبنا بحيث تنحرف القوة المفقودة المظلمة المتجولة عنه.

رسالة الفراق:

يجب أن تعرف بلا شك أنها محبوبة. إنها محبوبة من قبل العديد من الكائنات المتزامنة، من خلال الواقع المتزامن أنها قد تكون في شكل بشري، لكنها مرتبطة بأي شكل تكون فيه، وهو القيام بذلك. وعلى الرغم من أنه في ذلك العالم الآخر يُنظر إلى الجسد الآخر على أنه ضائع، إلا أنه في موازاة ذلك لم يحدث حتى الآن. ولذلك من المهم لها أن تعرف أن المهمة يمكن إنجازها وأنها ليست وحدها. إنه الحب الذي جلبها إلى هنا. لقد سمعنا صلواتها، وجوعها، وسؤالها، عندما لم تستطع الوصول إلى نفسها. لم تكن لديها قدرة واضحة لأنها رأت الكثير من العوالم والكثير لدرجة أنه يصعب عليها في بعض الأحيان معرفة ما هي وما هي ليست هي. نحن نقدر مرة أخرى من أنت في حياة كائنات مثلها، وأنك تتقدمي في الارتفاع كنور موجود في هذا العالم على الكثيرين.

الفصل الحادي عشر
بوابة الطاقة

لم تنتظر كارول الإدخال الكامل. كانت بالفعل في حياة سابقة عندما طلبت منها رؤية المكان الجميل. ووصفت العديد من المباني والمجمعات البيضاء الواقعة في أعالي الجبال. تم بناء المباني في الجبال حول سلسلة من الشلالات وتحيط بها العديد من الأشجار. كانت مباني عالية جدًا ذات نوافذ صغيرة وقمم مثلثة. كانت تشاهد المشهد من الأعلى وسألتها عما إذا كانت تريد النزول حتى تتمكن من رؤيته بشكل أفضل. "سأبحث عن مكان للهبوط. (توقف مؤقت) لقد وجدت مكانًا، لكن لا يمكنني النزول. أشعر بهذه الطاقة الساحقة. إنه قادم من خلفي وإلى جانبي. أعتقد أنها قادمة من البيئة التي أنا فيها. هذا مكان مقدس للغاية. إنه يولد طاقة قوية".

د: قلت إنك ترغبي في الاستكشاف، أليس كذلك؟

ك: نعم، ولكن أخشى.

أكدت لها أنها محمية وأنها تستطيع التكيف مع الطاقة حتى لا تؤثر عليها.

ك: الآن أصبح أكثر دفئًا، لكنها قوية حقًا. أقوى بكثير مما اعتدت عليه.

تكيفت أخيرًا معها وتمكنت من العثور على مكان للنزول. "هناك مكان مقابل للشلال. إنه مصنوع من بلاط السيراميك الخرساني والرمادي. لا يوجد أحد هناك. انها تقريبا مثل حديقة أو مجرد مكان للإشراف على الأرض والشلال. لا أرى أي أشخاص. سيتعين علي السير في طريق إلى المباني لمعرفة ما إذا كان هناك أي شخص. أشعر بدوار خفيف. الطاقة كبيرة بعض الشيء". أخبرتها أنها يمكن أن تتكيف معها ولن يزعجها ذلك لفترة قصيرة بينما كنا هناك. بدأت تصف نفسها. "جسدي طويل، طويل، رمادي. عيون كبيرة، آذان صغيرة، بدون شعر. أصابع طويلة جدًا. لا أستطيع معرفة ما إذا كان لدي جنس، لكن الجسم رشيق للغاية. جسم قوي جدا، رشيق جدا، سريع".

د: إذن هو جسم جيد. قلت أنك يجب أن تذهب في طريق؟

ك: نعم، اسلك طريقًا. الطريقة الوحيدة للوصول إلى المبنى الرئيسي.

د: حسنًا، لنصعد إلى هناك. كيف يبدو الأمر عندما تقترب منه؟

ك: (نفس عميق) أوه... طاقة ساحقة! قوية جدا.

د: كيف يبدو الجزء الخارجي من المبنى؟

ج: طويل جدًا! من حيث أنا، يبدو جانب المبنى وكأنه رمادي أبيض. إنه زجاج أسود أكثر من اللازم. (نفس عميق) هناك باب.

هل ترغبين في الدخول؟

ك: أحاول ضبط الطاقة. عندما أفتح الباب أرى بعض السلالم الحلزونية. صعود الدرج مباشرة...إنه سريع كما لو كان يتم إرشادي لهناك. أجل. شخص ما يلوح بيده "بهذه الطريقة".

د: كيف يبدو الشخص الذي يلوح؟

ك: يبدو غير مرئي. طاقة نقية... طاقة بيضاء نقية.

د: دعينا نذهب ونرى إلى أين يريد أن يأخذك. يمكننا تكثيف الوقت بسهولة كبيرة. أين يريد منك الذهاب؟ ما الذي تريه؟

ك: أنا لا أرى أي شيء. الأمر واضح تمامًا. يبدو الأمر كما لو أنني عومت والطاقة ليست ثقيلة. إنها خفيفة الآن. يبدو أنني لست في المبنى بعد الآن. لقد طفت في الغيوم...سحابة بيضاء.

د: هل ترى أي شخص الآن؟

ك: لا، لكنني أعرف أنهم خلفي. وضعوني هناك لأشعر بذلك. فقط لكي أطفو هناك وأشعر به. وأكون حرة.

د: هل يمكنك التحدث إلى هذه الطاقة؟

ك: يريدونني أن أكون هناك...فقط لأشعر. يمكنني طرح الأسئلة بعد أن أشعر. أشعر بالوضوح... راحة البال... لا توجد عقبات...إنه أمر صعب للغاية. والطاقة تلتف حول وجهي. لا أعرف ماذا يعني ذلك. أنا أسألها. أنا لا أسألها بالكلمة. عندما تتبادر الأسئلة إلى ذهني، أطلب التواصل تخاطريًا. (وقفة) أنا أسأل عن النور...عن وجودي هناك. الطاقة تغطيني. إنها تحميني من الجزء الخلفي من رأسي إلى الجزء الأمامي من وجهي. أشعر بدوارٍ رهيب. إنها تحوم. أشعر وكأنني أتحرك ذهابًا وإيابًا.

د: هل يمكنك أن تسأليهم لماذا يريدونك أن تجربي الطاقة؟

ك: للمس...للشفاء.

د: اطلب منهم شرحها.

ك: أحاول ضبط الطاقة لطرح السؤال. أن تحب...أن لا تخاف من الحب. (ضحك) هناك اثنان منهم. يستمرون في استخدام أيديهم. يريدونني أن أستدير. أنا في الهواء وأدور وأحاول التكيف مع الطاقة، ويريدون مني أن أدور. يستمرون في القول بأيديهم للدروان في اتجاه عقارب الساعة. ذراعي خارجه لتدور. (وضحكنا كلانا.)

د: اسأليهم، "أين نحن؟ أين هذا المكان؟"

ك: (ضحك) يقولون: "ما لا تعرفه هو أن هذا من الإله. هذا يشبه بوابة لما طلبته". بوابة، دوامة حيث تأتي الطاقة. إنه المكان الذي يتم فيه الاحتفاظ بالطاقة. إنه المكان الذي يتم فيه تخزين الطاقة، والتغيير، والتحول، والتواجد.

د: ما علاقة ذلك بالمباني التي رأته كارول؟

ك: هذا داخل المبنى. الدوامة، البوابة في المبنى.

د: أين هذه المباني؟ هل هو مكان مادي؟

ك: لا أستطيع وصفه...غير قادرة جسديًا على الذهاب إلى هناك.

د: إذن هو ليس مكان على الأرض؟ (لا) هل هذه هي الطريقة الوحيدة التي يمكنك من خلالها الوصول إلى هناك؟

ك: صحيح. لا يمكنك الذهاب إلى هناك جسديًا.

د: الجسم الطويل الطويل الذي رأته كارول، هل يمكنهم شرح ما كان ذلك؟

ك: تم استخدام ذلك الجسد لتوصيلي إلى هناك.

د: هل هذا جسد كارول في الحياة الجسدية؟

ك: نعم ولا.

د: اطلب منهم الشرح. بدا وكأنه جسد مادي.

ك: نعم، كان جسديا، لكنه كان يستخدم فقط للإرشاد. يستخدم جسديا لإرشادها.

د: إذن لم يعد من الضروري استخدامه بعد الآن، تقصد؟ (نعم) لكن ذلك الجسد بدا وكأنه جسد غريب. هل هي موجودة في ذلك الجسد في مكان آخر؟ (لا) كان مجرد شيء كانت بحاجة إلى رؤيته للمجيء إلى هنا؟ (نعم) ألم تستطع أن تأتي كـ (كارول)؟

ك: يمكنها ذلك، لكنها طاقة أكثر من اللازم، إنها قوية للغاية.

د: وهذه بوابة يتم فيها تخزين الطاقة؟

ك: نعم. دوّامة. إنه المكان الذي تأتي فيه دوامة من الطاقة ويتم تخزينها، ويتم الاحتفاظ بها للتحول لما يعتقدون أنه ضروري بالنسبة لك.

د: إذن متى يُسمح للناس بالقدوم إلى هناك؟

ك: (ضحك) فقط اسأل! قالوا: "فقط اسأل!"

د: أعني هل يجب أن يكون وقت معين في حياتهم عندما يحتاجون إلى الطاقة أم ماذا؟

ك: لا، كلما احتجت إلى هذا، يمكنك فقط أن تسأل.

د: وبعد ذلك يمكنك تحميل الطاقة إلى جسمك المادي أم ماذا؟

ك: إنهم يفعلون هذا من أجل التعديل. إنهم يفعلون ذلك لضبط الطاقة والإدراك. طريقة التفكير.

د: كنت أتساءل لماذا كان على كارول الذهاب إلى هناك. هل هذا شيء تحتاجه في هذا الوقت؟

ك: نعم، وكانت هذه طريقة مريحة لإحضارها إلى هنا.

د: ما الغرض من حصولها على هذه الطاقة الآن؟

ك: (ضحك) هناك اثنان منهم وأمسكوا برأسي، ووضعوه على رأسهم وقالوا: "أن تكوني واحدًة منا".

د: قلت أن الطاقة كانت للتحول والتكيف. هل تحتاج كارول إلى التعديل؟

ك: نعم. كانت بحاجة إلى الشعور، وفهم كيف تشعر، وكيف تكون، وكيف تفكر بشكل صحيح...بالطريقة الصحيحة. يتم تعديلها الآن.

د:إذن هي خرجت من التعديل؟ (نعم) هذا جيد جدًا. قلت إنهم وضعوا رأسها على رؤوسهم وقالوا إنها واحدة منهم؟

ك: "أن تكون مثل أحدنا."

د: ماذا تقصد بذلك؟

ك: فقط الحب، الحب النقي.

استطعت الآن أن أفهم سبب حدوث ذلك. عندما جاءت كارول للجلسة كانت مكتئبة للغاية. قالت إن كل ما تراه هو السوء في الأشياء والناس. تعيش في نيويورك وكانت ترى الكراهية والسلوك الحيواني. لقد شوه تصورها للحياة والناس. استطعت أن أرى أنهم كانوا يحاولون إعادتها إلى رؤية الخير في الناس. كان هذا هو سبب التعديل. قالوا: "ستخرج منه. كان عليها أن تكون قوية. بعد التعديل سوف تقوم به بحب".

د: هذا سيغير نظرتها للطريقة التي ترى بها الناس. (نعم) لأن هناك الكثير من الخير في الناس، أليس كذلك؟ (نعم) حتى في مكان مزدحم مثل نيويورك. "كلانا ضحك"

عندما جاءت كارول إلى الأرض، غاب عن بالها سبب وجودها هنا. لقد انشغلت بالعالم، الجسدي، السلبيات. كانوا يعرفون أنها بحاجة إلى التعديل لإعادتها إلى المسار الصحيح، والبدء في رؤية العالم والناس بشكل مختلف. ثم طرحت السؤال الذي يريد الجميع معرفته عندما يأتون لحضور جلسة: "ما هو هدفها؟"

ك: (ضحكت.) أن تكون. الوجود والاستمتاع بالحياة.

يبدو ذلك بسيطًا، وقد قالوه عدة مرات، لكن لا يزال من الصعب على الكثير من الناس فهمه وتطبيقه على حياتهم.

د: قالت إنها ليست سعيدة وتستمر في الرغبة في العودة، لكنها لا تعرف إلى أين من المفترض أن تذهب. إنها لا تحب المكان هنا.

كم مرة سمعت ذلك؟ "هل عاشت كارول على الأرض من قبل؟" بدت وكأنها واحدة من المتطوعين.

ك: نعم، عدة مرات.

د: هل تعتقد أنها ستعتاد على ذلك، أليس كذلك؟

ك: نعم، لكن هذا مختلف. كانت هناك فجوة. كان هناك انتظار أو فراغ، ثم جاءت إلى هنا. العديد من الأعمار. العديد من الأعمار المتتالية، ثم بينهما وجاءت إلى هنا.

د: أين كانت خلال تلك الفجوة؟

ك: الدراسة. دراسة أن تكون هنا.

كان من الواضح لي أنهم كانوا يشيرون إلى المدارس من جانب الروح.

د: إذا كانت هناك فجوة، فلا بد أنها كانت سعيدة هناك بفعل ذلك.

ك: مرتاحة، نعم.

د: لماذا كان عليها أن تعود إذا كانت تحب الدراسة هناك؟

ك: لتتعلم شيء ما، تطوع وتعلم شيئًا ما. لربطها بما كانت تتعلمه.

د: ما المختلف في هذا الوقت أنها اختارت أن تكون هنا؟

ك: أسهل. أعتقد أن الأمر أسهل مما كان عليه في الماضي وفي المستقبل. هذا سهل مقارنة بما سيكون عليه الحال في المستقبل. إنها الطريقة التي قد تكون في المستقبل وهي الأصعب.

د: هي لا تعتقد أن الأمر سهل.

ك: أوه، إنه كذلك.

د: لكن الكثير من ذلك هو كيف كانت تنظر إلى الأشياء، تدرك الأشياء؟

ك: نعم، لكننا غيرنا ذلك.

د: نعم، هذه الطاقة ستحدث فرقًا كبيرًا. (نعم) الآن ستبدأ في رؤية الخير والجمال. لقد كان كل شيء حولها. هي فقط لم تراه. أليس هذا صحيحاً؟

ك: كثيرا جدا.

سألنا عن أسئلتها. الأول هو ما إذا كان يجب عليها الابتعاد عن نيويورك. كانوا مؤكدين على أنها يجب أن تغادر وستكون أكثر سعادة في أي مكان آخر، فقط للخروج من طاقة نيويورك. كانت تعمل في مستشفى وكانت تلتقط الطاقة السلبية هناك مثل التعاطف. كان هذا جزءًا كبيرًا من مشكلتها، لذلك طُلب منها ترك تلك الوظيفة. أرادت الذهاب إلى المدرسة البيطرية والعمل مع الحيوانات، واعتقدوا أن هذا سيكون خيارًا ممتازًا. "إنها تتأثر بشدة بالطاقة التي تنبعث من الناس. نحن نقول لها أن تتوخى الحذر وأن تكون على دراية وأن تحمي".

قدموا المزيد من الاقتراحات وعملوا على جسدها المادي. كانت معظم أعراضها ناتجة عن وضع العمل غير السعيد والقلق الشديد. كانوا قادرين على مسح كل شيء. أوضحوا لها أن العديد من المشاكل التي واجهتها مع صديقها ومع والديها كانت ناجمة عن حياة سابقة. كان عليها أن تقف وتتحدث وتعبر عن مشاعرها وأن الكارما سيتم حلها. قبل أن نغادر مكان الطاقة هذا، سألت عما إذا كانوا سيعطيون كارول دفعة أخرى من طاقة الحب، وقد امتثلوا. استطعت أن أرى من وجهها المبتسم أنه شعور رائع.

د: لم تذهب إلى حياة سابقة. هل تعتقد أنه من المهم إحضارها إلى هنا إلى مكان الطاقة هذا؟

ك: نعم. إنها تعرف هذا المكان. لقد رأت هذا المكان من قبل.

د: لذلك كان اصطحابها إلى هناك أكثر أهمية من الحياة الماضية؟ (نعم)

كان من المهم أيضًا بالنسبة لنا أن نعرف أن هذا المكان القوي لتخزين الطاقة موجود حتى نتمكن من الذهاب إلى هناك إذا لزم الأمر لتجديد طاقتنا.

الفصل الثاني عشر

حارس وحيد

دخلت جودي في بيئة غريبة واجهت صعوبة في وصفها لأنها لا تشبه أي شيء كانت على دراية به. كان لديها قدر مماثل من الارتباك في وصف نفسها. سأكثف هذا إلى حد كبير لأنه استغرق الكثير من الأسئلة لتحديد ما كان يحدث. غالبًا ما يكون هذا هو الحال عندما لا يذهب العميل إلى حياة ماضية طبيعية. وهذا يحدث أكثر فأكثر. هذا هو المكان الذي يصبح فيه الاستجواب فنًا، للحصول على المعلومات دون قيادة العميل. يجب أن أدعهم يقدمون أي معلومات تأتي، وهو أمر صعب إذا لم يكن شيئًا يمكن أن يرتبطوا به. وهذا ما يعطي صلاحية لهذه الأنواع من الجلسات. سيكون من الأسهل بكثير تكوين حياة ماضية نموذجية (على الرغم من أنني أعرف أنه لا يمكن تكوين أي منها) من الخوض في شيء مختلف تمامًا.

حاولت أولاً وصف البيئة: خطوات ملموسة، مع عوارض معدنية خلف الدرج. "إنهم جميعًا على قمة هذه الدرج ومنصات صغيرة وملموسة. أنا أقف فقط على المنصة الخرسانية وهناك درج ينزل، وتستمر المنصات والدرج الأخرى على طول الطريق. ثم العوارض السوداء الفولاذية في الشبكة نوعًا ما". لم يكن في الجسد، لكنه كان ينظر إلى نفسه وهو يقف هناك على إحدى هذه المنصات. كان يرتدي بدلة من قطعة واحدة تغطي قدميه. "لون رمل قبيح، مثل البيج أو البني أو الرمادي." لم يستطع رؤية وجهه لأنه كان يرتدي خوذة مع قناع. كان هناك أيضًا حزام يحتوي على أشياء كثيرة. "الحزام معدني وشيء أبيض. إنه ليس مجرد حزام رفيع. هناك "أشياء" عليه. إنها حاويات ولكن لا أستطيع أن أقول ما يفترض أن تكون. حول الجزء السفلي من الخوذة حول رقبتي هناك أشياء تبدو تمامًا كما تبدو على الحزام. إنها معدنية وهذه الأشياء البيضاء. يبدو أن الخوذة مربوطة بالبدلة مع هذا الحزام مثل الشيء. لكن الخوذة لا تأتي مثل خوذة الدراجة النارية. إنها عديمة الشكل نوعًا ما لأنها مستديرة من الأعلى وتنزل مباشرة إلى الكتفين. يأتي في الرقبة حتى لا يبدو الرأس مثل الكرة. يغطي القناع الوجه وهو مظلم للغاية". عندما ركزت أكثر على الجسم، كان له إحساس ذكوري. لكنه أزعجها، "الشخص لا يشعر بالود الشديد".

ج: لا أرى أي شخص آخر. أنا لا أحب هذا المكان حقًا. هناك كل هذه الغيوم ولكن ربما ضباب... ضباب أبيض حوله. يبدو الأمر كما لو أن هذه المنصات في مكان مجهول. يبدو أن الجو مظلم. إنه مجرد شعور بـ "إنها النهاية".

د: هذا مثير للاهتمام. هل تشعر أنك تنتمي إلى هناك؟

ج: من المفترض أن أكون هناك. أنا أحرس شيئًا ما.

د: هل هو في تلك الغرفة أم ماذا؟

ج: إنها ليست غرفة. إنه نوع من معلق...لا أستطيع أن أضع مكانًا يمكن أن يكون فيه شيء من هذا القبيل. هذا غير منطقي بالنسبة لي. الآن أرى أن هناك شيئًا آخر. هناك نوع من المباني الرملية الملونة هناك على يساري. تقريبا كما لو كنت في ملعب وينخفض هذا الدرج. وإلى اليسار هناك مبنى يرتفع. انه نوع من مثل حافة الملعب. ينحدر المبنى نوعًا ما مع السلالم الهابطة.

د: هل لهذا المبنى أي علاقة بك؟

ج: هذا مضحك. المبنى تقريبا بنفس لون الملابس التي أرتديها.

د: هل هذا المكان في الخارج؟ هل يمكنك رؤية السماء؟

ج: إنه في الخارج. السماء سوداء، أو ربما يكون الليل. لا يوجد أحد آخر بالجوار.

د: لا أحد آخر في الجوار وأنت تحرس شيئًا ما؟ (نعم) ما الذي تحرسه؟

ج: هذا المكان. أشعر وكأنني بؤرة استيطانية أو شيء من هذا القبيل وأشعر وكأنني وحدي هناك.

د: لكنك قلت أيضًا أنه كان لديك شعور بأنه لم يكن ودودًا للغاية.

ج: لا، أعتقد أن هذا يعود لأنني لست سعيدًا جدًا بوجودي هنا. أنا هناك لأنني يجب أن أكون هناك.

د: ولكن إذا كنت الوحيد في هذا المكان، ألن تشعر بالوحدة؟

ج: لا أعرف ما إذا كان لدي أي مشاعر من هذا القبيل. أشعر بنوع من الأوتوماتيكية. أنا فقط هناك أبدو محظور. لكنني لا أعرف من قد يظهر.

د: لكن هذه وظيفتك...فقط للحراسة ومعرفة ما إذا كان أي شخص سيأتي؟ (نعم) لكنك قلت إن لديك شعورًا مضحكًا وكأن هذا كان معلقًا في مكان ما؟

ج: هذا المبنى هو مجرد جزء من هذا الهيكل بأكمله. لا أعرف ما إذا كان معلقًا أو إذا كان مع كل هذا الضباب الأبيض حوله...أنه الليل. إنه شعور بارد.

د: هل تقف هناك فقط، أم أنك متنقل ويمكنك الانتقال من مكان إلى آخر؟

ج: يمكنني التحرك. لكن يجب أن أقف هنا لأرى ما إذا كان هناك أي شيء قادم.

د: هل تشعر أنك كنت هناك لفترة طويلة؟

ج: (تهمس) أشعر أنني كنت هناك منذ الأبد. وهناك جزء مني "يفعل ذلك"، وهناك أيضًا جزء مني لا يعجبه ذلك. أُريدُ أَنْ يَنتهي هذا.

د: حتى الناس يأتون في بعض الأحيان؟

ج: لم يكونوا ناس. حدث شيء ما ولهذا السبب أنا هناك...شيء مهدد. إنه شيء أسود ويطير. يأتي من اليمين.

د: يمكنك رؤيتها مرة أخرى عندما يحدث ذلك. أخبرني عن ذلك.

ج: لقد حدث ذلك منذ أن أحضرت إلى هناك. إنه هذا الشيء الأسود مع هذه الأضواء الصغيرة عليه. إنه كبير ويأتي مسرعاً، مسرعاً حيث أنا. يجب أن أطلق النار على هذا الشيء.

د: لديك اسلحة؟

ج: كان عندي وقتها. لا أعرف لماذا أقف هناك ولا أحمل أي شيء.

د: لكن في ذلك الوقت فعلت؟

ج: نعم. إنه نوع من المسدس الذي يصنع انفجارًا كبيرًا عندما يطلق النار على هذا الأسود...إنه مثل المركبة. إنه سريع، سريع وهو مهددة للغاية. أنه ليس كبير.

د: لماذا تشعر أنه يجب عليك إطلاق النار عليه؟

ج: لأنه تهديد. لهذا المكان ولي وأيضًا هذا ما من المفترض أن أفعله. للحماية.

د: ماذا حدث عندما أطلقت النار عليه؟

ج: لقد كان انفجارًا ضخمًا وأرى الأبيض والبرتقالي والأصفر. يبدو الأمر كما لو أن هذا الشيء الأسود ينفتح مع الكثير من النور. لقد تفكك.

د: هل حدث هذا من قبل؟

ج: نعم، كانوا أكبر. كان لهذا نور برتقالي صغير.

د: هل كان عليك إسقاط الأكبر منه أيضًا؟

ج: لا، كان ذلك من قبل. جاءوا قبل أن أكون على المنصة. لا أعرف أين كنت. كانوا أكبر بكثير عندما جاءوا من قبل.

د: هل كانت هناك كائنات أخرى في ذلك الوقت؟

ج: نعم، كان هناك الكثير منا.

د: مثلك أم بدوا مختلفين؟

ج: كانوا يشبهونني.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ج: عندما جاءت الأضواء السوداء الكبيرة مع الأضواء البرتقالية الصغيرة. كانت كبيرة حقًا. لقد دمروا الأشياء. لهذا السبب لا أستطيع رؤية ما تبقى. لم يبق لنا شيء. هناك فقط الدرج و... (المسارات متوقفة)

د: لذلك عندما جاءوا دمروا جميع الكائنات الأخرى التي كانت هناك؟

ج: يجب أن يكون كذلك. لم يتبق شيء. لهذا السبب أنا بمفردي. ثم أطلقت النار على واحد أصغر ثم لم يكن هناك أي شيء منذ ذلك الحين وأنا أقف هنا في الانتظار.

د: ربما لن يأتي أي منهم ويزعجك بعد الآن.

ج: لا، لا أعتقد ذلك، لكنك لا تعرف أبدًا.

د: لكنك لم تكن هناك عندما تم تدمير جميع الكائنات الأخرى؟

ج: نعم، كنت هناك. كنت. لم أكن أطلق النار عليه.

د: كيف تم تدميره؟

ج: يبدو الأمر كما لو أنهم تعرضوا للضغط من قبل شيء يأتي من هذه المركبة السوداء الكبيرة. إنها مثل القوة التي تدفعهم إلى أسفل وهذا كل شيء. لقد غادروا. إنه يدفع فقط. كل هذه الأجسام في كل مكان. إنّها في كل مكان. لا يوجد صراخ. يبدو الأمر كما لو أن هذه المركبة السوداء لديها هذه القوة التي يرسلونها. إنه فقط تسقط الناس أرضاً.

د: كانوا قادرين على قتلهم أو تدميرهم بهذه الطريقة؟ (نعم) ماذا حدث معك ولم تتأذى؟ يمكنك أن ترى ذلك يحدث مرة أخرى.

ج: كنت في ذلك الجزء من المبنى حيث توجد المنصة. لقد كنت هناك. لم تصلني القوة.

د: المبنى قام بحمايتك؟ (نعم) لكن الأخرين كانوا في الخارج؟

ج: نعم. لقد خرجوا جميعًا للدفاع عن أنفسهم. ركضت إلى الداخل.

د: ورأيت ما كان يحدث، ولكن لم يكن هناك أي شيء يمكنك القيام به لوقفه.

ج: لا، كان كبير جدا.

د: ولكن بعد ذلك غادروا؟

ج: نعم. ولكن بعد ذلك عادت واحدة صغيرة وكان ذلك عندما أطلقت النار عليها. وانفتح وتفكك وانتهى. والآن أقف على المنصة.

د: وانتظر؟ (نعم) هل تعرف لماذا أتوا ودمروا الجميع؟

ج: هذا خلاف قديم قديم. إنّه قديم للغاية. تم الهجوم علينا دون إدراك. لم نكن نتوقعهم. أعادوا الصغير لأنهم أرادوا معرفة ما إذا كان أي شخص قد غادر.

د: هذا منطقي. لكنك قلت أنك كنت هناك في هذا العالم لفترة طويلة. أي نوع من الأجسام لديك؟ قد تعتقد في النهاية أن على الجسم أن يموت، أليس كذلك؟

ج: ربما. لا يبدو أنني تغيرت كثيرًا.

د: الآن بعد أن أصبحت في الجسم، هل يمكنك رؤية مما هو مصنوع؟ بماذا تشعر...بماذا تحس؟

ج: لا أشعر بأي شيء، لكنه يبدو إنسانيًا نوعًا ما، ولكن هناك شيء أيضًا، ليس بشريًا. يكاد يكون الأمر كما لو أنك وضعت زاحفًا وحشرة معًا...وإنسانًا.

د: الثلاثة مجتمعين بطريقة ما؟ (نعم) هل يجب أن تستهلك أي شيء للبقاء على قيد الحياة؟

ج: أعتقد أن الأمر له علاقة بما في هذه الخوذة...عندما أخلع هذه الخوذة.

د: أنت بحاجة إلى الخوذة؟

ج: الخوذة دائما ملبوسة. يتعلق الأمر بالغلاف الجوي. ويدخل الطعام بطريقة ما عبر الحزام، حول الرقبة والخوذة والخصر. لا يوجد مضغ أو أي نشاط من هذا القبيل.

د: بطريقة ما يتم امتصاصه، تقصد؟ (نعم) هل كان الجو هكذا قبل مجيء هذه المركبة؟

ج: لطالما ارتديت هذه الخوذة.

د: إذن كان هناك دائما مشكلة مع الغلاف الجوي في هذا المكان؟

ج: أعتقد هذا.

د: عندما كنت تعيش هناك قبل كل هذا، هل كان لديك عائلة؟

ج: لا أعتقد أن لدينا عائلات. إنهم فقط كل هؤلاء الأفراد.

د: إذن كيف قمت بإعادة إنتاج أو تكرار نفسك؟

ج: أعتقد أنه في المختبر.

د: قبل حدوث التدمير؟ (نعم) لقد قلت أنك لا تملك الكثير من المشاعر، ولكن لديك ما يكفي من المشاعر لتعرف أنك لا تريد أن تكون هناك بمفردك.

ج: نعم، أريده أن ينتهي.

د: لكنك تشعر بأنك مضطر للبقاء هناك وحراسة الكوكب على أي حال؟

ج: لا أعرف ماذا أفعل غير ذلك.

د: ما هو شعورك تجاه الذين جاؤوا ودمروا كل شيء؟

ج: أنا لا أحبهم.

د: إذن لديك مشاعر من هذا القبيل.

ج: إنها أيضًا غريزة الحماية. عندما أفكر في كل من رأيتهم في وقت سابق، والذين كانوا على قيد الحياة في ذلك الوقت، ليس لدي شعور بالحزن. لا أحب أن أكون وحدي، لكنني لا أشعر بالارتباط بأي منهم.

وخلصت إلى أننا لن نتمكن من تعلم أي شيء آخر لأنه بدا وكأنه وضع مسدود وكان من الممكن أن يستمر لفترة لا تصدق من الوقت. لذلك قررت أن أحركه إلى الأمام على أي حال إلى يوم مهم لمعرفة ما إذا كان أي شيء قد تغير في هذه الحياة الرتيبة.

د: إنه يوم مهم. ماذا تفعل وماذا ترى؟

ج: هناك الكثير من الضوء. في الواقع، إنه نور وأنا جالس على تلك المنصة وأشعر وكأنني أتفكك...أذوب...أموت.

د: هل مت عن طريق التفكك؟

ج: أعتقد ذلك. لم أشاهد مثلها من قبل؟ إنه يحدث بالفعل لذلك لم يتبق الكثير، لكنه على المنصة وهو نور.

د: هل تعتقد أن الوقت قد حان لمغادرة ذلك المكان؟ (نعم) هل قضيت وقتًا كافيًا هناك؟ (نعم) والجسم يتفكك فقط؟ (نعم) لكنك لا تمانع ذلك، أليس كذلك ؟ (لا) لقد أردت الخروج من هناك. (نعم) ماذا يحدث؟ هل تذوب وتتلاشى؟

جايدن: نعم، إنها كومة من الأشياء المتبقية. أعتقد أنها الخوذة، لكنها بلون مختلف الآن. أستطيع أن أراها بالألوان الآن. رملية مع القليل من الأحمر والأزرق قليلا وبعض الأصفر. وهي مجرد بقايا.

ربما كان هذا ما حدث للآخرين الذين ماتوا على هذا الكوكب. قال إنه بعد الدمار كانت هناك جثث في كل مكان، لكنه في وقت لاحق كان بمفرده دون ذكر للجثث. ربما تفككت جميعها.

ثم جعلته ينتقل عندما كان خارج الجسم ويمكنه النظر إلى الوراء في الحياة من منظور مختلف. كنت أعرف من هذا الموقف أننا سنتمكن أخيرًا من الحصول على بعض الإجابات.

د: قلت أن هذا مكان غريب. هل كان كوكباً؟ يمكنك أن ترى من أين أنت الآن.

ج: نعم، لقد كان كوكباً.

د: ماذا حدث للغلاف الجوي؟

ج: يتعلق الأمر بالمركبة السوداء. لقد دمر الغلاف الجوي منذ فترة طويلة. كانت المنافسات بين هذين المكانين.

د: نفس الكائنات التي دمرت الجو قبل فترة طويلة؟ (نعم) لكنها لم تقتل كل الناس؟

ج: لا، لأن الناس تكيفت. لقد صنعوا هذه البدلات بهذه الخوذات. ومع ذلك، تغيرت طريقة حياتهم جميعًا. لكنها جميعا تم خلقهم في المختبر.

د: من كان يقوم بالخلق؟

ج: كان هناك شخص جاء من ذلك المكان الآخر مع المركبة السوداء، الذي كان يخلق نوعي. كان هناك شيء خاطئ حول هذا الموضوع.

د: الشخص الذي كان يقوم بالخلق، كيف كان شكله؟

ج: كان يبدو بشرياً. إنه لا يرتدي خوذة. أستطيع أن أرى أنه إنسان.

د: لكنك قلت أن هناك خطأ ما فيما كان يفعله لخلق الكائنات؟

ج: نعم. كان شيئا عن المكان الآخر مع المركبة السوداء. لم يعجبهم ما كان يفعله.

د: لم يعجبهم أنه كان يخلق هذه الكائنات؟ (نعم) لماذا كان يخلق كائنات مثلك؟ هل كان لديه هدف؟

ج: نعم. أراد أن يخلق...إنه مثل الجيش...ليكون قادرًا على القتال... من حيث جاء لأول مرة.

د: لمحاربة هؤلاء الناس؟

ج: نعم، والأمر يتعلق بالسلطة.

د: مثل بناء جيش؟ (نعم) لهذا السبب لم يعجبه الآخرون؟ (نعم) إذن كنت مبنيًا بشكل أو بآخر مثل الروبوت أو شيء من هذا القبيل؟ (نعم) هل هذه هي الطريقة التي بنيت بها الكائنات الأخرى؟ (نعم) ومع ذلك كان لديك روح، أليس كذلك؟

ج: كان شيئاً حياً، نعم.

د: هل كان من المفترض أن يكون ذلك جزءًا من الخطة؟

ج: لم يستطع منع نفسه. لا أعتقد أنه أراد ذلك لكنه لم يستطع منع نفسه. سارت الأمور بشكل خاطئ للغاية.

د: كان يصنع الروبوتات. لم يكن ينوي أن يكونوا على قيد الحياة بأي شكل من الأشكال، أليس كذلك؟

ج: لم يفعل.

د: ماذا تقصد بأنه لم يستطع منع نفسه؟

ج: لقد ذهب إلى ما هو أبعد مما كان يعرف أنه يفعله. ما كان يجب أن يفعل ذلك.

د: كان لديك القدرة على التفكير، أليس كذلك؟

ج: نعم. أعتقد أنه أراد أن يرى إلى أي مدى يمكنه التمادي.

د: قلت في وقت سابق أن الجسم يبدو أنه مزيج من أنواع مختلفة؟ (نعم) إذن لم يكن ميكانيكيًا، أليس كذلك؟

ج: لا كان جزء بشري وجزء زاحف شيء وحشرة.

د: إذن عرف كيف يجمع كل هذا معًا لخلق كائنات من نوع جديد؟ (نعم) لذلك عندما طور هذه، كانوا قادرين على التفكير. إلى أي مدى كان يدفعها؟ (نعم) هل كان عليه بناء كل واحد على حدة؟

ج: لا. كان هناك حضانة. هذا هو المكان الذي يأتي فيه جزء الزواحف. يكاد يكون مثل هذا البيض، هذا النوع من الكبسولات، ينمون هناك. ليس عليه أن يفعل ذلك. إنه يجمعهم.

د: أنا مهتم بمعرفة كيف قاموا بتكرار أنفسهم.

ج: بشيء يحقنه وينمو مثل الزواحف، ثعبان في بيضة. لديه هذه الكبسولات ويحقنها. هناك بلازما داخل الكبسولات وهو يحقن شيئًا في تلك البلازما. إنها فارغة، مثل شاشة فارغة. كلما حقن، فإنه يتحد مع البلازما ويخلق هذا "الشكل".

د: ولكن بعد ذلك تكون قادر على إنشاء العديد من الأشكال من هذا القبيل؟

ج: لا، إنه يفعل هذا مع كل من الكبسولات.

د: لكنك قلت أن ما كان يفعله لم يكن صحيحًا. هل كان هناك خطأ في ذلك؟

ج: هذا ما اعتقدوه في المكان الآخر وأرادوا إيقافه.

د: ماذا كان ينوي أن يفعل مع هذه الكائنات التي كان يخلقها؟

ج: أعدهم إلى المكان الآخر ودمر ما لديهم حتى يتمكن من أن يكون في السلطة.

د:إذن كان يصنع جيشه الخاص؟ (نعم) هل تعتقد أنه كان سينجح؟

ج: كان من الممكن، لكن نواياه لم تكن جيدة.

د: إذن الكوكب من حيث جاء اكتشف ما كان يفعله؟ (نعم) أرسلوا المركبة السوداء لتدمير كل شيء؟

ج: نعم. وجاءوا أكثر من مرة.

د: للتأكد من تدميرهم كلهم؟

ج: لا، لقد أتوا في المرة الأولى ودمروا الغلاف الجوي. ثم جعلهم يتكيفوا.

د: بدت هذه الكائنات مرنة للغاية. يمكنهم التكيف، أليس كذلك؟

ج: هذا هو الوقت الذي ظهرت فيه الخوذة.

د: هل قتل عندما دمر الجو؟

ج: ليست المرة الأولى مع الغلاف الجوي. فقط في المرة الثانية عندما عادوا وقتلوا جميع الآخرين. لأن الآخرين كانوا مسؤولين عن إعالته. لقد فعلوا كل شيء حتى عندما رحلوا، لم يستطع البقاء على قيد الحياة.

د: فهمت. هذه طريقة غريبة لقولها، لكنه كان يشبه إلى حد ما إلهًا يخلق كل هذه الكائنات. واعتبروه إلهًا؟

ج: لقد حاول. لقد حاول.

د: لقد حاول الاعتناء بهم فكانوا وكأنهم يعبدون إلهًا ما. (نعم) ولكن بعد ذلك مات، وكنت أنت الوحيد المتبقي هناك. كيف كانوا يحافظون عليه ويبقونه على قيد الحياة؟

ج: لقد صمم كل شيء بحيث أن الجو داخل المكان الذي كان يعيش فيه، حيث كان يخلق كل شيء، مكنه من العيش. لذلك خلق الطعام لإعالته.

د: لذلك كان عليه أن يستهلك شيئا؟

ج: لقد فعل.

د: يبدو أنه كان عبقريًا!

ج: لقد كان كذلك.

د: ربما كان لدى جميع الأشخاص الآخرين على هذا الكوكب نفس المعرفة بكيفية القيام بهذه الأشياء.

ج: لقد فعلوا.

د: كانوا كلهم عباقرة بطريقتهم الخاصة.

ج: أعتقد أنه كان متقدمًا جدًا جدًا. إذن هذا من حيث جاء. اعتقد أنه يمكنه القيام بشيء مختلف من خلال خلق هذه الأعمار، حتى انقلب ضد شعبه حتى يتمكن من أن يكون في السلطة.

د: اكتشفوا ما كان يفعله. (نعم) إذن أنت الآن خارج الموضوع. ليس عليك البقاء هناك بعد الآن، أليس كذلك؟ (لا) لذا، ماذا ستفعل الآن؟ أنت خارج الجسد الآن. أنت لست محاصرًا هناك الآن.

ج: إنه شعور رائع أن تكون حراً. أنا فقط أشعر بخفة شديدة.

د: هل ترى أي شخص آخر حولك الآن؟ ٠د: هل ترى أي شخص آخر حولك الآن؟ (نعم) أنت تبتسم. يجب أن تشعر بالرضا لرؤية شخص آخر على سبيل التغيير.

ج: نعم. (مرتاح) إنهم أناس أعرفهم.

د: من المكان الآخر؟

ج:من "دائمًا".

د: أنت تعرفهم دائما، تقصد؟

ج: نعم. (أصبح عاطفيا.) إنَّه شيءٌ رائع.

شجعته على أن يخبرني عن ذلك. كان يبكي ويحاول التحدث في نفس الوقت.

ج: لا يوجد جهد. هناك شعور رائع بالسلام! الأمر سهل للغاية وأنا أعرف كل هؤلاء الناس! إنها مضيئة جداً. (يهمس) لقد عدت إلى الوطن!

د: كيف يبدو مكانك؟

ج: إنه مضيئ جدًا. إنه خصب جدًا. لا يوجد جهد.

د: كيف تبدو الكائنات الأخرى؟

ج: إنها مجرد نوع من النور، لكن لا يزال بإمكاني التعرف عليهم. (عاطفي)

د: لكنك قلت أنك تشعر وكأنك عدت إلى الوطن؟ (نعم) كانت تلك حياة غريبة، أليس كذلك؟

ج: غريب جدا.

د: هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن وأنت تتحدث معي؟ (نعم) هذا هو الجسم المسمى جودي، أليس كذلك؟ (نعم) لماذا كان على جودي أن ترى تلك الحياة؟

ج: التقييد. كانت بحاجة إلى معرفة ما تشعر به عندما لا يكون لديك خيار.

د: لا إرادة حرة، لا خيار على الإطلاق؟

ج: لا، ومع ذلك، في الوقت نفسه، إدراك الشعور بالحصار. إنه نوع من الدفع والسحب.

د: هذا شيء مهم بالنسبة لها أن تعرفه، أليس كذلك؟ (نعم) كيف يرتبط ذلك بحياة جودي التي تعيشها الآن؟

ج: لأنها عالقة مع الشعور بالقيود.

د: هي تقيد نفسها؟ (نعم) بالطبع، في تلك الحياة لم يكن لديها خيار.

ج: والآن لديها. إنها تقيد نفسها بمعتقداتها عن القيود. لقد نسيَت.

د: نسيت ماذا؟

ج: أنها غير مقيدة.

د: لقد أخبرتني مرارًا وتكرارًا أنه لا توجد قيود، أليس كذلك؟

ج: لا، لا يوجد.

د: تقصد أنها نسيتها؟ (نعم) إذن كانت تضع قيودًا على نفسها؟ لكن هذا ما يفعله البشر، أليس كذلك؟

ج: نعم، لكنهم ليسوا مضطرين لذلك، ليس بعد الآن. يجب أن تتذكر أن هناك طريقة أخرى.

د: اخبرنا عنها. ستكون هذه معلومات جيدة لها لتعرفها.

ج: يتعلق الأمر بما نعتقد أننا قادرون عليه. لدينا قدرة هائلة. الكثير من تلك القدرات التي لا نستخدمها. لقد استخدمناها من قبل.

د: في الأعمار الأخرى.

ج: في العديد من الأعمار الأخرى.

د: لقد استخدمنا هذه القدرات، تقصد؟

ج: نعم. لقد نسوا. إنهم لا يستخدمونها. الآن نحن نخلق حياة على أساس القيود. نحن نقبل القيود. نحن نقبل الكثير من القيود. الآن هذا ليس ضروريًا لقبول هذه القيود.

د: ننشغل بالثقافة وما يجعلنا الناس نؤمن به.

ج: هذا ما يجب تغييره.

د: تقصد في هذا الوقت الذي يتغير فيه عالمنا؟ (نعم) أعتقد أن الكثير من الناس لا يزالون عالقين في نفس الطحن القديم.

ج: كثير، كثير، كثير.

د: مجرد المشي مثل الروبوتات والكسالى. لا يدركون ما يمكنهم تحقيقه حقًا. (نعم) علينا الخروج من هذا الروتين، أليس كذلك؟ (نعم) إذا كان بإمكانك التحدث إليهم، فماذا ستقول؟ ماذا ستقول لجودي؟

ج:أنت بأمان. لن يؤذيك أحد الآن ويمكنك الوقوف والتحدث.

د: كيف يمكنها التغلب على هذه القيود التي فرضتها على نفسها؟

ج: يجب أن تتذكر.

د: تتذكر ماذا؟ لأن هذه ستكون معلومات مهمة جدًا للناس في عصرنا.

ج: مقاومة أقل. إنه مثل هذا اللون البني. أشعر بهذه المقاومة. إنه مثل هذا الحجاب البني ينزل.

د: لا يوجد سبب لارتداء الحجاب هناك، أليس كذلك؟

ج: لا. إنها تحتاج للتذكر. يجب أن تتذكر من أين أتت. يجب أن تتذكر ذلك المكان. لقد جاءت من ذلك المكان. المكان نوري جدا وبدون عناء. وانها مجرد الكثير من الحب.

د: كيف كان ذلك المكان؟

ج: الانتماء...إنه مثل كل شيء!

د: هل هذا هو المكان الذي نذهب إليه عندما نموت ونذهب إلى جانب الروح، أم أنه شيء آخر؟

ج: إنه أكبر. لقد قضت الكثير من هذه الحياة تشعر وكأنها لا تنتمي. لم تكن واحدة منهم. لكنها نسيت أمر الوطن. الوطن ليس له انتماء. هو هكذا فقط. إنها هناك.

د: لكنها اختارت المجيء إلى هنا إلى الأرض في هذا الوقت، أليس كذلك؟ (نعم) وتدخل جسم الإنسان؟ (نعم) لماذا اختارت المجيء إلى هنا الآن؟

ج: في الوقت الحالي، في هذا الوقت، للتذكر. بسبب هذا الوقت من "الصحوة". "الآخرون" يستيقظون هنا.

د: لدي سؤال عن تلك الحياة الأخرى قبل أن نغادر هناك. بدا الأمر كما لو كانوا كائنات مصنعة، أليس كذلك؟ (نعم) ولكن كيف تمكنت شرارة الحياة من الدخول؟

ج: كان هذا مزيجًا وراثيًا.

د: كانت روحها بالتأكيد في ذلك الجسد. (نعم) حتى نتمكن من إدخال شيء حتى لو تم تصنيعه؟

ج: أخذ المادة الوراثية، نعم.

د: لذلك يجب أن ينطوي على أخذ الحمض النووي؟ (نعم) إذا خلقت شيئًا والروح على استعداد للدخول؟ (نعم) لكنها لم تكن فكرة جيدة للغاية، أليس كذلك؟ (ضحك)

ج: كانت جيدة.

د: أنت تعرف أن لدي حالات أخرى كانت فيها الكائنات مثل الروبوتات ومع ذلك اختار شخص ما الدخول وتجربتها.

ج: هذا ممكن.

د: والناس الذين خلقوهم لم يدركوا أن هناك شرارة حياة فيهم.

ج: لا، إنها تأتي بنتائج عكسية.

بدأت في طرح أسئلتها. لقد غطينا مشاكلها الجسدية أولاً.

ج: في هذا الوقت يتم تعزيز شكلها الجسدي. تم تغييره. الحمض النووي وأجزاء أخرى. كان هذا من أجل تعزيز قدرتها على التواصل ليس فقط مع أولئك الذين تعمل معهم على هذا الكوكب، ولكن للتواصل بمعنى أوسع. نحن نعتني بجسدها. التعديلات والتحسينات. كل شيء ضروري في هذا الوقت. هناك الكثير. إنها مجرد جزء. هناك العديد من الذين يخضعون للتغييرات والتعديلات.

د: هذا ما قيل لي أنه يحدث لي أيضًا.

ج: نعم، لا مخاوف.

د: لقد أخبروني أنهم يقومون بالتحديثات باستمرار. هل هذا ما تقصده؟

ج: نعم. التنقية.

د: تعديلات للحفاظ على عمل الجسم بالطريقة التي من المفترض أن يعمل بها؟ (نعم) لا أحب أن اتطرق لنفسي، ولكن هل هذا ما يحدث في حياتي أيضًا؟ (نعم) لأن الأمور تحدث بسرعة حقًا.

ج: ستصبحي منارة وينتشر النور على نطاق واسع. كثيرون يرون ذلك وينجذبون إليه. وسوف يتدفقون عليك مثل فراشة إلى شمعة. على الرغم من أنهم لم يكونوا مدركين أو مهتمين من قبل، إلا أنهم الآن يرون أنهم يريدون أن يكونوا جزءًا منه.

د: فهمت. هل هذا هو السبب في وجود اهتمام الآن بالأفلام مع كتبي؟

ج: نعم، لكننا لا نتحدث عن اهتمامك بعملك على هذا الكوكب فحسب، بل نلمح إلى أشكال أخرى من الحياة التي تنجذب إليك. العمل يجذب الانتباه. هل نقول، "انتباه كبير. انتباه كبير."

د: لهذا السبب يبدو عملي كما لو أنه يستعد للخروج على نطاق أوسع؟ (نعم) نريد أن نذهب إلى الأفلام والمسلسلات التلفزيونية. (نعم) والناس يأتون إلى حياتنا التي لم نفكر فيها من قبل.

ج: التواصل. يتعلق الأمر بزراعة البذور، وبذر البذور على نطاق واسع، ووسائل الإعلام هي الطريقة للوصول إلى الكثيرين.

د: إذن هل وصلنا إلى الإطار الزمني الذي سيحدث؟ (نعم) لقد مر وقت طويل، لكنك قلت الآن إن كل شيء يتسارع، أليس كذلك؟ إذن الأشخاص الذين يأتون إلى حياتي الآن هم الذين سيساعدوننا؟

ج: نعم وأكثر. كلاكما رسل.

د: هذا يعني أننا نفعل ما يفترض أن نفعله هنا، ولا شيء يمكن أن يوقفنا بعد ذلك. (نعم) لا توجد قيود. لا شئ يستطيع ايقافنا. أنتم تقولون أن هذا قد حدث بالفعل، لكننا نحب أن يكون لدينا علامات. لا أشك في ذلك. لكننا نحب أن تكون لدينا علامات جسدية على أن شيئًا ما يحدث حقًا.

ج: سنعطيك علامات.

د: حسناً. ألن تخبرنا ما هي تلك العلامات، أليس كذلك؟ (ضحك)

ج: هذا من شأنه أن يفسد المرح!

د: هذا ما قلته من قبل، لن تكون مفاجأة!

ج: (بصوت عال) نحن في هذا معًا! لديك الكثير من المساعدة.

رسالة الفراق:

إنها محبوبة. ليس لديها خوف من أي شيء، أي ذكريات، لا تجارب من الماضي. إنها مجرد ذكريات. الآن هي اللحظة. الآن هو التركيز، الحاضر. انت ما تفكر فيه. في الوقت الحالي هو ما تحدده. لا تجر هذه الكارما من الأشياء غير الضرورية حولك. هيا بنا. يسعدنا جدًا أن نعمل في هذا الوقت، على هذا المستوى، بهذه الإمكانات المثيرة لهذا الكوكب. إنها لحظة حرجة، ولكن فقط ستتمكن من أن تكون فعالاً، إذا وقفت وقبلت ما جئت من أجله.

عندما كنت أختتم الجلسة، قلت إنني عادة ما أستدعي اللاوعي، لكنني شعرت أن هذا هو الشخص الذي كنت أتحدث إليه على أي حال. قيل لي أنني لم أكن أتحدث إلى اللاوعي. فقلت: "حسنًا، كان لديك كل الإجابات". وقالوا: "نحن نفعل ذلك دائمًا".

الفصل الثالث عشر
عمود من الحجر

عندما خرجت جوان من السحابة، هبطت في بيئة غريبة. كان هناك مخطط للجبال، لكن الضباب الأحمر حجب الشمس. " أوه! لقد رأيت للتو موجة من النور! يبدو الأمر كما لو أن الشمس تحاول أن تشرق. لكن تحت الضباب الأحمر يكون أسود. المكان الذي أقف فيه مظلم للغاية. أنا محاطة بالظلام. أووه! هناك وميض آخر. إنه ليس ساطع مثل الشمس. لكنه بالتأكيد أخف من البيئة".

د: هل تعتقدي أنك تقفي في ذلك الضباب السفلي المظلم؟

ج: نعم، نعم. كله من حولي. الوضع مظلم وثقيل. ثقيل، سميك، غامض....

د: كأن الشمس محجوبة؟

ج: إنه كذلك. لست متأكدًة من أنه دمار أو إذا كنت تحت شيء ما.

عندما سألتها كيف ترى نفسها تلقيت إجابة غريبة. "مثل عمود من الحجر". طلبت المزيد من التوضيح.

ج: إذا نظرت من الخارج كما لو كنت أنظر إلى نفسي، أراه من الجانب...ويبدو وكأنه عمود من الصخور الطويلة الرقيقة. إنه حجر بني داكن. لا أستطيع أن أشعر بحجمه لأنني أنظر إليه من الجانب. لدي إحساس بالطاقة...كما لو أن هناك طاقة بداخله.

د: هل ترى المزيد من هذا القبيل في الجوار أم أنت الوحيدة؟

ج: لا أرى أي شيء آخر غير الطبقات المظلمة من الجبل والعمود.

د: كيف تبدو الأرض أو تشعري بها؟

ج: غامضة، لزجة، راكدة. مثل الوحل الأسود. كلها من حولي. وأنا هذا الحجر الرفيع الطويل. يبدو أنه ليس مكانه الطبيعي. شخص ما وضعه هناك.

د: إذن لا ينتمي عادة إلى تلك البيئة الموحلة، في ذلك الضباب؟ (لا)

كانت هذه إجابة غير عادية لذلك قررت متابعتها أكثر. جعلتها تعود إلى الوراء في الوقت لترى كيف أصبحت هناك.

ج: المكان مظلم. أشعر وكأن شيئًا يأتي من الأعلى ومادة رمادية اللون وينتقل من الأعلى إلى الأسفل.

د: أين أنت عندما يحدث هذا؟

ج: أنا في السووش.

د:ماذا يعني ذلك؟ هل أنت تتحركي؟

ج: إنه مثل أن يتم نقلك في الماء، أسفل النهر، إلا أنه سميك. لكنه ليس ثقيل مثل الماء.

د: أفكر في السماكة على أنها ثقل.

ج: إنها مادة رمادية. سيكون الاتساق مثل الزيت السميك. لكنها لا تبدو سميكة. أود أن أقول إنها رمادية داكنة، وليس لامعًة. إنها ليست صلبة. "واجهت صعوبة في وصفها" سأذهب إلى الأسفل...وهي تتدفق. هذه المادة...هذه المركبة. إنها عربة.

د: تقصدي أن هذه المادة مركبة؟

ج: الرمادية، نعم.

د: على الرغم من أنه نوع سائل، إلا أنها مركبة؟

ج: الرمادية، نعم.

د: ليست صلبة كما ننظر للمركبة؟ (لا) هل تميل إلى نوع سائل من المركبات؟ (نعم) هل هي كبيرة جدًا ؟

ج: لا يوجد شيء يمكن مقارنته به لمعرفة حجمها. إنها فقط "شو"! ولدي إحساس بأن مصدرها هنا في مكان ما. (حركات اليد.)

د: كأنها قادمة من الأعلى؟ (نعم) ما هو مصدرها برأيك؟

ج: أسود، معدني، دائري...دائري مثل قذيفة المدفع. إنها كبيرة جدا.

د: إذن المركبة المائية نشأت داخل هذا الجسم المستدير؟

ج: المركبة أكبر من المصدر.

د: وأنت هذه الكتلة من الحجر؟

ج: أنا لا أرى الحجر.

د: إذن كيف تري نفسك؟ قلت ذلك سووش؛ هل أنت في ذلك؟

ج: أنا أراقب السووش.

د: حسناً. نحن نحاول فقط معرفة كيف وصلت إلى ذلك المكان الآخر.

ج: أنا فقط لدي إحساس ربما...الآن أنا الكتلة وأراقب السووش. لذلك ربما الآن أنا في هذا العمود.

د: اعتقدت أن سووش هذه كانت مركبة أخرى وكانت هي التي أحضرتك إلى هناك.

ج: لا أشعر بأي صلة بذلك.

د: هل تشعر بأي صلة مع الجسم الأسود المستدير؟

ج: أستطيع أن أراه فقط. إنها مجرد ملاحظة منفصلة.

د: إذن تشعري أنك في هذه الكتلة الحجرية تشاهدي هذا الآخر يمر؟

ج: توقفت لتذهب سووش وبدا أنها تزود بالوقود شيء ما. لا أرى إلى أين تتجه.

د: إذا كانت تزود بالوقود. ليس للأمر علاقة بك إذن؟

ج: صحيح. أشعر وكأنني المراقب.

في بعض الأحيان يكون من الصعب فهم هذه الجلسات. كنت لا أزال مرتبكة بشأن ما كانت عليه وكيف وصلت إلى هناك. على ما يبدو لم يكن لها أي علاقة مع الكائن الآخر. هذا يشبه إلى حد كبير عمل المحقق، لذلك ظللت أطرح الأسئلة. كنت مصممة على معرفة كل ما بوسعي حول أي شيء كنت أتحدث إليه.

د: لكنك قلت أنك شعرت أن شخصًا ما أحضرك إلى هناك حيث تقف في الوحل. أنت لم تنشأ هناك؟

ج: هذا صحيح.

د: لنرى أين نشأت قبل أن يأخذك شخص ما إلى هناك. دعونا نعود ونلقي نظرة على المكان الذي نشأت فيه كتلة الحجر. يمكنك النظر إليه وفهمه وكيف وصل إلى ذلك المكان.

ج: إنه جزء من شيء أكبر..مثل الأعمدة المأخوذة من منحدر صخري.

د: منحدر صخري؟ تقصد مثل مأخوذ من منحدر أو شيء من هذا القبيل؟

ج: مستخرج. كاستعارة لـ... طبقات الحجر تصنع المنحدرات والطبقات المختلفة. وبعض الصخور عبارة عن أعمدة مقابل طبقات طويلة، وقد استخرجت من إحدى طبقات الأعمدة الحجرية.

د: هل يمكنك أن ترى كيف تم استخراجك؟

ج: تمت إزالته وحسب.

د: هل يمكنك رؤية من أو ما الذي يستخرجك؟

ج: لا، لا أرى. انها تقريبا مثل استخراج الإرادة الذاتية. لا أرى عمودًا مقابل شخص يأتي بوسائل اصطناعية ويخرجه.

د: إذن العمود نفسه أراد الذهاب إلى مكان ما؟

ج: نعم. الأمر أشبه بالتراجع.

د:إذن هذا ما حدث؟ هل تراجعت عن الصخور الأخرى؟ (نعم) ثم نقلت نفسك إلى هذا المكان في الوحل الغامض؟

ج: هذا له معنى... (من الصعب العثور على الكلمات.) من هناك ... إلى هناك لم تكن هناك مركبات أخرى أو أي شيء آخر. كان فقط من هناك إلى هناك.

د: بإرادتك الخاصة؟

ج: هذا هو. الإرادة، نعم.

د: لماذا أردت الانتقال إلى مكان مختلف؟

ج: نقطة مراقبة مختلفة. زاوية أخرى. تصور مختلف.

د: وشعرت أنه كان عليك أن تأخذ كتلة الحجر معك؟

ج: هذا مجرد جزء من كياني. مركبتنا، ربما.

د: يبدو وكأنه مكان غريب إلى حد ما للمراقبة، أليس كذلك؟ المكان أظلم من المكان الآخر، أليس كذلك؟

ج: نعم، إنه كذلك. ولا أعرف ما إذا كنت تحت تأثير شيء ما أم لا. لا أشعر أنني محاصر. ليس الأمر وكأنني أشعر أنني محاط بالماء أو الطين. لدي شعور متميز بالانفصال عن البيئة.

د: إذن أنت فقط تراقب وتشاهد؟

ج: نعم. البيئة. المراقبة، وليس فقط المشاهدة.

د: لذلك في أي وقت يمكنك الانتقال إلى مكان آخر حسب الإرادة؟ هل هذا صحيح؟ (توقف)

ج: أشعر بأنني عالق!

د: تشعر أنك عالق في هذا المكان؟ (نعم) يبدو وكأنه مكان مظلم لا يحدث فيه الكثير.

ج: لا يوجد حركة. إنه راكد.

د: ولكن كانت هناك مركبات أخرى هناك لفترة قصيرة.

ج: توقفت عند هذا الحد لكنني لا أشعر بمساهمتها حقًا.

د: لم يكن له علاقة بك على أي حال. (لا) ماذا تفعل بالمعلومات وأنت تراقب؟

ج: أحفظها.

د: في الحجر؟ (نعم)

لم أتمكن من رؤية هذا يذهب إلى أي مكان لذلك قررت أن آخذها إلى يوم مهم. على الرغم من أنني لا أستطيع أن أتخيل ما سيكون ذلك لكتلة من الحجر الثابت. سألتها عما يحدث وما يمكن أن تراه.

ج: أشعر أن الحجر لا يزال هناك، لكن طاقتي تركته.

د: لم ترغب في البقاء في هذا الحجر بعد الآن؟

ج: لقد انتهيت. أنتهت مراقبتي.

د: إذن حان وقت المغادرة؟

ج: بالتأكيد. الحجر بقى هناك.

د: ماذا ستفعل الآن؟

ج: أنا فقط أطفو.

د: ما رأيك في كونك تلك الكتلة الحجرية؟

ج: طويل...طويل وجاف.

د: كل حياة لها درس. ما الذي تعتقد أنك تعلمته من كونك حجرًا؟

ج: مهما كانت صغيرة، كل شيء هو مساهمة.

د: ماذا تقصد؟

ج: حتى المهام الصغيرة هي مساهمة.

د: مساهمة في ماذا؟

ج: للمعرفة – لا، ليس للمعرفة – للكل.

د: على الرغم من أن بعض الناس لا يعتقدون أنها كانت مساهمة؟

ج: تعني شيء للكل، نعم.

د: أحاول أن أفهم. كيف يساهم للكل؟

ج: التوسع. تتوسع كل تجربة سفر وتساهم للكل. من المهمة الأكبر إلى الأصغر، كل شيء له قيمة وسبب.

د: ما الذي تعتبره الكل؟

ج: الكل؟ (ضحك) المصدر! الكل... المصطلحات... الطاقة. أمم، إنها أكثر من مجرد طاقة. الأبدية. اللانهائة.

د: على الرغم من أنك كنت كائنًا ثابتًا، إلا أنك كنت تساهم بشيء ما في إجمالي المعلومات؟ هل هذا ما تقصده؟

ج: إنها أكثر من مجرد معلومات. إنها ليست معرفة. إنها ليست معلومات. لا أستطيع التفكير في الكلمة. إنها أكبر من التجربة، لكن التجربة هي أفضل كلمة.

لقد أخبروني مرات لا تحصى أن لغتنا غير كافية لشرح هذه المفاهيم. غالبًا ما يجدون صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة، لذلك يبذلون قصارى جهدهم باستخدام مفرداتنا المحدودة.

د: بعض الناس يعتقدون أن ما يفعلونه غير مهم وغير ذا قيمة؟

ج: هذا صحيح تمامًا.

د: لكن كل شيء له غرض؟

ج: كل شيء يساهم.

د: كل هذا يساهم في "الكل"؟

ج: للكل.

د: ولكن الآن بعد أن خرجت من تلك الحياة، ماذا ستفعل الآن؟

ج: أريد فقط أن أطفو وأكون حراً. خارج هذا الحجر. لم يكن هناك حركة. اريد ان اتنفس وحسب. لا قيود وحسب. فقط اطفو...فقط محرر.

د: أعلم أنك تستمتع بذلك، لكن دعنا نمضي قدمًا ونكتشف ما يحدث. إلى أين ستذهب في النهاية؟

ج: أرى أنواراً متعددة الألوان. مثل المنشور، لكنه غائم ويتحرك. إنه نوع من اللون الأبيض المخضر. لا...إنها ليست الأضواء الشمالية، ولكن لديها تلك الحركة المتموجة. وهناك عروق ملونة فيه.

د: أين تعتقد هذا؟

ج: إنه كذلك وحسب. ليس لها مكان هنا. هو هكذا فقط. أشعر وكأنني أخوض في ذلك. أشعر وكأنه ذلك. أنه مريح. هو هكذا فقط.

لم تشعر أن هناك آخرين معها، لكنها شعرت بالعاطفة. "مثل البكاء، ولكن ليس صرخة سيئة. لا أريد أن أشعر بذلك". وضعت يدها على منطقة قلبها، الصدر.

د: لما لا؟ قلت إنه شعور جيد.

ج: ليس سيئًا، لكنني لست متأكدًا من أنه جيد.

د: لماذا لا تشعر أنه جيد؟

ج: لأنه أمر محزن.

د: لماذا يجعلك تشعر بالحزن؟

ج: لا أعلم. هذا بالضبط ما أشعر به.

د: حسنًا، إنه شيء لا يمكنك الشعور به ككتلة من الحجر. يبدو لي أنه سيكون له تأثير إيجابي.

ج: إنه شعور... مختلف عن أن تكون في الحجر. لم أشعر به. لا مشاعر.

د: هل تبقى في الألوان فترة طويلة جدا؟

ج: الآن أشعر أنني أغوص فيها. أكثر محاطة بهم. الضباب المتموج، الأخضر، الأبيض...إنه ليس ضبابًا أيضًا. أنا أغوص في ذلك. أنا محاط بالدخول. إنه شعور غير عادي، لكنه شعور جيد.

كنت أعرف من الوصف أنها إما عادت إلى المصدر أو ذهبت إلى جانب الروح. في بعض الأحيان يبدو الوصف متشابهًا. كنت أعرف أنها ستضطر في النهاية إلى مغادرة ذلك المكان، لذلك نقلتها إلى الأمام حتى غادرت وسألتها عما تراه الآن. واجهت صعوبة في التعرف عليه ووضعه في كلمات لوصف ما كانت تراه لأنها لم تستطع فهمه. أخبر العميل دائمًا أن يبذل قصارى جهده. أعلم أنه بمجرد أن يبدأوا في الحديث عن ذلك، سيصبح الأمر أكثر وضوحًا.

ج: لا أعرف ما أراه. (ضحك خافت) يكاد الأمر يشبه أن تكون في كهف. لكن لا يوجد شيء فوق رأسي وهو ليس مدخلاً.

د: ماذا تقصد بكهف؟

ج: مظلم. هناك نور ولكنه ليس نورا ساطعا. إنه ليس في العراء.

د: كيف يشعر جسمك؟

ج: همم، ربما مثل حشرة. ربما تكون نملة تقف على قدمين ولكن...أكبر... أكبر بكثير.

د: مثل جسد نملة؟

ج: (بدأت في القيام بحركات بيديها، في محاولة لوصفها.) نعم، الأرجل السوداء وبالتأكيد هيئة عملية. يستخدم الجسم بالتأكيد كعامل مرافق مقابل إنسان. لديها حواس وشعور وبصر. هذا الجسم مخصص بشكل صارم لوظيفته كعامل. إنه عملي بحت. لا غرض آخر غير أداء وظيفته.

د: هل هناك آخرون مثلك هناك؟

ج: أنا لا أرى أي شخص، ولكن أشعر أنني المسؤول، مثل المشرف. لكنني لا أرى الآخرين.

د: ما هو شعورك حيال التواجد هناك؟

ج: أنا فقط كذلك.

كانت هذه حياة غريبة أخرى. كان بإمكاني المضي قدمًا، لكنني قررت أن الوقت قد حان لاستدعاء اللاوعي والحصول على تفسيرات. لقد أخذها بالتأكيد إلى حياة غير عادية للغاية، وليس حياة عادية. كنت فضوليَّة بشأن ما يعنيه كل ذلك وكيف ينطبق على جوان وسببها في عقد الجلسة.

ج: القيمة. كل شيء له قيمة. بغض النظر عن التجربة الإنسانية، إذا تم تصنيفها على أنها جيدة أو سيئة، فإن كل شيء له قيمة.

د: كان هذا يدل على أنه حتى كتلة من الحجر لها وعي؟ (نعم) وقالت إنها كانت المراقبة. هل كانت تلك وظيفتها ككتلة من الحجر؟

ج: الاتفاق وليس الوظيفة.

د: قالت أيضًا إنها نقلت نفسها من مكان نشأت فيه، إلى هذا المكان الغريب الآخر...حسب الإرادة، على ما أعتقد. هل هذا ما حدث؟

ج: مجرد اختيار.

د: إذن هي نقلت نفسها من واحدة إلى أخرى؟ (صحيح) ولكن بعد ذلك كانت عالقة في المكان الثاني.

ج: كان ذلك ضروريا. كانت هناك حاجة إليها. كان شيئًا ضرورياً.

د: وماذا عن تلك المركبات الغريبة التي رأتها؟ هل يمكنك شرح أي شيء عنهم؟ (وقفة) بالتأكيد لم تكن تبدو مثل المركبات الأرضية على الإطلاق.

ج: لقد كانت عملية سلب. لقد كان تحويلاً للطاقة من البيئة. كان الأمر يتعلق بالتحويل. (كانت تواجه صعوبة في الشرح.)

د: في ذلك المكان المظلم؟ (نعم) ابذل قصارى جهدك لأنني مهتمة بما يعنيه.

ج: هناك شيء ضروري ويتم القيام به بدافع الضرورة. إنه تحويل.

د: إذن كانت تحول تلك الطاقة المظلمة إلى شيء آخر؟ هل هذا ما تقصده؟

ج: إنه مثل التنفس. أنت تستنشق وهذا كان زفيرًا. كان يحول الأنفاس. كانت عملية إخراج نفايات هذا الكوكب.

د: هذا ما كان يسبب الطبقات... النفايات؟

ج: تم تدميره.

د: تم تدمير الكوكب؟

ج: كان فاسدا ودمر. دمرت حالته الطبيعية.

د: رأته في طبقات من الأسود والأحمر. هل لهذا علاقة بالدمار؟

ج: نعم. أفضل كلمة هي "ملوث"، لكنه كان أكثر بكثير من كونه ملوث. لقد دمر.

د: هل دمره شخص ما أو شيء ما؟

ج: لا أعرف ما إذا كان ذلك بمحض إرادتي أم من الخارج.

د: لكن كان هناك شيء ما كان يجب تدميره؟

ج: لا، لم يكن من الضروري تدميره.

د: قلت تم تدمير حالته الطبيعية.

ج: إنها مثل الحالة الطبيعية للأرض. إنها ليست الأرض، لكنها كما لو كانت الحالة الطبيعية للأرض قد تعرضت للإساءة والتدمير والتلوث.

د: لدرجة أنها دمرت نفسها؟

ج: لا تزال موجودة، لكن الطاقة تحتاج إلى تحويل. يجب تطهيرها...تنظيفها.

د: عندما تم تدميره، هل كان هناك كائنات تعيش هناك؟

ج: أعتقد ذلك، ولكن ليس بالضرورة كائنات بطريقة مادية.

د: شكل مختلف؟

ج: نعم، ليست طاقة جسدية.

د: صلبة؟

ج: صحيح. كانت طاقة واعية. طاقة واعية فردية، مثل الطاقة الواعية للأفراد.

د: هل ساهموا في التدمير؟ هل تسببوا في التلوث؟

ج: كانوا مضللين. إنه نوعًا ما مثل ما يحدث على الأرض. يتم تضليل الناس بسلوكيات جشع الآخرين، ولم يتم التعرف عليها في الوقت المناسب.

د: لذلك انتهى الأمر بتدمير كل شيء على هذا الكوكب؟ (نعم) وذهبت إلى هناك لمراقبة ما كان يحدث؟

ج: مراقبة حالة التدمير اللاحق.

د: ثم الجولة الأخرى، كانت مركبة المدفع الأسود توجه هذه الطاقة للمساعدة في تحويل الطاقة السلبية؟

ج: لتدمير... الطاقة المدمرة...صحيح.

د: لذلك كان لا بد من تحويلها مرة أخرى إلى طاقة طبيعية؟ (نعم) هل تم ذلك بواسطة هذه المركبة المستديرة؟

ج: تم تسهيلها من قبل المركبة.

د: إذن هذا سيستغرق وقتًا طويلاً لإعادة الكوكب إلى طبيعته، أليس كذلك؟ (نعم) إذن كانت هذه إحدى مهام تلك المركبة، للقيام بذلك؟

ج: وكان العمود هو مراقبة التقدم.

د: هل كان هناك كائنات على متن تلك المركبة أو داخلها؟

ج: الكائنات الآلية. كانوا يسهّلون.

د: وكانت وظيفتها مجرد مراقبة واستيعاب المعرفة والمعلومات؟ (نعم) ولكن بعد ذلك ذهبت إلى مكان آخر حيث كان هناك الكثير من الألوان وقالت إنها شعرت بشعور غريب في جسدها. أين كان ذلك، المكان ذو الألوان المتموجة؟

ج: إنها حالة البداية، لكن هذه محدودة للغاية. لذلك كانت حالة من الطاقة. حالة الحالة الأولى.

د: كان لدي أشخاص – لا أريد أن أضع كلمات في فمك، ولكن – لقد سمعت عن حالة مماثلة حيث عادوا إلى حيث بدأوا في المصدر. هل سيكون ذلك مشابهًا؟

ج: ستكون بوابة إلى المصدر.

د: متى بدأوا في التجربة لأول مرة؟ (نعم) قالت إن لديها هذا الشعور الغريب في صدرها. ما هو هذا الشعور الذي كانت تعاني منه؟ لم تتعرف عليه.

ج: لم ترغب في المغادرة. لم ترغب في المغادرة.

د: معظم الناس لا يفعلون ذلك.

ج: لقد كان انفصالاً. لم تكن تريد أن تنفصل.

لقد سمعت هذا عدة مرات عندما يعود الناس إلى المصدر الذي نشأنا منه جميعًا. إنهم يجربون مثل هذا الحب والتكاتف لدرجة أنهم لا يريدون المغادرة والعودة إلى الجسد. خلال جلسة أخرى، قال اللاوعي: "لقد أعطيناها طعمًا بسيطًا لما يبدو عليه الوضع هناك. إذا قدمنا لها المزيد، فلن ترغب في العودة إلى المادة". لذلك في بعض الأحيان من الضروري تذكير العميل من أين جاءوا، وأين سنعود جميعًا في النهاية.

د: ولكن بعد ذلك ذهبت إلى مكان اعتقدت فيه أنها تشبه نملة كبيرة. هل يمكنك شرح ذلك لها؟ نحن نحاول مساعدتها على الفهم.

ج: حتى في نشاط العمل، هناك مساعدة للآخرين.

د: قالت إنه شعر وكأنه عامل.

ج: لكن الدور بعد ذلك كان المساعدة في الإشراف، ولكن ليس الإشراف المتسلط، بل الإشراف اللطيف والموجه.

د: حسناً. ماذا كنت تحاول أن تخبر جوان من خلال إظهار هذه الأشياء لها؟

ج: كل شيء مهم! كل ذلك يساهم!

د: هل كان لدى جوان العديد من الأعمار كإنسان؟

ج:كثير جدا. (ضحك)

د: كنت أعتقد أن هؤلاء هم النوع الوحيد الذي لديها، وربما كانت هذه هي المرة الأولى لها كإنسان. (ضحك خافت) لكن هذا ليس صحيحًا؟

ج: لا. كان لديها العديد من الأعمار البشرية. إنها مرهقة. إنها تكره كونها إنسانًا.

د: لماذا هي مرهقة؟

ج: إنها متعلّقة جداً. إنها تجرب كل شيء. (تردّد) شخص ما يحكي لها قصة وهي تجرب تلك القصة. أي شيء. (تكافح من أجل العثور على صياغة.) تصاب بالإرهاق. دعونا نرى ما إذا كان يمكنني أن أشرح. تجربتها ليست فقط تجربتها، إذا كان ذلك منطقيًا. تجربة الآخرين هي أيضًا تجربتها.

د: هي متعاطفة جدا؟ هل هذه هي الكلمة؟ (نعم، نعم) ليس من الجيد أبدًا أن تكون متعاطفًا جدًا.

هذه واحدة من المشاكل التي يعاني منها العديد من المعالجين والعاملين في مجال الطاقة. يصبحون متعاطفين للغاية مع عملائهم. فهم يتحملون مشاكلهم وأعراضهم الجسدية.

ج: نعم. وهذا هو السبب في أنها مرهقة. يمكنها سماع شيء واحد وتجربة ذلك. يبدو الأمر كما لو أنها تحاول تجربة كل شيء حتى لا تضطر إلى العودة مرة أخرى. (ضحك)

د: نعم، سمعت ذلك من قبل. (كلانا كنا نضحك.) لكنها قالت إنها لا تفهم العواطف.

ج: تصبح أكثر من ساحقة. هذا كثير جداً. التعاطف أكثر من اللازم. انها ليس كثير. إنها مكبرة.

د: لهذا السبب اعتقدت أنها لم تكن في جسم الإنسان من قبل بسبب عدم فهم العواطف.

ج: حسنًا، إنها ملك للجميع وربما يكون ذلك مربكًا، لفصل نفسها عن الآخرين.

د: هذا منطقي. قالت أيضًا إنها لم تجرب الحب أبدًا. إنها لا تفهمه. أعتقد أنها عانت من ذلك، لكنها لا تفهمه. هل يبدو هذا صحيحا؟

ج: تخشى أن تكون مثل القشة على ظهر الجمل، وأن تكون أكثر مما تستطيع تحمله.

د: هذا هو السبب في أنها تحمل نفسها بعيدا عن ذلك إذن؟ (نعم) لقد عانت أيضًا مما تسميه "الانتحار العاطفي".

ج: كانت بحاجة إلى استراحة. كان هناك الكثير من المشاعر القادمة. لكنها خرجت من ذلك الآن.

ثم حان الوقت لطرح السؤال "الأبدي" الذي يريد الجميع معرفته، "ما هو هدفي؟"

ج: غير محدد.

د: ألم تأتي بخطة؟

ج: للمساعدة. إنها تحول الطاقة.

د: كيف تقوم بتحويل الطاقة؟

ج: جزء عن قصد، وجزء عن طريق إجراء اتصال كما تفعل مع ثقب المفتاح. تضع مفتاحًا في حفرة. يمكنك تشغيله وفتحه.

د: لكنها لا تعرف بوعي أنها تفعل هذا؟

ج:إنها تشك. إنها لا تمنح نفسها الفضل الكافي.

د: تقوم بتحويل الطاقة حيث تعيش أم ماذا؟

ج: أينما كانت. لا يهم أين تعيش. تحويل الطاقة. إنها مساعدة. إنها تساعد في التغيير.

د: التغيير القادم أم ماذا؟

ج: نحن بالفعل في هذه العملية. إنها تساعد الطاقة. يمكنك أن تقول "أعلى"، رفع الاهتزازات من خلال الوعي والاختيار.

د: وهي تفعل هذا لمساعدة الكوكب كله؟ (نعم) اشرح ما تعنيه بالتغيير. لقد سمعت الكثير.

ج: إنه يتغير دائمًا بطريقة طبيعية. التغيير هو التغيير، التغيير المستمر. التغيير الآن هو اهتزازات أخف وأخف. دعينا نرى. التغيير نحو... الحركة نحو التطور... ويطلق عليه "تردد اهتزاز أعلى". الأمر معقد. التردد. التطور هو الدافع إلى الأمام.

د: قيل لي هذا هو وقت مهم جدا في الوقت الحالي الذي نعيش فيه.

ج: أساسي.

د: حسناً. وقت أساسي نعيش فيه الآن. تطوعنا جميعًا للتواجد هنا للقيام بوظائف مختلفة. هل هذا هو هدفها؟

ج: للمساعدة، نعم. المساعدة في تحويل الطاقات.

د: لكن ليس عليها أن تفعل أي شيء بوعي؟ يريد الناس أن يعرفوا، "ماذا يجب أن أفعل؟" (ضحك)

ج: تساعد النية الواعية أولئك المستعدين والمنفتحين على تلقي المساعدة. لذا فهي نفس العملة... فقط جوانب مختلفة.

د: لأنه لا يمكنك إجبار أي شخص على فعل أي شيء لا يريده.

ج: بالضبط. نعم.

د: أرادت أن تعرف ما إذا كان يجب أن تعمل مع البلورات، على الرغم من أنها تخاف من الطاقة.

ج: نعم. سيساعد العمل مع البلورات هذا الخوف المرتبط بالسلطة. ستكون مفتونة بهم وستجدهم مثيرين للاهتمام وستكون منفتحة عليهم وستعرف كيفية العمل معهم. كل ما تحتاجه هو اهتمامها. إذا كان هناك أي تدريب، فسوف تعلمه لنفسها.

د: شيء آخر أرادت أن تسأل عنه هو كيف يكون هناك اتصال أكثر وضوحًا وشخصي معك؟ هل يمكنها القيام بذلك على مستوى واعٍ؟ كيف يمكنها الاتصال بك؟

ج: فقط انتبه ولا تقلق بشأن، "هل أفعل ذلك بشكل صحيح؟ هل هناك طريقة أفضل للقيام بذلك؟" الإنتباه وحسب.

د: أخبرتها أنك تتحدث معها دائمًا على أي حال؟ (نعم، نعم) هل التأمل طريقة جيدة؟

ج: هذا يساعدها على الاسترخاء، لتكون أكثر انفتاحًا.

د: كيف ستتمكن من التمييز بينك وبين التحدث إليها أو إلى عقل الأنا الخاص بها؟

ج: إنها تعرف. انها تعرف بـ الفعل. الثقة بما تعرفه على أنه معرفة. الثق في ذلك والسماح بذلك أكثر من محاولة أن تكون تحليليًة بشأنه.

ثم أجاب اللاوعي على الأسئلة الشخصية حول العلاقات الأسرية. ثم انتقلنا إلى المخاوف الجسدية. وقال اللاوعي إن مشكلتها الرئيسية هي مخاوف القلق اللاواعي. كان هذا يسبب الكثير من الانزعاج الجسدي في أجزاء من جسدها.

ج: إنها تشك، إنها تعرف أن هناك صلة لكنها لا تعرف على وجه التحديد ماذا. إنها تعرف أن الإشارة موجودة، لكنها لا تعرف إلى ماذا تشير الإشارة. يمكننا مساعدتها من خلال إظهار أنه من خلال تنفسها هناك تسريب. الأمر سهل طالما أنها لا تتراجع عنه. تبحث عن التفاصيل ثم تنشغل بالقلق بشأن ما قد تكون عليه هذه التفاصيل.

د: ثم تخلق الأشياء نفسها التي تقلق بشأنها؟

ج: نعم. إنها تفهم جيدًا، "ابتعد عن طريقها." يمكننا تخفيف التوتر، الآن الأمر متروك لها لمنعه من العودة. لقد كانت أكثر وعياً بعدم إجهاد العضلات وأن تكون أكثر لطفًا مع جسدها. لقد أصبحت أكثر إدراكًا أن لديها جسمًا جيدًا وهي ممتنة جدًا. إنه يخدمها بشكل جيد.

كان لدى جوان بعض أسئلة الفضول، أرادت أن تعرف عن ثلاثة أنوار ذهبية في شكل مثلث رأته في السماء في العام السابق.

ج: كانت سفينة واحدة وكانت في الواقع بين الأبعاد. في حالتها التي كانت عليها في تلك اللحظة، التقطت الحركة.

د: هذا هو نوع المركبة التي تدخل وتخرج من الأبعاد؟ (نعم) لماذا سُمح لها برؤيتها في ذلك الوقت؟

ج: التحقق من صحة ما تعرفه. إنها تحتاج في بعض الأحيان إلى التحقق من صحتها. ليس كثيرًا من أشخاص آخرين، ولكن التحقق من حقيقتها. لها قيمة أكبر بالنسبة لها من كونها قادمة من أشخاص آخرين. ثم تعرف أنه حقيقي.

د: سؤال آخر حول ما حدث لها عندما كانت في ماتشو بيتشو في عام 2008. أتفهمي ما أقصده؟ (نعم) هل يمكنك شرح ذلك لها؟

ج: كان ذلك عندما قلت، "المفتاح يدخل إلى القفل"؟ ذهب إلى ثقب المفتاح وكانت تتحول. لنرى، "هل كانت تفتحه أم تغلقه؟" كانت طاقتها هي مفتاح الانفتاح. لقد كانت فتحة. تحول لفتح طاقة في بعد مختلف. واحد لا نراه كبشر. كان يطلق العنان للطاقة.

د: لماذا كان لا بد من فتحه في هذا الوقت؟

ج: للمساعدة في التغيير، التغيير. لقد كان تنشيطًا.

رسالة الفراق:

ج: إنها محبوبة. كل شيء على ما يرام. كما يجب أن يكون.

د: إذن لا فائدة من القلق بشأن أي شيء؟

ج: إنه كذلك. من الأفضل بكثير أن توسع الطاقة بدلا من القلق. هناك طرق أفضل بكثير لتوسيع الطاقة بدلا القلق.

الفصل الرابع عشر
تم إرسال المراقب لمساعدة الأرض

عندما جاءت ماجي إلى المشهد كل ما استطاعت رؤيته "نوع من اللون النبيذي، واللون العنابي. قبل ذلك كان هناك نوع من اللون البرتقالي، نفق ذهبي نوع من الشيء، ولكن الآن هو لون واحد فقط في كل مكان من حولي. يبدو الأمر وكأنني أنظر إليه، لكنني أيضًا جزء منه. لا أستطيع رؤيتي على الإطلاق. أشعر وكأنني في الفضاء. إنه أشبه بالهواء. لا يبدو وكأنه أي شيء صلب حقًا. وكأنني أطفو فيه. أنا محاط به. هو لا يَشْعرُ مثل أيّ شيْ. أشعر وكأنني لست باردة ولست ساخنة. أنا لا أرى الكثير، لكنني أعرف أنني هناك".

وهذا يحدث الآن أكثر فأكثر. يشعر الشخص وكأنه ليس لديه جسد، مجرد جزء من كل شيء. أستمر في طرح الأسئلة وستأتي المعلومات. بعد ذلك بدأت ترى السماء الزرقاء وبعض الغيوم، وبدا أنها تنظر إليهم. ثم لمحات من الرمال الحمراء. "هناك شيء وعر نوعًا ما. لا أعرف ما إذا كانت صخور أو أشجار، لكنها ليست مسطحة. إنها وعرة للغاية".

د: يبدو أنه مقفر.

م: نعم، هذا ما أشعر به. فارغ نوعًا ما. في الغالب مجرد صخور ورمال و...بعض الصخور، على ما أعتقد. لا أعتقد أن هناك أي نباتات أو أي شيء.

طلبت منها أن تنظر إلى نفسها. "لا أستطيع أن أقول ما إذا كنت شخصًا أو أي شيء. لا أعرف ما إذا كان يجب أن ألمس الأرض أو...يمكنني فقط التحرك دون الحاجة إلى المشي. يمكنني فقط التحرك فوق السطح، لكنني لست مضطرًة إلى لمسه. أعتقد أن هناك نوعًا من الحجارة الجبلية التي ترتفع عالياً ضيقة وحادة. يمكنني الذهاب إلى هناك والنظر إليهم".

د: هل تريدي الذهاب إلى هناك؟

م: نعم، أعتقد أنني أريد أن أذهب وألقي نظرة وأرى ما هي. تبدو مثل صخور صخرية وطويلة جدًا، صخور حادة مستقيمة. مثل المسامير مثل المخروط.

د: تقصدي أن الصخور تصل إلى نقاط حادة؟ (نعم) هل هناك العديد من الصخور من هذا القبيل؟

م: هناك مساحة كاملة، رقعة كاملة منها. هناك جزء آخر يشبه بعض الأشجار أو شيء ينمو، لكنه يبدو شائكًا نوعًا ما. لا تبدو أشجارًا حقيقية، لكنها تبدو وكأنه شعر ضخم ينمو.

د: هذه ليست مثل الأوراق العادية، أليس كذلك؟ (لا) هل يوجد الكثير من هذه الأشجار؟

م: نعم، هناك عدد غير قليل منها. إنه مجرد مكان... فارغ تمامًا.

د: مثل لا أحد يعيش هناك؟

م: نعم، لا أعتقد أن أحداً كان هناك.

د: هل تشعري أنك تنتمي إلى هناك؟

م: أعتقد أنني أنظر إليها فقط. الآن أنا أنظر حولي، أراقب فقط. لا أعتقد أنه المكان المناسب للذهاب إليه...لا شيء هنا.

د: إذن هل تعتقدي أنك رأيت ما يكفي؛ لذلك هل تريدي الذهاب إلى مكان آخر؟

م: نعم، أعتقد ذلك. أعتقد أنني أستطيع أن أطير وأكون هناك بطريقة ما. أنا فقط زووم!

د: ليس عليك أن تكوني في عربة أو أي شيء؟

م: لا. أقوم فقط بزووم عندما أريد الذهاب.

د: أنت حرة بهذه الطريقة. لا يوجد قيود. (نعم) هذا شعور رائع، أليس كذلك؟ (نعم) هل كنت تفعلي هذا منذ فترة طويلة؟

م: بطريقة ما أشعر وكأنني طفلة، ولكن ربما شعرت بذلك. أشعر أنني كنت أفعل هذا دائمًا. يبدو الأمر وكأن طفل يستكشف كل مكان.

د: هل تعتقدي أنه كان لديك أي مسؤوليات أم أنها كانت دائما حرة من هذا القبيل؟

م: لا أستطيع أن أقول ما كان من قبل.

د: هل سبق لك أن كنت في جسد مادي؟

م: لا يبدو كجسد. ليس الكثير من الجسم، ولكن دائرة من الطاقة أو شيء من هذا القبيل. يبدو الأمر كما لو أنه لم يتم صنعه للحصول على جسم.

د: ولا أحد يخبرك ماذا تفعل؟

م: لا أعتقد أن هناك أي شخص أعرفه.

د: هل تعرف عن كوكب الأرض؟ "هذا المكان بالتأكيد لا يشبه الأرض" (نعم) ماذا تعرفي عنه؟

م: إنه جميل!

د: هل هو قريب من مكان وجودك على هذا الكوكب مع الأشجار ذات المظهر المضحك؟

م: لا أعرف مدى قربها.

د: هذا لا يهم. تستطيع الذهاب حيثما تريد. لكن لم يكن لديك أي سبب للذهاب إلى الأرض؟

م: لا. أستطيع أن أرى الأرض فوقي وهذا يجعلني حزينًا.

د: لكنك أكثر من مراقب، أليس كذلك؟ (نعم) مجرد النظر إلى الأشياء، وتجميع الكثير من المعلومات بهذه الطريقة؟ (نعم)

يبدو كما لو أن الروح يمكن أن تفعل ما تشاء حتى تتورط في المادة. ثم مرة واحدة على عجلة الكرمة هي تحت القيود.

د: هل لديك أي مكان عليك العودة إليه وإبلاغ أي شخص؟

م: أعتقد أنني يجب أن أعود إلى مكان ما، لكنني لست متأكدًا من مكانه. أعتقد أنني سأذهب وألقي نظرة. أحاول أن أفهم ثم أعود وأتحدث عن ذلك، على ما أعتقد. أحب أن أرى في كل مكان. أحاول أن أفهم كيف يسير كل شيء. إذا كان كل شيء على ما يرام أم لا.

د: هذه مسؤولية كبيرة، أليس كذلك؟

م : نعم. أشعر بالحزن عندما لا تسير الأمور على ما يرام.

د: ما الذي يحزنك؟

م: بعض المخلوقات، بعض الحيوانات، يموتون...يموتون.

د: على بعض الكواكب تقصد؟

م: لا، فقط على الأرض.

د: لا يفعلون ذلك في أماكن أخرى؟

م: نعم، ولكن يبدو أن الأرض مختلفة.

وهذا يزعجك؟ وهذا يجعلك حزيناً؟

م: أشعر أنني أحب الأرض أكثر من اللازم. الأشياء تحدث هنا.

د: لكن بعض هذه الأشياء طبيعية، أليس كذلك؟ يجب أن يعيش الناس. عليهم أن يؤذوا الحيوانات في بعض الأحيان، أليس كذلك؟

م: إنه شعور طبيعي، لكنه غير طبيعي. يبدو الأمر كما لو أن الأرض شخص. ربما يمكن أن تتحسن مرة أخرى.

د: قلت في بعض الأحيان يجب عليك العودة إلى مكان ما وإخبار بما رأيته؟ (نعم) كيف يبدو هذا المكان؟

م: لست متأكدة. أعتقد أنه طريق طويل من حيث أنا. أعتقد أن هناك كائنات أو أشخاص آخرين يجب أن يعرفوا ما يحدث هنا.

د: لا يستطيعون الذهاب بأنفسهم؟

م: أعتقد أنهم يبقون هناك ويذهب الآخرون ويكتشفون الأشياء، ويعودون ويخبرونهم.

د: بهذه الطريقة يكون لديك وظيفة مهمة، أليس كذلك؟

م: نعم، على ما أعتقد.

د: أنت تفعل شيئًا جديرًا بالاهتمام. أنت تعيد المعلومات. (نعم) كيف يبدو هؤلاء الناس؟ الكائنات التي تعود وتعطيها المعلومات؟

م: يبدو أنهم طويلون جدا بالثياب، وليس لديهم أي نوع من الوجوه. يبدو أنهم هادئون للغاية. يريدون القيام بأشياء جيدة حتى يكون كل شيء على ما يرام. أنا لست مثلهم، ولكن يبدو أنني أعمل معهم.

د: أين يجب أن تذهب بعد ذلك؟

م: أعتقد أنني فقط أذهب وأنظر وأرى؛ ثم أعود. لقد ذهبت إلى أماكن أخرى، لكن الأرض هي الأفضل.

د: هل ترغب في الذهاب والعيش على الأرض والبقاء هناك؟

م: نعم، إنها واحدة من المفضلات لدي.

د: إذا فعلت ذلك يجب أن تكون في جسد مادي، أليس كذلك؟

م: نعم، يجب علي ذلك.

د: أكثر من مجرد التحليق، كونك المراقب. سيتعين عليك الدخول إلى جسم مادي، أليس كذلك ؟ (نعم) ما رأيك في هذه الفكرة؟

م: أعتقد أن هذا كل شيء. لا يمكنني أن أكون في كل مكان، لذلك يجب أن أكون في مكان واحد. كلاهما أفكار جيدة. يجب أن أقرر ما أفعله.

د: هل هناك من يساعدك في اتخاذ قرارك؟

م: لا. يجب أن أذهب إلى الداخل وأسأل.

د: هذا قرار مهم. (نعم) هل تعتقد أنك ترغب في أن تكون في جسد مادي؟

م: أعتقد أن هذا جزء من سبب حزني الشديد. لأن بعض الأشخاص الآخرين الذين كانوا جميعًا هنا ثم رحلوا، وأنا هنا فقط بدونهم. (أصبحت عاطفية)

د: لا بأس أن تكون عاطفيًا. أحاول أن أفهم. ماذا تعني بـ "الآخرين"؟

م: أناس آخرين نعرفهم موجودين هنا.

د: الأخرون الذين يقومون بالاستكشاف والمراقبة؟

م: لا، الناس الموجودين على الأرض أو الموجودين على الكوكب. في بعض الأحيان يكون الأمر محزنًا. كلهم يموتون وكبار السن يموتون. يبدو الأمر وكأنه وقت قصير.

د: مقارنة بما كنت تفعله؟ كنت تفعل ذلك لفترة طويلة، أليس كذلك؟ (نعم) تعيش في جسد مادي لفترة قصيرة؟ (نعم) هذا ما يجعله حزينًا؟ لكن يمكنك أن تتعلم الكثير، أليس كذلك؟

م : نعم. إنه فقط...لا شيء يدوم على الإطلاق!

د: ولكن أليس كذلك على الكواكب الأخرى أيضًا في الكون؟

م: يبدو الأمر سريعًا جدًا على الأرض. إنها لا تدوم طويلاً. لا يهم كم هو جميل أو لطيف. كل شيء يدوم لفترة قصيرة فقط.

د: عليك أن تفعل كل ما في وسعك في وقت قصير؟ (نعم) حسنًا، هل أنت على علم بأنك تتحدث من خلال جسد مادي؟ (نعم) إذن قررت أن تأتي وتدخل جسدًا ماديًا؟ (نعم) هل نصحك أحد قبل مجيئك إلى هذا الجسد؟

م: أعتقد أنهم فقط طوال القامة. أرادوا مني أن آتي. وقد فعلت، أيضاً.

د: هل أخبروك لماذا؟

م: فقط لإخبارهم بما هو مناسب للكوكب. أخبرهم وأعلمهم.

د: إذن أنت لا تزال المراقب وتقدم التقارير؟

م: نعم، يجب أن أخبرهم. حول كيف أن قوة حياة الكوكب تزداد قوة أو تضعف. أعتقد أنه يجب أن أتواصل معها وأشعر بقوة ذلك حتى أتمكن من إخبارهم.

د: ماجي تجمع كل هذه المعلومات. متى ستقدم تقريرها؟

م: أعتقد أن عليها القيام بالكثير من العمل حتى الآن. عليها أن تقوم بالكثير من العمل في هذه الحياة قبل أن يحين وقت العودة.

د:إذن هي فقط تجمع المعرفة وتحفظها حتى ذلك الوقت؟ (نعم) إنها لا تقدم تقارير بينما تعيش الحياة إذن ؟

م: لا، لا أعتقد ذلك.

سألت ماجي عما إذا كانت لديها أي حياة أخرى على الأرض وأصبحت عاطفية ولن تجيب. شعرت أننا ذهبنا إلى أبعد ما يمكن، لذلك سألت عما إذا كان لا بأس إذا اتصلت بشخص آخر للإجابة على الأسئلة وأعطتني الإذن. ثم شكرتها واتصلت باللاوعي. بالطبع، السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا اختار اللاوعي تلك الحياة لتراها ماجي.

م: حتى تعرف سبب وجودها هنا. أنها بحاجة لتعلم هذا. يجب أن تعرف أنها هنا على هذا الكوكب لتفهم كيفية مساعدة الكوكب.

د: إذن يحتاج الكوكب إلى كائنات مثل ماجي للمساعدة؟

م : نعم. الكثير مِنْ الحبِّ. كانت هنا، لكنها لم تعر اهتمامًا كافيًا. يجب أن تكون أكثر جدية حيال ذلك. يجب أن تكون أكثر جدية في رعاية الكوكب.

د: إذن تم إرسالها لرعاية الكوكب في جسم مادي؟

م: نعم، هذا صحيح.

د: هل تقوم بدورها؟

م: حسنًا، كيف تشتت انتباهها هكذا؟

د: أنت تعرف البشر. هذا ما يفعلونه . (نعم) ولكن عادة عندما يأتي هذا النوع من الروح، ليس لديهم أطفال، أليس كذلك؟

م: هذا هو الجزء الأصعب.

د: لأنني وجدت أنهم عادة لا يريدون إنجاب الأطفال لأنهم سيقبض عليهم هنا.

م: نعم، هذا صحيح.

د: لكن لديها العديد من الأطفال.

م: نعم، هذا ما يجعلها حزينة في بعض الأحيان. عندما تعتقد أنها صنعتهم جميعًا.

د: لم تكن قلقة بشأن العاقبة الأخلاقية إذا كان لديها الكثير من الأطفال؟

م: ربما كانت كذلك. لم تكن تفكر في ذلك، على ما أعتقد. كانت فقط تخلق، تخلق، تخلق.

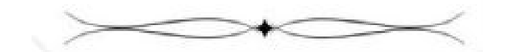
د: نعم لأن هذا كله جزء من العيش على الأرض، خلق. (نعم) حسنًا، إنها تريد أن تفعل المزيد حيث تعيش في كندا. هل يمكنك أن تخبرها بما يفترض أن تفعله؟

م: إنها بحاجة إلى مساعدة الناس على البدء في الشعور بالأرض حتى يتمكنوا من المساعدة في إصلاح الأرض وجعل الأرض قوية مرة أخرى. يمكن جعلهم يساعدون. يمكن للناس مساعدة الأرض. وظيفتها هي مقابلة الأشخاص الذين يمكنهم مساعدة الأرض وفهمها والتواصل معها وبهذه الطريقة يمكنهم مساعدة الأرض أيضًا. إنه مشروع كبير. في بعض الأحيان يبدو الأمر كبيرًا جدًا بالنسبة لها. أعتقد أنها يمكن أن تفعل ذلك.

المشاكل الجسدية: كانت ماجي تعاني من هبات الحرارة لعدة سنوات: "إنها تحتاج فقط إلى شرب كميات أقل من القهوة. الكافيين والقهوة. نفس الشيء مع الكحول. والقلق يمكن أن يكون له علاقة بذلك أيضًا. يمكنها استخدام بعض العلاجات الهرمونية، لكنها تحتاج إلى التأكد من أن لديها طبيبًا جيدًا يراقب ذلك. طبيعية فقط. لا أدوية، إنها تسبب المزيد من المشاكل". كانت قلقة على قلبها، لكن الانزعاج كان بسبب السوائل الزائدة التي كانت تتراجع في العقدة الليمفاوية على هذا الجانب. قامت اللاوعي بتصريفه وتركها تغادر الجسم بشكل طبيعي.

رسالة الفراق:

فقط استمتعي بكل جزء منه وخذي الأشياء كما هي. لا تتورطي فيما تعتقدي أنه يمكن أن يحدث أو ما قد يحدث. ما عليك سوى السير خطوة بخطوة. أعني، لا تتوقفي. أستمري بالتقدم وحسب. وهذا كل ما عليك فعله. أستمري فقط في المواصلة. لا تتوقفي! لا تعتقدي أنك لا تستطيعي القيام بذلك. فهذا شيء يمكنك عمله. بإمكانك إنجاز الأمر. أستمري فقط في المواصلة.



في جلسة أخرى أجريت في مارس 2012 مع مانويل. (متحدثًة مع اللاوعي) لقد أكملنا جميع أسئلته وقمنا بشفاء الجسم.

د: كان لديه سؤال آخر كان سؤال فضول. يريد أن يعرف عن الشمس. هل الشمس "بوابة نجوم" كونية؟

م: نعم، إنه على حق.

د: قال إنه رأى كائنات تخرج وتدخل من الشمس.

م: نعم يراهم طوال الوقت.

ما هي تلك الموارد؟

م: السفن بين الكواكب، السفن التي تزورنا، ضبط الغلاف الجوي وضبط الشمس.

د: ضبط الشمس؟ (نعم) هل يزعجهم العمل في الشمس؟ إنها ساخنة جدا.

م: لا، هذا ما يعتقده الناس.

د: إذن لا تزعج مراكبهم؟

م: لا، تزعجهم. إنها مصنوعة من أجل ذلك.

د: لكنك قلت أنهم كانوا يعدلون الشمس؟

م: نعم، كانت الشمس غير منتظمة وكان هناك الكثير من العواصف الشمسية، والشمس بحاجة إلى ضبط التردد من أجل جلب الأرض إلى البعد الجديد.

د: إذن كانت خارج المحاذاة، أعتقد أنك ستقول؟

م: نعم، وكان سيخلق الكثير من الكوارث.

د: كثير من الناس يقولون أن هناك انفجارات على الشمس ستحرق الأرض وتدمر الأرض.

م: هذا ما كان يحدث.

د: كانوا يعدلون هذه؟

م: نعم للتحكم بها.

د: لديهم القدرة على القيام بذلك بآلاتهم؟

م: نعم، لديهم.

د: نعتقد أن الشمس ساخنة جدًا لدرجة أنه لا يمكن أن يقترب منها أي شيء.

م: هذا ليس ما نراه. الأمر ليس كذلك.

د: كيف هي الشمس حقا إذن؟

م: في الواقع إنها باردة.

د: تعرف فضولي. أريد دائمًا معرفة المزيد. (ضحك) (نعم) أنت تقول إنها باردة، لكننا نرى نارًا تخرج منها.

م: نعم، هذا هو الوهم الذي تخلقه.

د: ومع ذلك، فإن الحرارة تبقي الحياة على الأرض حية.

م: نعم. الأشعة. تيشع وتطلق الأشعة التي تخلق الحرارة قبل أن تصل إلى الأرض. لهذا السبب يبدو أن الجو حار جدًا، لكن الأشعة هي التي تنزل وتصبح دافئة عند وصولها إلى الأرض.

د: لذلك عندما تأتي بالفعل من الشمس، فهي ليست ساخنة؟

م: لا. الطريقة التي يدخلون ويخرجون بها، يضبطون التردد قبل أن يأتوا إلى هذه الأرض، حتى تتمكن من مطابقة بيئتها.

د: لكنها خرجت عن التوازن وكانت ترسل الكثير من الإشعاع؟ هل سيكون ذلك صحيحا؟

م : نعم. إنه تساعد الكوكب.

د: قيل لي أن هناك كائنات تعيش في الشمس. (أغطي هذا في الفصل 29 من كتابي الكون الملتوي - الكتاب الرابع).

م: بمجرد عبورك، نعم.

د: يبدو أنه سيكون من المستحيل الطريقة التي نفكر بها في الشمس على أنها حارة جدا.

م: من الداخل، نعم.

د: داخل الكوكب؟ (نعم) إذن هناك كائنات تعيش هناك؟ (نعم) الحرارة لا تزعجهم لأنها ليست مباشرة على السطح إذن؟

م: يمكنك الذهاب إلى أكوان أخرى. إنها محطة متعددة الأكوان. عندما يحتاجون إلى إجراء أي تعديل أو تغيير في الترددات، من أجل أن يتأثر الكون الآخر، يذهبون ويقومون بعملهم، ثم يعودون إلى المحطة.

د: تقصد حتى لا يضطرب توازن الأكوان الأخرى؟ (صحيح) لذلك يعودون إلى الشمس للحصول على تعليماتهم أو معلوماتهم؟ هل هذا ما تقصده؟ (نعم) ثم يخرجون للتأكد من أن الأكوان الأخرى على ما يرام؟

م: إلى الأنظمة الكوكبية الأخرى، وهم يفعلون الشيء نفسه مع الأنظمة الكوكبية الأخرى أيضًا.

د: هذا يعني أن الشمس هي في الواقع مثل قاعدة وطن؟

م: نعم، لإعطاء توازن للأنظمة.

د: لذلك ستكون بوابة نجوم كونية. هذه طريقة أخرى لقولها. هناك أشخاص يعتقدون أن لديهم قواعد على الأرض وتحت الأرض.

م: نعم، داخل الأرض، النواة الداخلية للأرض، هناك حضارات.

د: وماذا عن القمر؟

م: هناك أيضا. الجانب الآخر من القمر.

د: الجانب الآخر من القمر، لذلك لا يمكن رؤيته من الأرض؟

م: صحيح. هناك هياكل وهناك حضارات هناك أيضا.

د: هنا مرة أخرى يقول البشر دائمًا إن الجو بارد جدًا على هذا الجانب من القمر.

م: قاموا بتعديله.

د: إذن هم فعلا يعيشون في كل هذه الأماكن؟ (نعم) وكل ما يفعلونه هو مراقبة كل شيء؟ (صحيح) مشاهدة كل شيء؟ (نعم) لقد قيل لي أنهم لا يستطيعون التدخل.

م:هذا يعتمد. إنهم لا يتدخلون بشكل مباشر. إنهم المراقبون والمشاهدون. مانويل هو أحد هذه الكائنات.

د: تلك التي تعمل على الشمس أو النوع الآخر؟

م: أولئك من الشمس.

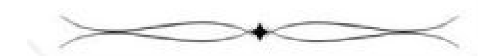
د: هو واحد من الذين يعملون معهم؟ (نعم) هل يتماشى هذا مع ما قيل لي، أننا نقوم بالفعل بالعديد من الأشياء في وقت واحد؟ (نعم) لذلك بينما يعمل معهم، يعيش أيضًا في جسد مانويل في نفس الوقت. (نعم) وهو أمر يصعب علينا فهمه قليلاً، لكنني سمعته من قبل حيث يعيشون في مكانين.

م: نعم، هذا هو السبب في أنه من الصعب على الناس فهمه، وخاصة الأشخاص المقربين منه.

د: لا أعتقد أن هذه واحدة من الموجات الثلاث التي صادفتها، أليس كذلك؟

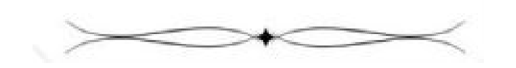
م : نعم. إنه ليس على دراية تامة بذلك. عليه أن يساعدهم. سنواصل تقديم المساعدة.

أصبح من الواضح في عملي أن هناك العديد من الأنواع المختلفة من الكائنات التي جاءت إلى الأرض للمساعدة خلال هذا الوقت الحاسم. البعض للمشاركة بنشاط والبعض الآخر للوقوف على الهامش لإعطاء طاقتهم بطريقة مختلفة. قيل له أنه لأنه كان أحد هذه الكائنات كان على دراية كبيرة بالعمل مع الطاقة. كان هذا هو هدفه، وكان عليه أيضًا استخدام الطاقة لإكمال آلة الطاقة التي كان يعمل عليها. أعطوه الكثير من النصائح حول هذا الجهاز الشمسي الذي سيستخدم طاقة الشمس. من الأفضل أن يفعل ذلك، من شخص ينتمي إلى تلك المجموعة؟



القسم الرابع

نحن الخالقون



الفصل الخامس عشر
تصور مختلف عن الله

على الرغم من أنني معتادة على الغريب وغير العادي في عملي، إلا أن هذا الانحدار قدم واحدة من أغرب تصورات الله التي سمعتها على الإطلاق. يوضح أن معتقدات الشخص وتوقعاته الشخصية يمكن أن تلعب دورًا كبيرًا في المكان الذي يذهب إليه وما يراه. هذا لا يعني أن تصور روبرت كان خاطئًا أو غير صحيح. هذا يعني فقط أنه كان يرى الأمر من منظور مختلف. عادة عندما يعود الشخص إلى الله في جلسة، فإنه يرى أنها قوة طاقة هائلة أو عادة نور ساطع ضخم ينبعث منه الحب التام. تغمرهم ولا يريدون أن ينفصلوا عنه. كان هذا هو المعيار بغض النظر عن الاعتقاد الشخصي للعميل. ليس عليهم حتى أن يؤمنوا بالله، ومع ذلك يرون ويصفون نفس الشيء. كان روبرت مختلفًا، وأنا أقدمه هنا لإظهار تنوع العقل البشري. في مثل هذه الحالة، كل ما يمكنني فعله هو المضي قدمًا وطرح الأسئلة، مع العلم أنه سيكون منطقيًا في النهاية لأن اللاوعي يعرض على العميل لسبب ما.

عندما خرج روبرت من السحابة، استغرق الأمر منه بعض الوقت لمعرفة مكانه. نظرًا لأنني معتادة على نزول عملائي على كواكب أخرى، افترضت أن هذا ما كان يحاول وصفه. "أنا على سطح معقد يشبه التجاعيد. لونه أسمر، ويبدو أنه صلب بما فيه الكفاية ويشكل صفوفًا صغيرة ولكن ليس بالمعنى المنظم. تبدو مثل الرمال، لكنها تبدو أكثر صلابة من الرمال. إنه غير منظم. على سبيل المثال، مثل التجاعيد على الوجه أو شيء من هذا القبيل حيث يكون لديك أعلى وأسفل. إنهم يبتعدون عني ولن يذهبوا بالتوازي مع بعضهم البعض. الذهاب في اتجاهات مختلفة قليلاً، وليس عموديًا لبعضها البعض".

د: هل أنت قادر على المشي على شيء من هذا القبيل؟

أعتقد ذلك، على الرغم من أنني لا أشعر به مع قدمي.

د: هل ترى أي شيء آخر حول ذلك أو فوقه؟

ر: شيء اكبر على يساري. لا أعرف ما إذا كان جرفًا أو شيئًا ما، أو تلًا أكبر يخرج ويبدو أنه ينزل تدريجيًا بعيدًا عني. يكاد يبدو وكأنه ضباب ضبابي يحوم فوق التجاعيد. إنه مثل التواجد هناك ولكن ليس عليه.

د: هل هناك أي نباتات. (لا) انظر إلى قدميك. هل لديك أي شيء على قدميك؟

ر: لا ارى اقدامي.

د: كيف ترى جسدك، أو ترى نفسك؟

لا أعرف إذا كان هذا هو المصطلح الصحيح، لكنني أرى نفسي ضبابًا. أشعر أنني حر الشكل. أنا منفصل عما أراه. أعتقد أنني أشعر بنفسي على أنني أكثر انتشارًا من الضباب، وليس لدي مادة.

د: ولكن هل تشعر بالراحة هناك؟

ر: أنا أتساءل لماذا أنا هنا. (ضحك) يكاد يكون شعورًا كما لو كنت مجهريًا وأقترب من شخص حكيم عجوز، وستبدو التجاعيد على هذا النحو. لا أعرف ماذا أفعل خارج الضباب، ولكن هناك شيء مألوف حول هذه الطوبولوجيا القديمة المتجعدة. (ضحك)

د: ولكن كيف يتناسب المنحدر مع ذلك؟

ر: حسنًا، لو كنت تحت الجفن. (ضحك)

د: هل هذا يبدو صحيحًا؟

ر: يبدو الأمر صحيحًا، لذا أعني، هل يجب أن أذهب لأقول "مرحبًا"؟ أريد الذهاب ومقابلة هذا الشخص؟

د: هل يشعر وكأنه شخص؟

ر: نعم. يبدو الأمر وكأنه كائن حكيم للغاية أعرفه، لكنني أشعر بعدم الأهمية تجاهه. أنني بطريقة ما مصنوع من نفس الأشياء، لكنني لا أستطيع إدراك نفسي.

د: لقد قلت أنك شعرت أنك مجهري، صغير جدًا جدًا بالمقارنة. لكنه يبدو مألوفًا بالنسبة لك؟

ر: نعم. أود أن أكون جزءًا منه مرة أخرى.

د: تشعر أنك كنت جزءًا في وقت مضى؟

ر: نعم. إنه مألوف نوعًا ما.

د:حسنا، ماذا تريد فعله؟

ر: لماذا لم اجربه؟

د: التعرف أكثر عليه، تقصد؟

ر: نعم، وربما نوع من الدمج. أريد أن أصعد إلى المنطقة، العين الثالثة، على الجبهة، لكنها زاوية أكثر راحة هنا للنظر على طول الأنف حيث يأتي مجس الجفن هناك. أن تتعانق بشكل مريح وأن تكون قادرًا على مواصلة الرؤية.

د: إذن تشعر أن هذا مثل الوجه؟

ر: نعم، نعم. أنا على السطح لكنني مندمج فيه.

د: منطقة العين الثالثة من الجبهة؟

ر: لا، الجفن السفلي بجانب الأنف مباشرة، وهو مكان مضحك. (وضحكنا كلانا.)

د: الدمج هناك؟ (نعم) لماذا اخترت تلك المنطقة؟

ر: ليست لدي ادني فكره. لقد انجذبت إليها. إنه مكان غريب تريد الذهاب إليه. (ضحك)

د: حسنا، كل شيء له سبب. هل تريد الابتعاد عن هذا ومعرفة ما الذي تندمج معه؟ يمكنك القيام بذلك إذا كنت ترغب في ذلك والحصول على وجهة نظر أوسع له.

ر: مثل رجل عجوز كبير. (وقفة) ذات مرة قمت بالتأمل حيث كنت منجذبة لإلقاء نظرة على وجه الله، ورأيت هذا الرجل العجوز الكبير في صورتي. بدا الأمر رائعًا، وجه كبير مسن متجعد. وأنا أعلم أن الله أكثر بكثير من مجرد وجه أو جسد أو أي شيء من هذا القبيل. ويبدو شبيه بالبشر، لكنها هذه الثروة الرائعة والغنية من الحكمة.

د: إذن هذه هي الطريقة التي ستدرك بها الله، تقصد؟ (نعم) يمكن إدراكه بعدة طرق مختلفة.

ر: ممكن.

د: إذا كان هذا يشعرك بالراحة.

ر: حسنا، الله في كثير من الأشكال والله في كثير من المستويات، لكن هذا الشرح يشعر بالارتياح والصواب. الأمر أشبه بكونك في الوطن!

د: هذا هو رمزك لما يشبه الوطن، لتصوره كشخص حكيم.

ر: نعم والحب غير المشروط وكل الغنى والعمق واللطف.

د: هل هذا ما تشعر به وأنت تندمج معها؟ (نعم.)لا يهم الجزء الذي تندمج معه، إنها الطريقة التي تشعر بها بمجرد وصولك إلى هناك.

ر: اصبحت جزء من الواحد مرة تانية.

أصبح من الواضح أن ما اعتبره روبرت الأرض والتلال كانت تجاعيد وكان المنحدر هو الأنف. كان يدرك ذلك من وجهة نظر مجهرية صغيرة.

د: هل أنت لوحدك أم تشعر أن هناك آخرين معك؟

ر: من المنطقي أن يكون هناك آخرون بجانبي، على الرغم من أنني لا أعتبرهم أفرادًا. أنا لست وحدي. لا أشعر بالوحدة على الإطلاق.

د: قلت أنه مثل الذهاب إلى الوطن. هل تعتقد أن هذا هو المكان الذي أتيت منه أو ما هو شعورك؟ يمكن للناس إدراك الوطن بعدة طرق مختلفة.

ر: اشعر اني اصبحت سحابة شكلية. ولكن من خلال أن أصبح جزءًا من هذا الكائن، أتذكر تأملًا آخر مررت به. حيث رأيت أننا جميعًا بشر نجتمع معًا لنصبح بعد ذلك أحد الأشخاص الذين يجلسون على طاولة "اتحاد المجرة". هذه هي الطريقة التي أتخيل بها القيام بذلك، أنه يجب أن تكون البشرية متحدة معًا للحصول على مقعد على الطاولة. ولا أعرف ما إذا كان هذا هو الروح المفرطة أو إذا كان هذا أكثر من ذلك، ولكن هناك شيء حكيم وقوي حول هذا الفرد، هذا الكيان. وهو يفقد الخصائص البشرية ويصبح أكثر بكثير...غير متبلور.

<u>تعريف القاموس</u> *:*غير متبلور: عديم الشكل، ليس له شكل أو نوع محدد.

د: لأنك فرّدتها وأعطيتها صفات بشرية وبدى لك بهذه الطريقة. (نعم) ولكن إذا كنت سعيدًا جدًا هناك وشعرت بالرضا حيال ذلك، فلماذا غادرت؟

لا أعرف إن كنت قد غادرت بنفس القدر الذي غادرت به.

د: ماذا تقصد؟

ر: اصبحت انا و هو و اخرين هذا النوع من السحابة المغلية من اللدونة التي لا يجب أن يكون لها أي شكل؛ لا يجب أن يكون لها أي شكل.

د: إذن التحول يختلف عن الاندماج؟

ر: نعم. الدمج، بالنسبة لي، أصبح واحدًا معه؛ في حين أن التحول يعني أن البنية، والشكل الذي كانت لها قبل أن تصبح شكلاً مختلفًا، وهيئتا مختلفًا، وملمسًا مختلفًا. النظر إليه يصبح مختلفًا. هذا مختلف.

د: لكنك لا تزال تحافظ على فرديتك، على الرغم من أنك تتحول أو تندمج معه؟

ر: نعم.

د: هل تعتقد أن كل الآخرين هناك معك لديهم فرديتهم الخاصة أيضًا؟

ر: نعم. ولكن مع ذلك، يبدو الأمر وكأنك لا تقلق بشأن شخصيتك بقدر ما نفعل هنا على الأرض.

د: الناس دائما قلقون من فقدان شخصيتهم. إذن تشعر أنك حافظت على ذلك، لكن الأمر مختلف؟ أحاول أن أفهم.

ر: نعم، لا زلت أعرف نفسي. في الوقت نفسه أعرف الوحدة.

د: إذن لا يوجد انفصال بهذه الطريقة؟

ر: صحيح.

د: ولكن في وقت ما انفصلت، لكنك قلت أنك لم تشعر بأنك منفصل.

ر: صحيح.

د: أحاول فهم هذا الجزء. عندما قررت الدخول في جسم مادي، كيف يحدث ذلك؟ (وقفة) ماذا يحدث في ذلك الوقت؟ أفترض أنك تركت الوحدة.

ر: في مرحلة ما بقي وعي، ولكن بقى هناك أيضا. من الصعب أن أشرح ذلك. أواجه مشكلة في العثور على الكلمات. يبدو، من هذا المنظور، أن الوجود في الأجسام على الأرض، على سبيل المثال، هو انفصال مصنوع.

د: هذا اختيار مثير للاهتمام للكلمات: الانفصال المصنع.

أن ننضم إلى صنع – كما لو أننا لا نزال جزءًا من الكل تقريبًا – لكننا خلقنا بعقولنا واقعًا منفصلًا وهي تجربة. تجربة مصطنعة مع خلق الواقع. خلقه بتوافق الآراء مع الآخرين.

د: إذن أنت لا تفعل ذلك بنفسك، بعبارة أخرى؟

ر: انا اقوم بدوري لوحدي. يتم تنفيذ الأجزاء الأخرى من قبل الآخرين، ولكنها في خلق مشترك منسق ومدرك لبعضه البعض.

د: ولكن لماذا قررت القيام بذلك، للذهاب إلى واقع مصطنع؟ لماذا اخترت تجربة ذلك؟ على الرغم من أن الجزء الأول لا يزال موجودًا، إلا أن الجزء الآخر يقرر تجربة شيء مختلف. هل هناك سبب لاختيارك الانفصال بهذه الطريقة، لتجربة الجزء المصنع؟

ر: لتصنيع الانفصال؟

د: نعم. هل هناك سبب لرغبتك في تجربة ذلك؟

ر: هناك حاجة. مثل تجربة أو ظاهرة أو مشروع مستمر يحتاج إلى إبقاء الجميع متعاونين لتحقيق هذا الشيء. وأنا لا أفهم بالضبط لماذا، لكنني أفهم لماذا يجب القيام بذلك على الفور. عندما يكون هناك أشخاص يجعلون هذا يحدث، ويصبحون متعبين. يحتاج شخص ما إلى الدخول والمساعدة في دعمه والمساعدة في الحفاظ على استمرار الجهد.

د:مثل الدعم المعنوي؟

ر: عن طريق دفع الصخرة صعودا. (وضحكنا كلانا.)

د: يبدو وكأنه جهد كبير.

ر: هناك أهمية. هناك رغبة في القيام بذلك، ويبدو أنني سعيد بالمساعدة و...(أصبح عاطفيًا.) سيكون من اللطيف العودة إلى الوطن.

د: هل تعتقد أنك تطوعت للقيام بهذه الأشياء، أو هل أخبرك شخص ما؟

ر: لا، يبدو الأمر وكأننا جميعًا جزء منه، وقد حان دوري مرة أخرى للمساعدة في تحقيق ذلك والمساعدة في استمراره. لإعطاء هذا بعض من استدامته الذاتية بطريقة أو بأخرى.

د: قلت أنه حان دورك مرة أخرى، لذلك كنت قد فعلت هذا من قبل؟

ر: هذا ما اجمعه من الشعور، انه من المألوف العودة للقيام بذلك مرة أخرى. أعلم أنه سيكون عملاً شاقاً، لكن من الجيد القيام به.

د: لماذا تختار القيام بذلك إذا كنت تعرف أنه سيكون عملاً شاقًا؟

ر: لا عيب في العمل الشاق! (ضحك)

د: لا، ليس حقا. كثير من الناس يريدون أن يأخذوا الأمور بسهولة.

ر: واذا اصبحت هذه الامور أفضل، ستجعل كل شي أفضل. الآن سواء أنا جزء من ذلك أو أنا جزء من هذه الروح العجوز (ضحك)، أيا كان، الشخص العجوز...(الكيان الكبير) المعار للمشروع، أو إذا كان ذلك جزءًا من السحابة غير المتبلورة التي أنا جزء منها، فلا أعرف ما إذا كان هناك فرق. لا أعرف ما إذا كنا جميعًا جزءًا من هذا معًا.

د: ولكن هل تعرف لماذا اخترت القيام بذلك؟ قلت إنه دورك مرة أخرى، هل هناك شيء تريد تحقيقه هذه المرة؟ ما رأيك؟

ر: مثل الانضمام للحفاظ على استمرار الجهد لأنه على وشك الوصول إلى الهضبة، ونحن ندفعها ونساعدها على النمو. نحن نساعدها على النضج، وتصبح أكثر استقرارًا.

د: ماذا تقصد بالهضبة؟

أعتقد أن الاستدامة الذاتية، حيث لا يجب بذل الكثير من الجهد في استمرار وجودها، تستمر في المضي قدمًا. ولا أعرف ما هي، سواء كانت الأرض، أو مساعدة الأرض أو.... إنه يكاد يضعها في مصطلحات مادية بدلاً من بعض المصطلحات الأكثر تجريدًا. وأنا أرى هذا من وجهة نظر مجردة أكثر من محاولة تحقيق شيء ما، ومحاولة التواجد هناك، ومحاولة المساعدة في الأمور.

د: ولكن في ذلك الشكل الآخر الذي كنت فيه، كنت أشبه بالطاقة، أليس كذلك؟ هل ستكون هذه إحدى الطرق لوضعها؟

ر: نعم، نعم، كان أشبه بسحابة طاقة أو طاقة.

د: ألا يمكنك إنجاز نفس الأشياء في هذا الشكل بدلاً من الدخول في جسم مادي؟

لا يبدو الأمر كذلك. يبدو أن الطاقة – المصطلح الذي يتبادر إلى الذهن – هو أنه يجب تجلي الطاقة.

د: من أجل إنجاز المهمة، المهمة؟

هذا جزء من مهمتنا، أن نجعل الطاقة تتجلى.

د: يمكنك القيام بذلك بشكل أفضل في الجسم المادي؟ هل هذا ما تقصده؟

ر: يبدو أنه يمكنك التفاعل مع ما يجب التفاعل معه بشكل أفضل في الجسم المادي.

د: إذن، كطاقة، لا تستطع التفاعل؟ هل هذا ما تقصده؟ (نعم) وبهذه الطريقة، من المهم الدخول في جسم مادي.

ر: ولخلق هذا العالم المادي، هذا الشيء المادي.

الروح كطاقة ليست سوى مراقب. لا يمكنها تجلي الطاقة أو التلاعب بها. لا يمكن تحقيق ذلك إلا في شكل بشري. وبالتالي ضرورة أن تصبح جسديًا.

د: الوجود أو أيا كان...كوكب؟ الأشياء التي تحدث من حولك. يجب أن تكون مادية للقيام بذلك. وإلا ستكون مثل المراقب، أليس كذلك؟

ر: هذا صحيح.

د: بهذه الطريقة تتفاعل مع الخلق وعمله. هل هذا ما تقصده؟

ر: نعم، وأنت قادر على مساعدة الآخرين على تنمية ذلك الجزء المجرد من أنفسهم الذي لا يدركون أنهم قادرون على تطويره.

د: ماذا تقصد بالآخرين؟

ر: هناك منا – انا لا اتكلم بالضرورة عن تلك التي جاءت من الرجل العجوز الكبير معي – التي تجعلني اضحك في كل مرة اقول ذلك.

د: هذا هو تصورك. لا بأس. الأخرون الذين كانوا هناك؟

ر: الاخرون هم جزء من الرجل العجوز الكبير الذي جاء معي ليشارك في خلق هذا الواقع. لخلق وسائط يمكن لهؤلاء الآخرين استخدامها للنمو والنضج والتطور.

د: ولكن أليس من المقيد إلى حد ما الدخول إلى جسم مادي للقيام بهذه الأشياء؟

ر: محبط، والرغبة في عمل اكثر مما تقدر.

د: هنا يكمن التحدي، أليس كذلك؟ (نعم) أيضًا عندما تأتي إلى الجسد المادي، تنسى كل هذه الأشياء، أليس كذلك؟

ر: نعم. ولا يمكنك معرفة ما تحتاج إلى معرفته، ولا يمكنك الوصول إلى الآخرين ومداعبتهم. لا يمكنك معرفة كيفية مداعبة الآخرين بالطرق الصحيحة لجعلهم ينمون، ويشعرون بالثقة بالنفس، ويشعرون بالتمكين.

د: لأنه في الجسد المادي، هناك بالتأكيد انفصال، أليس كذلك؟

ر: نعم، ويصعب الوصول اليهم بشكل فعال.

د: نعم لأن هناك العديد من المستويات المختلفة، أليس كذلك؟

ر: إلى حد كبير، ويبدو أن الهوة أكبر بكثير، والانقسامات... كبيرة جدًا.

د:لكنهم ليسوا على علم بأي من هذا. (لا) يعتقد الكثير منهم أنهم هنا بمفردهم أيضًا.

ر: نعم، ولا يرون ارتباطهم بالكل الشامل أيضًا.

د: هذا جزء من الدروس، أليس كذلك؟

ر: هذا جزء من الأمر.

كنا نحصل على العديد من الإجابات من هذا الجزء من روبرت الذي كنت أتحدث إليه، ولكن يبدو أن هناك المزيد مما يمكن فهمه ولم يكن لديه معرفة به. لذلك قررت استدعاء اللاوعي للإجابة على هذه الأسئلة. في اللحظة التي ظهر فيها تغير الصوت وكان من الواضح أنني كنت على اتصال بهذه القوة العظمى.

د: كنا نبحث عن أعمار سابقة عندما بدأنا بهذا، لكنك لم تأخذه إلى هناك. (لا) أنت تفعل دائمًا أشياء مفاجئة، لكنني معتاد على ذلك. هل كان هناك سبب لعدم اصطحابه لهناك؟

ر: الأعمار ليست مهمة. الحياة السابقة لن تعطي المعلومات التي كانت ضرورية أو مرغوبة.

د: ولكن هل عاش روبرت في أجسام مادية أخرى في حياة أخرى؟ (نعم) لم يكن من المهم بالنسبة له أن يعرف عنها؟ (لا) بدلاً من ذلك اخترت إعادته إلى الوحدة. لكن لها العديد من الأسماء، أليس كذلك؟ (نعم) بماذا تسمي المكان الذي عاد إليه؟

ر: "الروح العليا للأرواح العليا." جزء من الخالق.

د: لقد كان لدي الكثير من الناس يعودون إلى الله، المصدر. هل سيكون هذا هو الشيء نفسه؟

ر: الله اكثر بكثير. هذا جزء من الخلق. هذا جزء من خلق الخالق.

د: إذن تبين لروبرت ذلك لأن هذا أكثر أهمية بالنسبة له أن يعرف عنه؟

ر: هذا جزء من دفئه ووحدته وحبه لذاته.

د: لماذا أردته أن يعرف عن هذا الجزء؟

ر: يشعر بالوحدة. يشعر بأنه مهجور للغاية. يشعر أن الانضمام إلى الوحدة سيساعده على تذكر سبب وكيفية دخوله في هذه الحياة، لكنه لم ينفصل عن الوحدة.

د: لكننا نعتقد أننا منفصلون عندما نأتي إلى جسد مادي، أليس كذلك؟

ر: نعم، وفي مرحلة ما فقد الامل انه فعلا جزء من الوحدة.

د: ألهذا السبب أردت أن تريه؟ (نعم) كان ينظر إليه على أنها رجل حكيم عجوز، أليس كذلك؟ (نعم) هل هذه مجرد رمزية أم تصوره أم ماذا؟

ر: هو تجريد لشيء ما ليس له شكل يأخذ شكل يكون قادر على تمثيله أو ترميزه، نعم.

د: كان شيء يمكن أن يفهمه؟

ر: نعم، وهو شيء كان يشعر بالانجذاب إليه طوال حياته. أنه يحترمه وشيء مكنه.

كنت أعرف أنه يجب أن يكون شيئًا من هذا القبيل لأن هذا لم يكن بالتأكيد وصفًا أو تصويرًا لله تلقيته من مئات العملاء الذين عادوا إليه. بدا الأمر أشبه بتمثيل الكنيسة لله كرجل عجوز عظيم يجلس على العرش ويمارس الحكم على البشرية الخاطئة. لذلك قدمه اللاوعي على أنها ذكرى لطيفة من شأنها أن تكون منطقية لروبرت وجعلته يشعر بالراحة والحب.

قررت أن أطرح على اللاوعي السؤال "الكوني" الذي أراد روبرت معرفته. "ما هو هدفي؟ ولماذا أنا هنا؟ ماذا يفترض بي أن أفعل في بقية حياتي؟"

ر: هناك طاقة يجلبها تساعد الأرض، وتساعدها على إنهاء نموها، وإنهاء تطورها. هذا جزء من وظيفته، وجزء من مهمته. الجزء الآخر، بقدر ما يمكن تحقيقه، هو مساعدة الموجودين حاليًا على النمو والتطور وإيجاد أنه يمكنهم المساعدة في هذه الطاقة، وربما يكونون قادرين على تحملها وإدامة النمو.

د: هل هناك أي شيء تريده أن يفعله بشكل خاص لتحقيق ذلك؟ يحب البشر دائمًا أن يكون لديهم تعليمات.

ر: عمل الطاقه من خلال التأمل. إنه لا يدرك كم يسافر ليلاً أثناء نومه. إنه يريد، إلى حد كبير، أن يفعل أكثر مما هو قادر على فعله.

د: إنه يفعل الكثير بالفعل، إنه فقط غير مدرك لذلك. (نعم) ربما سيساعده إذا عرف نوع العمل الذي يقوم به أثناء نومه...السفر.

ر: هو يبني مجال البلازما التي تتجسد الأرض الجديدة منها.

د: لذلك يجب بناء الحقل أو إعادة بنائه حتى تتحرك؟

تم شرح الأرض الجديدة في العديد من كتبي الأخرى. تتحول الأرض إلى بعد آخر وتتغير الاهتزازات والترددات أثناء تحركها. وهذا يؤثر أيضًا على أجساد البشر الذين يعيشون على هذا الكوكب.

ر: يجب تنشيطها حتى تصبح أكثر كثافة في المجال، في الكثافة التي ستتواجد فيها. للحصول على الكثافة المناسبة للمجال الذي يجب أن يوجد فيه هذا الجسم.

د: لقد سمعنا الكثير عنا ونحن ننتقل إلى بعد آخر.

ر: و هذه هي الارض الجديدة.

د: لذلك من أجل القيام بذلك، يجب أن يكون حقل البلازما جاهزًا لجعله كثيفًا؟

ر: لازم ينمو. يجب وضعه في مكانه، ثم توحيده.

د: جعله كثيف لجعله صلب؟

ر: لصنع نوع الكثافة المناسبة.

د: هذا غرض مهم جدا، على ما أعتقد، للقيام به.

ر: هناك الكثير يفعلون ذلك الآن.

وهذا يتماشى مع ما وجدته عن الموجات الثلاث للمتطوعين. جاءوا لجلب نوع خاص من الطاقة لمساعدة الأرض في هذا الوقت. ربما تكون هذه إحدى الطرق التي يقومون بها. اعتقدت أنها نوع من الطاقة التي من شأنها أن تؤثر على الناس، ولكن يبدو أنها أكبر من ذلك. إنه يؤثر على الكوكب بأكمله.

د: لا يعتقد أنه يفعل أي شيء، أليس كذلك؟ (لا) ربما هذا سيساعده إذا كان يعرف ذلك.

ر: سيساعد. من المحتمل أن يجعله ذلك يرغب في أن يكون هناك أكثر فأكثر في جسده.

د: حسنا، عليك أن تكون الأثنين على حد سواء حقا. (ضحك) هذا شيء واحد، إنه خائف جدًا. لديه الكثير من الخوف. يعتقد أنه سيكون هناك الكثير من الأوقات السيئة مع الأرض والكوارث وتغيرات الأرض. لديه الكثير من الخوف مما يعتقد أنه قادم.

ر: هذا هو جهده في محاولة التأكد من ان كل شيء يسير على ما يرام. لقد تم اعداد كل شيء. لن يكون هناك شيء مفقود. سيكون هناك أكبر قدر ممكن من المساعدة للجزء الآخر من الوظيفة، لمساعدة أولئك الذين ينمون، وتلك الكيانات الأخرى، والأفراد الآخرين.

د: كان لديه فكرة أنه يجب أن يحول مزرعته إلى مكان يمكن أن يأتي إليه الناس عندما يفرون، للهروب، ويكون له مكان يذهب إليه ويقيم فيه. لكن هذا يركز على السلبيات، أليس كذلك؟ ما هو رأيك بالفكرة؟

ر: أنه يجب عليه التركيز أكثر على طاقاته للنمو من أجل الأرض الجديدة. أن هذا الآخر هو شعوره بأنه لن يفعل ذلك في الوقت المناسب. والامتداد إلى رعايته للآخرين وللآخرين الذين لن ينجوا، لن يكون لديه ما يكفي من الطاقة لإنجاز ذلك. إذا كانت المزرعة تتمتع بقدرات شفاء، فربما يكون شيئًا يمكن أن يغيره ليتطور إلى شيء يجربه الناس، بدلاً من إنقاذهم، حتى يتمكنوا من تجاوز الأوقات الصعبة. والمزرعة والحيوانات التي ستكون هناك ستخلق بالتأكيد بيئة لطيفة لأولئك الذين يختارون أن يكونوا هناك. يحتاج إلى العمل مع الناس أكثر من المزرعة. المزرعة هي وسيلة للقيام بذلك.

د: كيف تريده أن يعمل مع الناس؟

ر: يسلم المزرعة لهم ويشرف ويكون استشاري للمزرعة. لكن دعهم يتعلمون كيفية رعاية الآخرين من خلال رعاية الحيوانات على نطاق أوسع مما قد يواجهونه من خلال وجود حيوان أليف أو شيء صغير لا يحدث فرقًا كبيرًا. هذا هو الاعتناء بالحيوانات وبعد ذلك سيعتني هؤلاء الناس ببعضهم البعض.

د: من أين سيأتي هؤلاء الناس اللذين من المفترض أن يعلمهم كيفية القيام بذلك؟

ر: هناك عدد من الأشخاص في المنطقة ليس لديهم الكثير من التوجيه، ويحتاجون إلى عمل. ومن خلال الحصول على وظيفة، سيتعلمون أن هذه أكثر من مجرد وظيفة، وأنها هبة في القدرة على رعاية بعضهم البعض والحيوانات. سيكون قادرًا على معرفة متى يأتي شخص ما في حياته سيكون جزءًا من هذا الكيان، جزءًا من هذا النشاط.

د: ولكن هل سيكون قادرا على القيام بذلك؟ للحصول على المال للقيام بذلك، ودفع راتب لهم في البداية؟

ر: لفترة من الوقت وبعد ذلك يجب أن تصبح مكتفية ذاتيا. وسيتعين عليهم بعد ذلك مساعدة بعضهم البعض من خلال تولي كل منهم وظائف منفصلة وتنميتها تقريبًا كجزء من المجتمع. ومع نمو مجتمع العملية التعليمية، تزايدت المدارس المتسربون جزئيا من المدارس. لن توجد المدارس بالطريقة التي كانت موجودة بها في الماضي. من المحتمل أن يكون هناك لبداية هذا، ثم يجب أن يصبح مكتفياً ذاتياً من قبل الآخرين لأنه سيمضي قدماً.

د: يبدو هذا مهمًا جدًا، ولا يحتاج إلى التركيز على هذه الأشياء الكارثية الأخرى لأن ذلك لن يكون جزءًا من واقعه، أليس كذلك؟ (لا) هذان عالمان منفصلان.

قضيت بقية الجلسة على شفاء العديد من المشاكل الجسدية المختلفة لروبرت وتقديم المشورة الشخصية.

رسالة الفراق:

لا تستسلم. تحلى بالإيمان والفرح. ثق أنه يمكنك أن تولد الفرح في الآخرين ومن أجلهم. أنه يمكنك جعل موكبهم في العالم أفضل مما تعتقد، وبهذه الطريقة، ستساعدهم أكثر مما تعرف.

الفصل السادس عشر
المؤثر على النتائج والحقائق

لقد عقدت جلسة مع كارل أثناء وجودي في لويزفيل في بعض اجتماعات العمل. كان هادئًا جدًا وبدا منعزلًا عن الآخرين، كما لو أنه لا يريد حقًا أن يكون هناك. كانت زوجته على العكس من ذلك، وبدا أنها تتوق إلى جذب انتباه الجميع. أصبحت الأسباب واضحة عندما أجريت المقابلة مع كارل. عاش في مزرعة معزولة على بعد أميال من المدينة. أعجبه الأمر بهذه الطريقة، لكن ليس زوجته. قال منظم المجموعة إن كارل كان أحد أذكى الرجال على هذا الكوكب، وكان يعمل على نظريات كان يطورها. وبعبارة أخرى، كان عبقريًا. وبالتالي كان بحاجة إلى السلام والهدوء. أراد الجلسة لأنه اعتقد أنه يمكنه العثور على بعض الإجابات التي كان يبحث عنها في بحثه. تم إجراء الجلسة في الفندق الذي كنا نقيم فيه جميعًا.

عندما خرج من السحابة، بدأ في وصف المشاهد الدنيوية: المباني والمزارع والزراعة والناس في الحقول. ومع ذلك، فإن المشاهد لن تبقى، فقد ظلوا ينزلقون ويتحولون إلى مشهد آخر. يحدث هذا في بعض الأحيان عندما يحاول اللاوعي تقديم الكثير من المعلومات في وقت واحد، ويمكن أن يكون مثل فيلم من المشاهد المختلطة بسرعة إلى الأمام. تكمن الحيلة في إبطاء الصور حتى يتمكن العميل من التركيز على صورة واحدة فقط، حتى نتمكن من البدء. ومع ذلك، لم يكن هذا هو الحال مع كارل. "المشاهد تتغير بسرعة كبيرة. بسرعة كبيرة! أنا أفحص مشاهد ضخمة من الناس في جميع أنواع البيئات. أنا لست محلي. أنا أسافر باستمرار، وأذهب إلى العديد من المناطق المختلفة. أشعر كما لو أنني في حركة، حركة مستمرة. لا يوجد توقف. المشاهد تتغير لأنني في حركة مستمرة. لن يتوقف. سيتوقف لثانيتين أو ثلاث ثواني، ثم ينتقل إلى شيء آخر". لقد عانيت من هذه الحالات من قبل، لذلك سألت، "إذن أنت مسافر إلى حد ما. هل سيكون ذلك صحيحا؟"

ك: هذا كل ما أفعله.

د: كن على دراية بجسمك. كيف ترى ذلك؟

ك: لا يوجد جسم. أنا منظور. أنا مراقب.

كانت هناك العديد من الحالات الأخرى للعميل كونه مسافرًا، ومراقبًا، يتم فحصها في هذا الكتاب وفي كتبي الأخرى.

ك: أنا جزء من مساحة الخلفية والوقت. لا يوجد جسم. لا يوجد سوى الإدراك. المشاهدة والمراقبة والاستكشاف. أمر عبر الفتحات. أسافر عبر الأنفاق والممرات. المشهد يتغير. أسافر إلى كل مكان. هذا يتكرر فقط وأحيانًا يكون هناك أشخاص وأحيانًا لا يوجد أحد.

د: ولكن ليس لديك أي تفاعل مع هؤلاء؟

ك: لا يوجد تفاعل. مراقبة. أنا قادر فقط على المراقبة. لا أشعر بالقدرة على إدراك هذا التصور. استطيع ان اراهم. لا يمكنهم رؤيتي. من المفترض أن أشاهد، وأن أشاهد الرجل أيضًا...مجموعات...المعلومات. ستكون هناك معلومات. ستكون هناك دائمًا معلومات. لابد من وجودها.

د: ما هو شعورك حيال القيام بذلك؟

ك: أشعر أنه لا يوجد شيء آخر يمكنني القيام به. أشعر كما لو أنني موزع على العديد والعديد من البيئات. هناك الكثير لمشاهدته! هناك نوع من مثل الطريق السريع. طريق سريع يستمر إلى الأبد. ليس هنالك توقف. لا يمكن إيقافه.

د: هل كنت تفعل هذا منذ فترة طويلة؟

ك: أشعر أنه لا يوجد مقر. لا يوجد شيء، لا قاعدة أو مرساة. سأكون دائمًا غريبًا... وحدة غريبة...غريب يعرف...يمكنه الرؤية والشفافية بالنسبة لي. أسافر وأجمع المعلومات حتى أشعر بأنني ممغنط بشيء يجذبني ويحتجزني، لكنه لا يستطيع القيام بذلك لفترة طويلة. لا يمكن أن تحتويني. لا يمكن أن يكون دقيقا. لا يمكن تثبيته. إنه شيء يجب رؤيته. ربما مشكلة تحتاج إلى حل. لدي القدرة على تغيير ما أراه. يمكنني أن أجعلها تأخذ شكلاً مختلفاً. يمكنني أن أجعلها تعيد تشكيل نفسها.

د: إذن لديك القدرة على تغيير ما تراه؟

ك: تغيير كامل. يمكنني أن أجعله يغير شكله تمامًا. أن ينحني.

د: ولكن ماذا عن الأشخاص المعنيين؟ هل هذا يتعارض مع إرادتهم الحرة إذا قمت بتغيير ما تراه؟

ك: أنا لا أغيرهم. أنا أتغير دون العمل مع الأفراد على الإطلاق، فقط مجموعات كبيرة من الناس. هذا كل ما أهتم به. أنا لست مهتمًا بالأفراد. لا يمكن أن تكونوا ذات أهمية بالنسبة لي. أحتاج إلى التأثير على أعداد كبيرة من الناس، وأفعالهم، وتفاعلاتهم، ووجهاتهم حتى أتمكن من رؤية ما إذا كانت شبكة من "السببية".

د: "السبب والتأثير"؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: إنه ليس السبب والتأثير. إنها ليست ميكانيكية. إنها مجرد نتيجة. يتم اختيار النتيجة. أنت تجعل النظام منخرطا في النتيجة...تجبره على ذلك. أنت تجبره على الوصول إلى النتيجة المرجوة، النتيجة التي يحتاجها. يجب أن يكون لها نتيجة "لا أحد يمكن أن يقف في طريقها". لا يمكن أن يكون هناك أي تدخل! ذلك يَبْدو مهم جداً. هذا ضروري. لا يبدو الأمر مهمًا. تبدو ضرورية، وهي عملية طبيعية. يجب أن يتم ذلك، الأهمية خارج الموضوع.

د: هل كنت تفعل هذا منذ فترة طويلة، أم يمكنك إدراك أي إحساس بالوقت؟

ك: ليس هناك وقت.

د: لكنك تذهب في كل مكان.

ك: في كل مكان.

د: فقط على كوكب الأرض أم ماذا؟

ك: أنا أعرف بعض الأشياء التي لا تبدو دنيوية، لكنني لا أهتم بالدخول فيها. ليس في كثير من الأحيان، ليس لدي وقت. أماكن أخرى بدون حياة نباتية. إنها لا تتحرك. ليس من الضروري أن تتحرك لتعيش. إنه فقط لا تموت عندما تولد. لكن هذا يصف أيضًا الأشياء التي تتحرك، والآن هناك أشياء تتحرك. ثم يختلف الأمر لفترة من الوقت وهو الماء.

د: لكنهم جميعا على قيد الحياة؟ هل هذا ما تقصده؟

ك: كلهم يعيشون بطريقة ما. جميعهم يعالجون المعلومات.

د: هل أخبرك شخص ما أن تذهب وتفعل هذه الأشياء؟

ك: (صوت قوي.) لا أحد يخبرني أيّ شيء!

د: لم يعطك أحد تعليمات؟

ك: لا أحد يعطي تعليمات. لا يوجد شيء سوى الحرية. يبدو أنني أُخذت إلى هذه الأماكن بدافع الإرادة. يبدو أنني ذاهب إلى هناك لأنه من المناسب رؤيتهم لأنه من الضروري في بعض النواحي أن أراهم. بعضها تم حله تمامًا. أما البعض الآخر فلا.

د: حسنا، ماذا تفعل بكل هذه المعلومات التي تراكمها؟

ك: عملي هو الإحساس. إنه الإحساس. إذا ساءت الأمور. الأمور ليست دائمًا كما ينبغي أن تكون. يجب أن تكون هناك نتائج. يجب تحقيق النتائج. هناك أشياء معرقلة (تسبب عقبات ؟) للنتيجة. النتائج مقاومة. تحدث أشياء من شأنها إطفاء النتائج. لن تحدث على الإطلاق. يُسمح بحدوث أشياء معينة. لا يمكن السماح بحدوث هذه الأشياء.

د: ولديك تأثير لتغيير هذه الأشياء؟

ك: يجب تغييرها. يجب أن يتغير ذلك، يجب. يتم اختيار النتيجة. النتيجة هي ما يجب أن تكون عليه.

د: من يحددها؟

ك: تحددهم. يتم اختيار النتيجة من قبل البيئة نفسها. من المفترض أن تأخذ البيئة شكلًا معينًا، ديناميكية معينة. ولكن هناك دائمًا تدخل لجعلنا أحرارًا، وهو حر حتى عندما لا يكون كذلك. ويجب أن يتوقف عن أن يكون ما ليس عليه. لأنه ما ليس ما هو عليه، لا يمكن أن يكون على الإطلاق.

كان هذا مربكًا للغاية. كنت أبذل قصارى جهدي لفهم الأمر وطرح أسئلة معقولة. "إذن هناك أشياء معينة يجب أن تكون؟ هل هذا ما تقصده؟"

ك: أعني عندما تولد الأشياء، فهي أشكال فكرية. فهي ليست أشياء متجانسة موحدة. إنها تفاعلات الأجزاء. يجب توجيه الأجزاء بطريقة معينة حتى يوجد النظام بالطريقة التي يوجد بها. هناك قاعدة للحرية الكاملة، الحرية الكاملة. يمكن أن تدخل بيئة ويمكن أن تؤدي إلى تحقيق تلك البيئة. يمكن أن يؤدي إلى عدم الوفاء بتلك البيئة. إنها حرة. لا يمكنك إجبارها على فعل أي شيء! لكنها ستسبب حتماً، من خلال قوة محضة من القصور الحراري، الفوضى.

(ملاحظة: القصور الحراري: 1. مقياس للطاقة غير المتاحة للعمل المفيد في نظام يخضع للتغيير. 2. ميل نظام الطاقة إلى الانهيار.)

وإذا كان الاضطراب الذي يسببه عميقًا جدًا، فلن يتمكن النظام من البقاء والوجود. لذلك يجب الحفاظ على قدر من التنظيم. هناك عين. العين ترى. إنها تغير ما يراه.

د: قلت في بعض الأحيان كانت الأمور تسير في الاتجاه الخاطئ، لذلك اعتقدت أن وظيفتك ربما كانت المساعدة في التأثير عليها للعودة.

ك: الوظيفة ليست إجبارها على العودة. الوظيفة ليست تغيير اتجاهها. إنها لتقييد اتجاهها. يبدو الأمر كما لو أن المرء يخلق جدرانًا حوله في قمع إلى... يتم تحويل الديناميكية إلى فئة معينة من النتائج، ثم تحدث.

د: حسنًا، أنت تجمع كل هذه المعلومات. ماذا تفعل بها بمجرد تجميعها؟

ك: الوجود هو تحقيق والوجود هو تحديد الهوية. أنا الآن أحدق في مخلوق. يتكون المخلوق من العديد من الخيوط. لها عيون، لكن يمكنني إجباره على الابتعاد عني. لن أسمح له برؤيتي.

د: هل تعتقد أنه كان يمكن أن يراك؟

ك: لا شيء يمكن أن يراني ولا أريد أن يراني أحد.

د: ولكن ماذا تفعل بهذه المعلومات؟

ك: إعادة خلقها، مشاركة خلقها.

د: تستخدمها بهذه الطريقة؟

ك: ليس استخدامها من قبلي. ليس لدي أي إهتمام بها.

د: هل تأخذها إلى مكان ما حتى يتم استخدامها لإعادة الخلق؟

ك: لست مضطرًا لذلك. لست مضطرًا لأخذه إلى أي مكان.

د: قل لي العملية ثم يتم استخدامها لإعادة الخلق. كيف تحصل على المعلومات التي تراكمها كمراقب لاستخدامها في إعادة الخلق؟

ك: أنت تراها تعمل. ترى أنها تعمل بطريقة خاطئة. تتخيل أنها تعمل بالطريقة الصحيحة. يصبح الخطأ صحيحًا تلقائيًا.

د: هذا ما تعنيه بإعادة الخلق؟

ك: ما أعنيه هو إعادة التوليد. يتم أخذ نفس الموارد وإعادة تكوينها حول مجموعة جديدة من الأحداث التي تؤدي إلى اتجاه معين. هذه هي الطريقة التي يحدث بها كل شيء.

د: اعتقدت أنه ربما كان عليك أن تأخذها إلى مكان ما حيث يتم تخزين جميع المعلومات.

هذا ما أخبرني به العديد من العملاء الآخرين، أنه كان هناك جمع مستمر للمعلومات. ولكن تم أخذها إلى مكان ما وتخزينها واستخدامها بطريقة ما. من الواضح أن هذا الكائن الذي كنت أتواصل معه كان له جدول أعمال مختلف.

ك: كل المعلومات في كل مكان. يتم تخزينها في ذاتها. كل نقطة، الفضاء يحتوي على كل المعلومات. لا يتعين على المرء التحرك لتحريك واحدة. يحتاج المرء فقط إلى إعادة توجيه نيته. يمكن للمرء أن يتحرك عبر الكون دون أن يتحرك على الإطلاق!

د: همم. تمامًا مثل العقل النقي أو الطاقة النقية، أو كيف تصف هذه القدرة؟

ك: إنه العقل، العقل النقي. العقل الذي يتعلق بنفسه. العين التي تنظر داخل نفسها، وتراها هي ماهية التنوع، والكثير من التنوع.

(ملاحظة: التنوع: يختلف في المظهر حسب الاختلافات، كما هو الحال في اللون والبقع والشرائط.)

د: اعتقدت أنك كنت تجمع المعلومات وتأخذها إلى مكان ما حتى يستخدمها الآخرون لإجراء التغييرات.

ك: هذا جزء منه عندما تعيد خلق البيئة. البيئة تخلق من جديد، ثم هناك موارد. توفر البيئة الموارد. الموارد هي ما يسمح لك بإعادة خلق البيئة وإعادة توليدها. أنت تفعل ذلك من خلال الموارد وبالتالي يتم إعادة خلق البيئة من خلال نفسها، ومحتوياتها...فهي تنظمها.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. هل سبق لك أن دخلت إلى جسم مادي بحيث يمكن احتواء الطاقة الحرة؟

كنت أحاول إحضارنا إلى الآن، جسد كارل المادي، حتى نتمكن من الحصول على إجابات.

ك: هذا لم يحدث! (التفكير) أنا...لا!

د: قلت إنك مثل العقل والطاقة الحرة. إذن لم تدخل أبدًا إلى جسم مادي ليتم احتواؤه؟

ك: الإدراك هو الاحتواء. أنت محاصر من قبل الإدراك. أنت تحتوي على ما تدركه. هذا كل ما في الجسد، التصورات. نختار أن ندرك واقعنا. نحصل على جسم في هذه العملية.

د: لقد سمعت أنه أكثر كثافة، إنه أمر مقيد للغاية أن يتم احتواؤه في الجسم. هل هذا صحيح؟

ك: هو كذلك. لا يمكن للجسم أن يحتويك. لا تحتاج إلى التحرك خارج جسمك...داخليًا في الداخل... لا يمكنك الذهاب إلى أي مكان.

د: من خلال القيام بذلك يمكنك اكتساب معرفة هائلة، تقصد؟

ك: يمكنك اكتساب أي معرفة. ليس كل شيء على الفور. لا يمكنك. كل شيء معقد للغاية. إنها تأتي من سلسلة من الأحداث. في تلك الأحداث ترى المنظمة.

د: لذلك يجب أن يتم ذلك تدريجيًا، خطوة بخطوة، تقصد؟

ك: يجب أن يتم ذلك عن طريق الحركة. لا شيء يبقى ثابتًا. كل شيء يتغير. الشيء الآخر الذي سيتعين عليك القيام به هو إعادة توجيه التغيير أو توجيهه في اتجاه معين.

د: كيف يمكنك فعل ذلك؟

ك: سوف يحدث ذلك. كل هذا بسبب إدراكك. أنت تخلق تصوراتك.

د: أنت تخلق واقعك الخاص، هل هذا ما تقصده؟

ك: هذه هي طبيعة الواقع. الواقع هو خلق الذات. أنا مراقب للواقع. جيد جدًا في إعادة الخلق.

د: ولكن كيف يمكنك القيام بذلك إذا كنت محتجزًا داخل الجسم؟

ك: أنا نفسي. لم يتم احتوائي. لا أفعل شيئًا لنفسي. الوظيفة، وظيفتي، ليست القيام بذلك لنفسي. إنه دائمًا للنظام، فقط للنظام. إنه يحتاج إلى شخص مثلي. كل الآخرين خارج لأنفسهم، وحاجتهم. إنهم محتوون ولكن بيئاتهم وأجسادهم المادية تحتاج...إنهم يسعون للوفاء لأنفسهم. أنا لست مثلهم. لا أستطيع. ليس لدي نفس معينة. يمكن أن يكون لدي جسم يراه تصوري، لكن لا يمكن أن أرتكز عليه. لا أستطيع تكوين ارتباط به. هذا ليس دائمًا.

الإنسان هو كيان يحل المشكلات ويخلقها. يخلق المشاكل. إنه يحل المشاكل. هذا ما يفعله. هذه هي الطريقة التي يعيش بها.

الفصل السابع عشر
خالق الحقائق (الواقع)

الجزء المثير للاهتمام في عملي هو أنني لا أعرف أبدًا ما الذي سأواجهه عند العمل مع العميل. ما هو غير عادي وغير متوقع هو الآن المعيار. غالبًا ما يجدون أنفسهم في بيئات غريبة لا يمكنهم فهمها بعقلهم الواعي. لا يمكنهم تحليلها لأنها لا تتناسب مع ما كانوا يتوقعونه. يجب أن أتحلى بالصبر وأن أستمر في طرح الأسئلة حتى تبدأ في التجمع معًا. الاستجواب هو أهم جزء من الجلسة. من خلال مراقبة طلابي في فصولي، وجدت أن العديد من القصص الرائعة ضاعت لأنهم لم يطرحوا السؤال المناسب.

هكذا بدأت جلسة شارون. كل ما رأته عندما خرجت من السحابة كان الظلام. مرت عدة دقائق قبل أن تبدأ في رؤية خصلات من اللون الفاتح تطفو بمهارة داخل وخارج كتباين ضد الظلام. ووصفته بأنه حجاب أو قطعة قماش، شفافة في خلفية الظلام، تلوح وتتموج. ثم بدت وكأنها تطفو في الضباب. "الضباب أبيض وأرجواني...بعض الأخضر الذي يأتي ويذهب مثل الحجاب. إنه شعور جيد للغاية. الآن أستطيع أن أرى هذا الظلام من خلال الضباب". ثم بدت وكأنها تخترق الضباب في الظلام، لكنه لا يبدو كظلام عادي. "إنه شاسع جدًا. إنّه كبير. إنه أسود مثل الليل. إنه كبير جدًا جدًا، واسع جدًا... حي ...إنه حي".

د: لماذا تشعري أنه حي؟

ش: أنا لاخظت حركة. حركاتها مثل موجات الطاقة التي تأتي وتذهب وتبدو وكأنها ليست أشياء، ولكن كما لو كان هناك نوع من الشكل، ولكن غير مرئي. إنه ملموس. ليس له حدود، حدود ولكنه مثل جسم من الطاقة.

د: أستطيع أن أفهم هذا. ليس له شكل؟ إنها مجرد طاقة، هل هذا ما تعنيه؟

ش: نعم، ولكن يمكن الشعور ببعض أجسام الطاقة وتتحرك.

د: إذن لم يشكلوا أي شيء بعد؟

ش: نعم، وهو أمر يمكن تخيله للغاية.

د: حسنا، كيف ترى نفسك في كل هذه الطاقة؟

ش: أنا جزء منها. تشعرني بالإرتياح. ليس لي جسم. أنا تلك الطاقة.

د: هم، هذا يبدو قويًا! (لا) أليس كذلك؟ (لا) أخبرني.

ش: أستطيع أن أشعر بحركات تلك الطاقة. إنها ناعمة جدًا. إنها تتغير. حساسية الحركات هي ما يعطي الإحساس بالشكل.

د: أحاول أن أفهم. تقصدي، عندما تتحرك الطاقة، تتحول إلى شيء ما أم ماذا؟

ش: لا. إنها لا تتحول إلى أشياء. إنها تعطي إحساسًا بالشكل. تعطي حركة الطاقة إحساسًا بالشكل المنفصل عن الطاقة.

د: مفصولة عن الطاقة؟

ش: غير مفصولة عن الطاقة.

د:لكنك جزء من هذه الطاقة؟ (نعم) هل تستخدميها بأي شكل من الأشكال؟

ش: لا، أنا أتدفق مع الحركة.

د: إذن لست مطالبًا باستخدام الطاقة؟

ش: لا، أنا مجرد جزء منها.

د: قلت أنه شعور جيد؟

ش: ليست جيدة وليست سيئة. هي ما هي. بدأ الأمر وكأنه الوطن. يبدو أنه لا يوجد شيء آخر.

د: وفي مكان مثل هذا ليس عليك أن تفعلي أي شيء. أنت فقط موجود وتكون. هل هذا صحيح؟ (نعم) هل هناك آخرون معك في هذا المكان؟

ش: ليس غيرهم. إنها مجرد حركات. أنا حركة أيضًا.

د:إذن أنت لست وحدك تمامًا. (لا) هل تعتقد أنك ستنفصل عن ذلك أم ستكون شيئًا آخر؟ (لا) لأن هذا هو المكان الذي تشعر فيه بالسعادة؟ نعم.

كنت أعرف من العديد من الحالات المماثلة الأخرى، أنها عادت إلى بدايتها عندما كانت طاقة نقية. يمكن أن تستمر هذه الحالة لفترة زمنية لا يمكن تصورها، لذلك قررت نقلها. كان من الصعب تحديد كيفية صياغتها. "دعونا نمضي قدمًا عندما لم تعد جزءًا من تلك الحركة." كنت أعرف أن هذا يجب أن يحدث لأنني كنت أتحدث إلى إنسان مستلقي على السرير في مكتبي. في النهاية كان عليها أن تأتي إلى المكان الذي دخلت فيه المادة. "نحن هناك الآن! ماذا يحدث؟ "كيف يبدو؟"

ش: أعتقد أنه نفس الظلام، نفس اللون. في بعض الأحيان يكون أخف وزنا. في بعض الأحيان ليس الأمر كذلك. إنه يظهر و يختفي. الآن يصبح أخف وزنا. إنه أخف وزناً. أرى المزيد من النور. أرى نفسي الآن. أرى منزلاً ترعرعت فيه.

د: قل لي ماذا يحدث.

ش: إنه مثل الجيلاتين. إنه مثل الهلام. يجب أن يتشكل...مثل الهلام مع عدم وجود الكثير من الاتساق.

د: البيت؟

ش: نعم، البيت كله. ليس صلباً. إنه ليس صلباً. يصبح صلبًا ثم لا يكون صلبًا. إنه متقلب. أنا أنظر إليها من الأعلى. إنه صلب الآن.

د: كيف ترى نفسك الآن؟

ش: أرى أنني في الخارج وأرى فتاة صغيرة في الخارج. هذا أنا. هذه ليست أنا.

د: ماذا تقصدي؟

ش: أنا أراها. إنها لطيفة حقاً! لديها شعر مجعد وهي سعيدة للغاية. أنا أراقبها. أراها من كل الزوايا. إنها تستعد لشيء ما. عمرها حوالي ثلاث سنوات.

د: هل تحبين هذه الفتاة الصغيرة؟

ش: نعم، وأنا أحب المنزل. إنه صلب الآن.

د: كيف ترى نفسك وأنت تراقبيها؟

ش: أنا مثل الهواء.

د: قبل ذلك كانت طاقة. هل هو نفسه الآن أم لا؟

ش: نعم، مختلف قليلاً، لكنني مثل الهواء. أنا الفضاء وأنا حركة الفضاء والغيوم.

د: لماذا تنجذبين إلى هذه الفتاة الصغيرة؟

ش: لأنها تستعد...إنها مستعدة.

د: ماذا تقصدي؟

ش: إنها جزء من شيء ما. وسأأتي وأعمل معها وأكون معها.

د: هل تعرفي ما هي جزء منه؟

ش: نعم. إنه مشروع. أرى المنزل بتفاصيل شديدة جدًا جدًا...كل التفاصيل. وما أراه هو أن نفسها والطاقة (ووعيي هو جزء من الطاقة) هي نفسها على الرغم من أنها ليست هي نفسها. وهي تستعد لإظهار ذلك. ستسمح لي بفعل شيء لها.

د: هل هي على علم بك؟

ش:في بعض الأحيان.

د: ما هو هذا المشروع الذي تتحدثي عنه؟

ش: إنها تجربة. إنه جزء من التجربة. لديها رؤية كاملة لكيفية سير الأمور وستعطيني إياها.

د: ماذا تقصدي؟

ش: كيف تتشكل الأشياء والحقائق. إنها تعرف كيفية القيام بذلك. إنّها قوى صالحة.

د: هل ولدت وهي تعرف كيفية القيام بذلك؟ (نعم) لكنها ستعطيك إياها؟

ش: ليس القوة. لست بحاجة إلى القوة. ستعطيني المعرفة التي لديها. وستمنحني الفرصة لتجربتها بنفسي.

د: ما هي هذه المعرفة؟

ش: عن كيفية تشكيل الأشياء.

د: اعتقدت أنك ستعرفي بالفعل كيفية القيام بذلك.

ش: لا، لا أعرف كيف أفعل ذلك.

د: لا تعرفي كيف توجهيها؟ هل هذا ما تقصده؟

ش: نعم. ستمنحني الفرصة. هي تعرف.

د: هل بين لها شخص ما ذلك؟

ش: لا. هذا ما هي عليه. ولدت وهي تعرف كيفية القيام بذلك.

د: وكيف ستعطيك المعرفة؟

ش: كانت تمررها لي. بكل الطرق مع مرور الوقت. ستكون عملية زمنية وستحدث في هذا الواقع. لقد رأت الآن.

د: سيكون هناك شيء مستمر لفترة طويلة؟ (نعم) وخلال ذلك الوقت ستنتقل لك المعرفة؟

ش: نعم، وستكون تجربة.

د: معرفة الأرض أم ماذا؟

ش: نعم، ومعرفة الأشياء، والقوانين. كيفية تشكيل الأشياء، وكيفية تجربة الأشياء. وهي تعرف كل ذلك.

د: هل تستخدم ذلك في حياتها الخاصة؟

ش: نعم، ولكن محدودة جدا. إنها في الثالثة من عمرها.

د: هل يمكنها استخدام الطاقة في هذا العمر الصغير؟

ش: نعم، يمكنها استخدام القليل. لكنه سيتطور. لقد أبرمت اتفاقًا معي للمشاركة في هذا المشروع.

د: حسنا، كيف ستنقل المعرفة إليك؟

ش: سوف تندمج معي.

د: إذن ستكونين منفصلين.

ش: نحن كذلك لكننا لسنا كذلك.

د: هل سبق لك أن كنت في جسم بشري من قبل؟ (لا) إذن ستكون هذه المرة الأولى. (نعم) إذن ستندمجي معها كجزء منها أم ماذا؟ (لا) اشرحي لي.

ش:نندمج. نصبح واحدًا ثم تعود إلى نفسها. وأنا أحتفظ بما تعطيني إياه.

د: حتى لا تبقى مندمجة؟

ش: لا، لا، لا. إنها عملية.

د: فقط لاكتساب المعرفة التي تعلمتها ثم تنفصلي لفترة؟

ش: نعم، لكنني ما زلت هناك. دائما حولها، نعم. انا في كل مكان.

د: ولكن هل تفعلي أشياء أخرى إلى جانب هذا فقط؟

ش: لا. ليس علي فعل أي شيء.

د: هل هي على علم بأنها تنقل هذه المعلومات؟ (نعم) هل ستحتفظ بهذه المعلومات مع تقدمها في السن؟

ش: جزئيًا. ستكون واعية أكثر فأكثر.

د: يبدو أنك ستبقى معها لفترة طويلة، أليس كذلك؟ (نعم) نحن نتحدث عن شارون، أليس كذلك؟ (نعم)

لذلك كان هذا الكيان عميلتي شارون ومع ذلك كانت منفصلة عنها أيضًا. اعتقدت أنه كان موضوعيًا بما يكفي حتى أتمكن من طرح أسئلة عليه حول شارون دون الحاجة إلى استدعاء اللاوعي رسميًا. بعد سنوات عديدة من القيام بهذه الجلسات، تعلمت أن الكيان الذي أتحدث إليه لديه معرفة كافية لتقديم الإجابات. من الناحية الفنية كل شيء هو نفسه على أي حال.

أردت أن أعرف ما إذا كان لدى شارون أي حياة أخرى على الأرض. قالت إنها لم تفعل ذلك.

د: إذن هذه هي المرة الأولى لها في جسم الإنسان أيضا؟

ش: على الأرض، نعم.

د: عاشت في أماكن أخرى غير الأرض؟ (نعم) هل يمكنك إخبارنا بشيء عن المكان الذي عاشت فيه من قبل؟

ش: نعم. إنها جزء من مجموعة كبيرة وكانت في كل مكان.

د: مثلك؟

ش: لا. الأمر مختلف. لديها شكل.

د: إذن عندما كانت في هذه الأماكن الأخرى مع هذه المجموعة الكبيرة، كان ذلك بشكل جسدي؟

ش: ليس جسديًا جدًا، ولكن بشكل فردي أكثر.

د: شكل المجموعة؟ (نعم) أين كانت هذه الأعمار الأخرى؟

ش: إنها مثل سفينة فضائية. مثل المركبة...الكبيرة. إنهم ينتمون إلى نفس المجموعة ويسافرون عبر الواقع والأبعاد.

د: ولكن هل لديهم شكل جسدي؟

ش: لديهم شكل جسدي...لديهم شكل فردي، وليس جسديًا دائمًا. في بعض الأحيان يصبح جسديًا وأحيانًا لا يكون جسديًا. الشكل مشابه جدًا لشكل الناس على الأرض، لكنه ليس صلبا للغاية. إنه أكثر إضاءة. ليس صلبًا جدًا. يمكنه الاحتفاظ بالنور أكثر. لديه المزيد من النور.

د: ماذا يفعلون على متن السفينة؟

ش: يعملون مع الواقع. إنهم يعملون على تشكيل الواقع (الحقائق) المختلفة والجوانب المختلفة المتداخلة للحقائق. لديهم عمل كبير للقيام به.

د: يبدو وكأنه عمل كبير! (نعم) لكن عملك له طاقة منفصلة. أنت لست منخرطة في ذلك؟ (لا) أنت جزء من مشروع مختلف.

ش: نعم. إنهم يخلقون الحقائق (الواقع). وهي تتداخل مع جوانب مختلفة من الحقائق.

د: ماذا عن الأفراد المنخرطين في تلك الحقائق؟

ش:وماذا عنهم؟

د: هل لهم علاقة بهذا الجزء؟ هل يخلقون الأفراد؟

ش: هم يفعلون ذلك، نعم. يفعلون ما هو مطلوب للقيام به.

د: كنت أفكر إذا كانوا يخلقون حقائق، يجب أن يسكنهم كائنات، أليس كذلك؟

ش: نعم. لكنهم لا يهتمون كثيرًا بذلك.

د: ما الذي يهتمون به؟

ش: حول كيفية تنسيق جميع الحقائق المختلفة مع بعضها البعض. إنهم يهتمون بالعملية نفسها. إنهم لا يهتمون بالناس...ليس بطريقة سيئة...فقط كشيء آخر.

د: إذن هذا المشروع الآخر أكبر، له أهمية أكبر من الفرد. (نعم) إذن أنا أخمن أن الفرد يقرر ما هو الواقع الذي يريد أن يعيش فيه؟

ش: لا. ليس لديهم أي خيار لأنه يعتمد على التردد.

وقد تم التأكيد عدة مرات على أن الفرد غير قادر على التقدم إلى أبعاد أخرى، حتى على جانب الروح، إذا كان تردده واهتزازه غير متطابقين. لا يمكنهم الذهاب إلى أعلى من المستوى الذي يتردد صداهم فيه. هذا هو السبب (خاصة في الأوقات التي نعيش فيها الآن)، في أن الفرد يتعلم كيفية رفع اهتزازه ليتوافق مع الحقائق العليا التي ننتقل إليها.

د: إذن لماذا يخلقون كل هذه الحقائق؟

ش: يحافظون على كل شيء في مكانه. إنهم يحافظون على الحقائق المختلفة في مكانها بحيث يمكن للكون بأكمله أن يكون على ما هو عليه. عليهم محو بعض الأشياء. عليهم إضافة بعض الأشياء. عليهم أن يصنعوا بعض الأشياء. إنهم يحتفظون بالأشياء. إنهم يراقبون الحقائق والأبعاد. الحفاظ على توازنها حتى تكون موجودة. لذلك يمكن أن يكون الكون موجودًا.

د: لماذا يجب أن يكونوا محاصرين في سفينة فضائية للقيام بذلك؟

ش: هذه هي الطريقة التي يتنقلون بها وهذه هي الطريقة التي يستكشفونها. لديهم الطاقة والطريقة لتجلي الأجسام. وهذه الأجسام تحتاج إلى مساحة والمساحة مثل المنزل. هذا هو المكان الذي يذهبون إليه ويقيمون ويعملون منه عندما يصبح صلبًا.

د: تقصد أن السفينة الفضائية تصبح...هذا هو منزلهم؟

ش: نعم، مثل العالم. إنها ليست سفينة فضائية، مثل مركبة. إنها مثل العالم. هذه السفينة الفضائية مثل العالم كله. في بعض الأحيان تكون أجزاء منه. إنها ليست مثل المركبة. ليس هكذا!

د: هذا صعب بعض الشيء على عقلي البشري أن يفهمه. هذا هو السبب في أنني أسأل الكثير من الأسئلة.

ش: إنه مثل العضوي. إنها مثل المساحة العضوية التي لها وظائف. إنه ذكي.

د: إذن الحاوية بأكملها، أعتقد أنك ستقول، ذكية؟ (نعم) أعتقد أنه أمر غير عادي لأنني عملت مع الأجسام الغريبة والمخلوقات الفضائية لمدة خمسة وعشرين عامًا والمعلومات التي أحصل عليها تتغير باستمرار. إذن لم تعد هناك سفن فضائية صغيرة صلبة؟

ش: لا. هناك سفن فضائية هناك. نعم، هناك بعض. هناك الكثير.

د: التي لها أشكال حياة جسدية أخرى عليها.

ش: نعم. هناك أنواع أخرى من السفن الفضائية حية. عضوية.

بدا هذا مثل نوع المركبة الفضائية التي كان فيل على متنها في حراس الحديقة . لقد أخافه عندما اكتشف أنها حية.

د: لكن هؤلاء يقومون بأنواع مختلفة من العمل؟ (نعم) لقد قلت أنها لم تكن صلبة.

ش: لا. يمكن أن تصبح صلبة.

د: هم الذين يتلاعبون بالحقائق. (نعم) ثم الأنواع الأخرى في سفن الفضاء الميكانيكية لها أجندة مختلفة، على ما أعتقد.

ش: نعم. إنهم من مستوى مختلف. إنهم مختلفين.

د: إذن كل شخص له دوره الخاص في هذا.

ش: نعم، كل شيء مهم.

د: وشارون جزء من تلك المجموعة؟ (نعم) وظيفة مهمة جدًا!

ش: إنها مجرد وظيفة.

د: حسنًا، بالنسبة لي يبدو من المهم الحفاظ على توازن الكون. (ضحك خافت) هل يخبر أي شخص هؤلاء الناس بما يجب عليهم فعله؟

ش: لا، هم يعلمون.

د: لكن بدونهم سيكون الكون كله في حالة من الفوضى، أليس كذلك؟

ش: أعتقد، لكنهم ليسوا الوحيدين.

د: هل يفعل الآخرون الشيء نفسه؟ (نعم) كانت سعيدة للغاية هناك، أليس كذلك؟

ش: نعم، كانت كذلك.

د: لماذا قررت الدخول إلى جسم الإنسان؟

ش: أرادت أن تجرب. أرادت أن تحاول القيام بالعمل الذي كانوا يقومون به.

د: أعتقد أنه سيكون أكثر تقييدًا للدخول إلى جسم مادي، أليس كذلك؟ (نعم) ثم تم تعيين الجزء الذي أتحدث إليه للعمل معها؟ (نعم) لمعرفة ما يشبه أن تكون إنسانًا؟ (نعم) والمشاعر وكل شيء أم ماذا؟

ش: لا تركز كثيرًا على المشاعر، ركز على تجربة التواجد هنا.

د: ما الذي يمر به الإنسان؟

ش: نعم، يمكنك قول ذلك.

خلال المقابلة، قالت شارون إن والدتها تعرضت للعديد من حالات الإجهاض قبل ولادة شارون. "لم تستطع الدخول. لقد حاولت، لكن التردد لم يكن مناسبًا". لقد سمعت هذا في حالات أخرى وتم الإبلاغ عن العديد منها في الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة . يجب أن يكون اهتزاز الأم متوافقًا مع اهتزاز الروح الواردة، أو سيؤدي إلى الإجهاض.

د: ماذا حدث عندما تمكنت أخيرًا من الولادة؟

ش: تم تثبيت التردد. تمكنوا من جعل التردد مستقرًا.

د: ودخلت الجنين لتولد؟ (نعم) ثم لم يكن هناك فرق حتى كانت في الثالثة من عمرها عندما قررت المجيء والعمل معها؟ (نعم) هل عاشت حياة طبيعية حتى دخلت وعملت معها؟

ش: نعم! إنها بحاجة إلى حياة..لكنني لم أكن أساعدها! لا! لم أساعدها أبداً! كانت تساعدني.

د: كانت هذه اتفاقية أبرمتها معك؟ (نعم) قالت عندما كانت صغيرة جدًا، عن العمر الذي أتيت فيه، أن والديها اعطوها نوع من المسكنات.

ش: نعم. لم يفهم والداها التغير في التردد وقلقا عليها.

د: كانت تتصرف بشكل مختلف؟ (نعم) كان ذلك في نفس العمر الذي جئت فيه وأجريت اتصالًا، أليس كذلك؟

ش: نعم، وعندما كانت تكبر أيضًا.

د: استمريت في الدخول والخروج؟

ش: نعم، دائما. هذا يحدث دائمًا.

د:أنت تأتي وتذهب. (نعم) تأخذ المعلومات إلى حيث يجب أن تأخذها. (نعم) إلى أين تأخذها؟

ش: إلى الطاقة. الطاقة الكبيرة...إلى الفراغ...إلى المصدر.

د: إذن المصدر هو الطاقة الكبيرة؟ (نعم) لقد سمعت أنه يوصف بأنه "نور أبيض". (نعم) وكنت تصفه بالظلام؟

ش: نعم. إنه نفس الشيء.

د: نفس الشيء. (نعم) لذلك يعود فقط إلى المصدر حقًا. (نعم) حسنًا. أستطيع أن أفهم ذلك بشكل أفضل. وكنت معها طوال حياتها إذن؟

ش: حتى الوقت الذي غادرت فيه.

د: ماذا تقصد؟

ش:رحلت. لم تعد في جسدها بعد الآن.

د: ذلك الأصلي الذي كنت معه؟

ش: نعم، عادت إلى السفينة الفضائية.

د: ماذا حدث؟ لماذا غادرت؟

ش: لأنها أرادت ذلك حتى أتمكن من الدخول.

د: لم تكن تريد أن تكون هنا بعد الآن؟

ش: لا أعتقد ذلك.

د: كم كان عمر مركبة شارون في ذلك الوقت؟

ش: أربعون.

كان هذا مفاجأة غير متوقعة. شارون في أوائل الخمسينات من عمرها الآن.

د: في الأربعين قررت أنها تريد العودة؟

ش: نعم، بدأت تستعد للعودة وعندما كانت في الثانية والأربعين من عمرها غادرت.

د: لكن المركبة، شارون، الجسم بقي حي.

ش: دخلت.

د: لنشرح ذلك. شعرت فقط أنها تعلمت بما فيه الكفاية وساعدت بما فيه الكفاية ويمكنها العودة؟

ش: لم تأت للمساعدة في أي شيء. لقد جائت فقط لتجربة أن تكون إنسانًا.

د: حسنًا، وكنت معها خلال ذلك الوقت تشارك تجاربها؟ (نعم) إذن كانت تريد المغادرة وأنت أخذت مكانها؟ (نعم) لأنك كنت تعرف كل شيء عنها، كانت لديك الذكريات؟ (نعم) هل حدث أي شيء في وقت إجراء التبادل؟ (لا) لأنني سمعت أحيانًا أنه يجب أن يكون موقفًا مؤلمًا عندما تتبادل الأرواح.

ش: لا. ليس دائمًا. كان الجسم مريضا ولكن هذا لم يكن سبب مغادرتها.

د: لكن عندما دخلت كان لديك كل المعلومات، كنت تعرف كل شيء عنها؟ (نعم) ولن يلاحظ أي شخص آخر الفرق، أليس كذلك؟ (لا) والآن أنت الوحيد في الجسد؟

ش: نعم، لكنني أشارك المعلومات أيضًا.

د: مع من تشارك المعلومات؟

ش: الذكاءات من تلك الفضاء الكبير.

د: الفضاء الكبير هم الموجودين على المركبة التي أنت منها؟ (لا) المساحة الكبيرة؟ هذا الجزء الذي كنت معه في البداية عندما بدأت الحديث معك لأول مرة؟ (نعم) ولكن الآن أنت باقٍ في هذا الجسد طوال حياته؟

ش: لا أعرف...ربما سأفعل، وربما لا. يمكنني الذهاب في أي وقت أريد.

د: أليس لجسد، شارون، أشياء عليه أن يفعلها؟

ش: لا، لقد جاءت إلى هنا لتجربته. مثلي تماما.

د: حسنًا، هل يمكنك الإجابة على بعض الأسئلة إذا طرحتها عليهم؟ (نعم) أرادت أن تعرف ما هو هدفها. هل يمكنك إخبارها بما يجب عليها فعله؟

ش: أن تستمتع بالحياة وأن تراقب وتشاهد وتستمر في مشاركة ما تعرفه. المراقبة مهمة جدًا. المراقبة بكل الحواس.

د: لقد تم إخباري بما نسميه الموجات الثلاث للمتطوعين الذين جاءوا للمساعدة في هذا الوقت. هل كانت واحدة من هؤلاء؟ (نعم) اعتقدت أنها قد تكون كذلك لأنها لا تحب المكان هنا. تستمر في القول إنها تريد العودة إلى الوطن. لكن أليس لها دور مهم في كل هذا؟

ش: إنها هنا من أجل التجربة وهي هنا من أجل أن تكون هنا. فقط أن تكون هنا. للمراقبة.

كانت هذه بالتأكيد خصائص الموجة الثانية، المراقبين الذين من المفترض أن يكونوا كذلك .

د: لكنها الآن ليست سعيدة جدا.

ش: لا، إنها ليست سعيدة. إنها متعبة.

د: حسنا، هل يجب أن تبقى في الوضع الذي هي فيه الآن أم يجب أن تغير ذلك؟ (أحد أسئلتها)

ش: يمكنها أن تفعل ما تشاء. لديها القدرة على فعل ما تشاء، ولكن حرفيًا. يمكنها خلق أي شيء تريده.

د: لكن عليها أولاً أن تقرر ما تريد. هذا هو الجزء الصعب دائمًا. (نعم) قالت إنها باقية حيث هي بسبب أختها.

ش: نعم. كانت أختها هي التي أبقتها على قيد الحياة في البداية عندما جاء شارون إلى الجسد.

د: عندما ولدت؟

ش: ولدت... ولدت الأولى...عندما جاءت من السفينة الفضائية. ولدت هنا بعد الإجهاض. ساعدتها أختها على البقاء على قيد الحياة. اعتنت بها. لم تكن تأكل، لكنها اعتنت بها.

يحدث هذا غالبًا عندما تدخل الروح إلى جسم الإنسان لأول مرة على الأرض. لم يكن الجسم الذي كان لديهم من قبل مضطرًا لتناول الطعام الصلب. في كثير من الأحيان كانوا يعيشون على الطاقة النقية. لذلك لا يفهمون أن جسم الإنسان يحتاج إلى الطعام. قالت إن الجميع من عائلة شارون عاشوا حياة ماضية وكانوا على عجلة الأرض من الكرمة. كانت شارون مختلفة ولم يكن لديها كارما مع أي شخص.

د: لهذا السبب تشعر شارون أنها بحاجة إلى رعاية أختها الآن؟ (نعم) لكنها ليست سعيدة حقًا في هذا الموقف، أليس كذلك؟

ش: يمكنها أن تفعل ما تشاء.

د: لا تريد أن تؤذي أختها. إنها تخشى أن يحدث لها شيء ما إذا غادرت.

ش: سيتم الاعتناء بها.

د: إنها تفكر في الذهاب إلى أوروبا.

ش: نعم، هذه فكرة جيدة.

د: لقد سافرت بالفعل كثيرًا في جميع أنحاء العالم كمراقبة، أليس كذلك؟

ش: نعم، وفي كل مكان ذهبت إليه قامت بتعديل مجال الطاقة. يمكنها أن تأتي وتذهب. عليها أن تذهب إلى أماكن.

د: لذلك لن تكون مهمتها إذا بقيت في مكان واحد.

ش: لا، لن تكون كذلك. عليها أن تتحرك. من خلال وجودها في هذه الأماكن، فإنها تغير بنية الواقع أينما ذهبت.

د: أسافر كثيرا أيضا.

ش: نعم. أنت تفعلي شيئًا من هذا القبيل بطريقة أخرى. وهناك طريقة مختلفة. مهمتك مختلفة. عندما تذهبي، تغيري الهيكل. إنها تستخدم الطاقة لمجرد التحدث إلى الناس. يمكنها أيضًا استخدام الطاقة للشفاء. سيكون الأمر أسهل الآن.

د: هل لديك أي تعليمات تريد أن تعطيها لها؟

ش: الاسترخاء والاستمتاع والمراقبة والتواجد هناك. هذا هو! يمكنها فعل هذا. إنها تفعل ذلك بالفعل! لدينا جانب رسمي أكثر مما هو عليه الآن. شيء أكثر استعدادًا. سوف تعرف.

د: أعلم أن أولئك الذين كانوا يتطوعون ويأتيون للمساعدة يواجهون صعوبة في التكيف مع الأرض. لقد قابلت الكثير منهم. سمعت أن هناك مئات الآلاف منهم هنا الآن، أليس كذلك؟

ش: نعم. يأتون من مستويات مختلفة. إنهم هنا لتغيير الواقع والاهتزازات والترددات.

د: قيل لي إننا نبتعد عن السلبية.

ش: نعم، دون ندم.

د: نريد عالما إيجابيا. (نعم) من الصعب جدًا أن أشرح للناس عندما أحاول مساعدتهم على فهم ما يحدث.

ش: نعم، لكنهم يفهمون.

د: نراه كفاصل بين الأرض القديمة والأرض الجديدة. (نعم) ولكن هناك بعض الذين سيبقون مع الأرض القديمة.

ش: نعم، هذا يحدث بالفعل. إنها عملية.

ثم ذهبنا لاستكشاف مشاكل شارون الجسدية. طلبت منه إجراء فحص للجسم وإخباري بما رآه. ليست هنالك مشكلة." كانت هذه مفاجأة لأن شارون سردت العديد من الشكاوى الجسدية.

ش: الجسم يتجدد كل يوم. لا ينبغي أن تقلق بشأن ذلك.

د: حسنا، ماذا عن جهازها الهضمي؟

ش:إنها متوترة. إنها قلقة بشأن هذا العالم. إنها ليست معتادة على أن تكون في جسم الإنسان. إنها جديدة على جسم الإنسان، لذلك من الصعب فهم كيفية عملها. تشعر بالعواطف والتوترات من حولها. إنها تشعر بكل شيء وهذا يسبب مشكلة في جسدها.

د: إنها لا تعرف عن العواطف ومدى قوتها.

ش: نعم، لم تكن لديها من قبل.

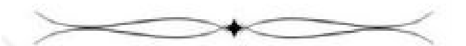
سألت ما الذي يمكن فعله لجهازها الهضمي، وقال مرة أخرى أن كل شيء على ما يرام. كان عليها فقط أن تسترخي. "إنها تتأمل، وهذا أمر جيد. هذه هي الطريقة التي يتواصل بها كل شيء. إنها تنقل المعلومات عندما تفعل ذلك. وأيضًا أثناء التأمل يشفى الجسم. إنه يعيدها إلى سابق عهدها. إنها تواجه صعوبة في النوم ليلاً لأن الليل هو الوقت الذي يتم فيه نقل معلومات عقلها. العصبية. إنها تشعر بالقلق الشديد على العالم. إنها تنسى أحيانًا أنه جزء من مجرد تجربة. و لا يوجد شيء لتقلقي بشأنه. إنها مجرد مراقبة. إنها تقلق كثيراً. إنها بحاجة إلى الاستمتاع بالحياة ومعرفة أن لديها كل المساعدة التي تحتاجها...وأكثر من ذلك.

رسالة الفراق:

الاسترخاء والاستمتاع والقيام بما تريده. لديها كل القوة وأكثر. يمكنها أن تقوم بأي شيء تريده. عليها فقط أن تكون هناك. أن أكون في أماكن. إنها بحاجة إلى السفر أكثر. تحتاج إلى الذهاب إلى أماكن. كانت تسافر كثيرًا، لكنها الآن بحاجة إلى الذهاب والبقاء لفترة أطول. إنها بحاجة إلى تغيير الاستراتيجية. إنها محبوبة من قبل الكون كله.

الفصل الثامن عشر
الأشخاص في الخلفية

لقد تلقيت الآن المزيد من المعلومات حول مفهوم الأشخاص في الخلفية. لا يزال مفهومًا محيرًا للعقل، ولكن نأمل أن يكون أكثر منطقية مع المعلومات المضافة التي جمعناها. لقد كررت الجلسة السابقة من الكون الملتوي – الكتاب الرابع ثم أضفت جلستين أخريين حول هذا الموضوع.



خرجت سوزيت من السحابة واقفة خارج غابة من الأشجار الكبيرة جدًا والطويلة. أشبه بأشجار الصنوبر أو الأرز التي كانت قديمة جدًا وضخمة. كانت تحاول رؤية الشمس، لكن بدا أنها مخفية بشيء مثل الغطاء السحابي. ثم اكتشفت أنها لم تكن غيومًا، بل كان هواءً قذرًا يمنع الشمس من السطوع. كانت قلقة من موت الأشجار بسبب الهواء. ثم لدهشتها، ودهشتي، رأت الديناصورات. كان بعضها كبيرًا، مثل التيرانوصور ريكس. قالت إنهم كانوا يشمون الهواء، وكانوا قلقين. شيء ما لم يكن طبيعيًا، وكانت تشعر به أيضًا.

كانت هناك مفاجأة أيضًا عندما سألتها عن جسدها. قالت إنه كان قبيحًا لأنه كان مغطى بشعر بني غير لامع. شعرت أنها ذكر في منتصف العمر وكانت ترتدي جلد حيوان ينزل من كتفها. سألتها عما إذا كانت مرتاحة في ذلك المكان، فأجابت: "لا! لأن السماء... اختفى الهواء. لن تكون هناك أي حياة." لذلك كان هناك شيء غير عادي يحدث بالتأكيد. أردت أن أعرف ما إذا كان مرتاحًا هناك قبل ذلك. "لا. إنه صراع كل يوم. بسبب الوحوش ... مجرد العيش هو صراع". كانت هذه الوحوش الأكبر، ولكن أيضًا كانت هناك وحوش أصغر يأكلونها. استخدموا الجلود من هذه بعد أن ضربوهم، وقطعوا الجلود بحجر. ثم يجففون اللحم. تساءلت لماذا يتعين عليهم أن يلبسوا أنفسهم إذا كانوا مغطين بالشعر. قال: "للحماية. هناك نباتات أصغر عليها أشواك عندما تلاحق الحيوانات".

أردت أن أعرف أين يعيش، وبدا الأمر وكأنه يصف كهفًا. "الأمر أشبه بالنظر إلى نفق في الحجر. مثل ثقب. تدخل فقط ويتسع. يذهب أبعد من ذلك ولكن النفق يسمح بدخول ما يكفي من الضوء". ثم رأى طفلاً في النفق. "هذه الحفرة ... لا يوجد شيء آخر هناك سوى الطفل، لذلك أعتقد أنني هربت إلى هذا المكان. أحضرت هذا الطفل إلى هذا المكان". لقد جاء من مكان آخر. "إنه موت غير معروف. أعلم أنني يجب أن أحمي هذا الطفل مما في الهواء. الموت قادم. الموت للأشجار والموت للديناصورات". وصف المكان الذي جاء منه بأنه كهف مفتوح الوجه، حيث يعيش العديد من الأشخاص الذين يشبهونه. "إنهم لا يعتقدون أن شيئًا سيئًا سيحدث. لم يصدقوني".

د: كيف عرفت أن شيئًا ما كان قادمًا؟

س: أخبرتني الأشجار والديناصورات.

د: هل يمكنك التواصل معهم؟ (آه- هاه) كيف تفعلي ذلك؟

س: فقط استمع. يروني صوراً. الموت قادم.

لم يستمع أي شخص آخر، لذلك أخذ الطفل وغادر. تجاهله الآخرون فقط. لم يولد الطفل له، بل كان يتيمًا. لقد سافروا بعيدًا عن المجموعة الأصلية قبل التوقف والبقاء في النفق. كان يأمل أن يحميهم. لكن الآن ظهرت مشكلة جديدة: كان بحاجة إلى إطعام الطفل. "يجب أن أصطاد. كل شئ يموت. الديناصورات تتساقط. يبدو الأمر كما لو أنهم لا يستطيعون التنفس. إنه يخنق الأشجار. لا يمكنها التنفس أيضًا". لم يكن يؤثر عليه بعد. "أنا منخفض على الأرض. لم تصل إلى هنا بعد. أحتاج إلى العثور على الطعام. أنا أسرع... أركض عبر تلك النباتات التي تحتوي على أشواك...أنظر وأبحث. وجدت شيئًا. يبدو وكأنه خنزير صغير أو فأر كبير أو شيء من هذا القبيل، وأنا أضربه". أخذ الطعام إلى النفق.

يجب أن تكون فترة من الزمن قد مرت، ولكن بالطبع، لن يكون لهذا الكائن البدائي أي مفهوم للوقت. "خرجت وكل شيء بني. كل شيء ميت. لكننا ما زلنا على قيد الحياة. اختنقت بعض الحيوانات. كان الهواء سيئًا". تساءلت عما إذا كان في الأرض لفترة طويلة. "لا بد أنه كان كذلك، لكن يمكنك التنفس مرة أخرى. الحيوانات الأخرى التي عاشت في الكهوف أو كانت في أعماق الأرض تخرج للسطح. أولئك الذين في الماء نجوا". لذلك يبدو أن أي مخلوق كان تحت الأرض كان محميًا. "والنباتات تعود من خلال الجذور. بدأ الهواء يعود إلى السماء. بدأت الشمس تشرق. إنها تدفئ الكوكب. كان الجو باردًا عندما جاءت".

قرر العودة ومعرفة ما إذا كان أي من الآخرين قد نجا. لم يكن يريد ذلك، لكنه اعتقد أنه يجب عليه ذلك. أخذ الطفلة معه. قمت بتكثيف الوقت وسألته عما وجده عندما وصل إلى هناك. "الموت. لقد رحلوا جميعًا. لم يستطعوا التنفس. لذلك لأنهم كانوا يعيشون في كهف مفتوح لم يتمكنوا من الهروب من الهواء الخانق. سألته عما سيفعله الآن. "فقط التحرك. الحياة ستستمر. سأذهب وأرى ما يمكنني العثور عليه... أي شخص آخر. قد يكون هناك آخرون نجوا تحت الأرض".

ثم نقلته إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان قد وجد أي شخص آخر. بدلا من ذلك رأى: "ضوء ساطع جدا... ضوء ساطع جدا... أبيض جدا. امامي." اعتقدت على الفور أنه مات وكان في طريقه للعودة إلى المصدر، والذي يوصف دائمًا بأنه ضوء ساطع للغاية. إذا كان هذا صحيحًا، أردت أن أعرف ما حدث له. كيف مات في تلك الحياة؟ لذلك جعلته ينتقل إلى اليوم الأخير من حياته وسألته عما رآه وما كان يحدث. "أرى سفينة لامعة. لقد تم أخذنا ... تم أخذنا. السفينة ... في رحلتي. هبطت هناك وتم اختطافنا. كانت السفينة مستديرة ولامعة". كان يتنفس بعمق كما لو كان حزينًا.

د: كيف تم أخذك؟

س: في ضوء ... كان هناك ضوء حولنا وعلى متن السفينة.

د: هل يمكنك رؤية أي شخص؟

س: طويل القامة ... غير مشعر ... بشرة فاتحة... عيون بيضاء... شعر أبيض اللون. انهم ليسوا مثلنا. إنهم ليسوا مشعرين مثلي ... أنا مشعر.

يبدو هذا مشابهًا جدًا للمخلوق المشعر الموصوف في الفصل 22، خلق البشر.

د: هل أخذوك على متن السفينة؟

س: نعم، عاملوني مثل الوحش ... أحد الحيوانات. أنا الوحيد الذي يشبهني. إنهم يوخزون أصابعهم الطويلة النحيلة، يلمسونني.

د: هل يمكنك التواصل معهم؟

س: لا أعتقد أنه يجب عليك ذلك.

د: لهذا السبب يعاملونك مثل الوحش؟ (نعم) ربما لا يعرفون أنه يمكنك التفكير. هل تعرف إلى أين يأخذونك ؟

س: نرى نجمتين. إنهما في السماء. هناك نوافذ حولي. هناك الكثير من الأسطوانات المستديرة... الكثير من الأضواء الملونة المختلفة.

كان من الممكن أن تستغرق هذه الرحلة وقتًا طويلاً، لذلك قمت بتكثيف الوقت مرة أخرى ونقلته إلى الأمام عندما وصلوا أخيرًا إلى أي مكان كانوا يأخذونه إليه. رأى مدينة مكونة من بلورات. ....- لقد عدت إلى الوطن. (تنهد عميق) بلورات ... كل شيء زجاجي ... - لقد عدت إلى الوطن. لقد أعادوني إلى الوطن. كان من المفترض أن أكون أحد الكائنات. اخترت الذهاب إلى ذلك المكان الذي كنت فيه مشعرًا جدًا. و الآن عدت للوطن."

د: هل لا يزال لديك الجسم المشعر؟

س: وأنا أمشي يسقط بعيدا. الشعر ... ذلك الدور ... أنا أتغير وأعود إلى ما كنت عليه.

د: تقصد أن الجسم لم يكن عليه أن يموت؟ (لا) هل تحولت للتو مرة أخرى؟

س: نعم. أنا أكثر سعادة بكثير. لم أحب أن أكون مشعر.

لماذا اخترته؟

س: كان علي إعادة هذا الطفل. كان علي أن أنقذ هذا الطفل.

د: هل كانت قادرة على القيام بالرحلة على ما يرام؟

س: أنا لا أراها الآن.

د: لكن هذا كان عملك، لإنقاذها. (نعم) وهذا هو وطني؟ (نعم) هل تعرف أين هو؟ هل تسمونه أي شيء؟

س: (وقفة) أرى Z. أرى X. أنا لا أفهم الرموز.

د: ربما سيكون الأمر منطقيًا لك لاحقًا. كيف يبدو جسدك الآن؟

س: هذا رائع! لا شعر للجسم، طويل القامة، بشرة بيضاء، شعر أشقر، عيون زرقاء.

د: مثل الآخرين على متن السفينة؟

س: نعم. كانوا يسخرون مني، عندما كنت مشعر. من الأفضل أن تكون في الوطن مع كل الزجاج وجميع البلورات وجميع الأضواء.

د: كانوا يسخرون منك لأنك نسيت؟ (ضحك: نعم) عندما ذهبت وشعرت بالشعر في ذلك المكان الآخر، هل ولدت كطفل في تلك الحياة؟ أو كيف حدث ذلك؟

س: أعتقد أنها كانت العملية الطبيعية عندما ولدت في تلك المجموعة من الناس، لذلك يجب القبول، لكن لم يتم قبولي أبدًا. لم يستمعوا لي.

د: لم يفهموك. وبينما كنت هناك، نسيت وطنك؟ (نعم) نسيت من أين أتيت. أعتقد أنه من المثير للاهتمام أنك لم تكن مضطرًا للموت لمغادرة ذلك المكان.

س: نحن لا نموت.

لقد تحول للتو إلى حالته الأصلية. الآن بعد أن عاد إلى المكان الذي شعر أنه ينتمي إليه، أردت أن أعرف نوع العمل الذي قام به هناك.

س: نذهب في هذا المكان ونصنع مذكرات لما تعلمناه. سجل لما رأيناه وما حدث. وأنت تنشط مع البلورات.

د: كيف تفعل ذلك؟

س: كل ما عليك فعله هو لمسهم. هناك صوت، اهتزازات ... هناك شفاء. تنعكس الأضواء والألوان المختلفة من خلالك.

د: هذا يعيدك إلى طبيعتك؟

س: نعم، أنت تنشط. أنت تشفي أي شيء يحتاج إلى إصلاح. إنه صحيح جدا وهادئ جدا هناك، وجميل جدا بسبب البلورات.

د: لكنك قررت مغادرة هذا المكان. للاستكشاف؟

س: هذا عملنا. علينا أن نختار وظيفة أخرى. نذهب إلى حيث يحتاجون إلى المساعدة. واضطررت لإنقاذ ذلك الطفل. لم أستطع إنقاذهم جميعًا لذلك أنقذت ذلك الطفل.

د: لقد حاولت، لكن الآخرين لم يستمعوا. ما خطب الهواء؟ من حيث أنت الآن، هل تعرف ما الذي كان يسبب ذلك؟

س: نعم. كان هناك العديد من البراكين وكل ما يمكن أن يفسد. أخرج الأكسجين من الهواء مباشرة؛ وأخذ الشمس بعيدًا، ولم يتمكنوا من التنفس. لا شيء يمكن أن يتنفس. أي شيء كبير، استهلك الكثير من الأوكسجين، ماتوا. كان هناك الكثير من النشاط ولم ينجُ الناس ولم تنجُ الحيوانات الكبيرة. لم يكن لديهم حماية.

د: هل كنت تعلم أن هذا سيحدث قبل أن تذهب إلى هناك؟

س: نعم، في المدينة البلورية التي عرفتها. لكنني لم أكن أعرف عندما كنت هناك. لم يكن الأمر مريحًا مع كل هذا الشعر. (ضحكت.) لكن كان علي أن أمتلكه للإندماج.

د: ماذا ستفعل الآن؟ هل ستبقى هناك لفترة من الوقت؟

س: نعم، سأفعل. سأتحقق من خياراتي.

د: هل ستضطر للذهاب إلى مكان آخر؟

س: نعم. تلك هي وظيفتنا. ننظر إلى كل الأشياء ثم نقرر.

د: لكن لديك خيار، أليس كذلك؟

س: نعم، لدينا خيار.

د: هل يعرضون لك هذه الخيارات؟

س: أوه، نعم، عندما تنظر إلى البلور. إنها بلورة كبيرة، وهي مثل السائل. أكثر سمكا قليلا من الماء. ويمكنك أن ترى حياة الشخص وما هي وظيفته وما يفعله. أنت فقط تشاهد حياتهم كلها.

د: لكنك تعلم أن البشر لديهم إرادة حرة. يمكن أن تتغير الأمور، أليس كذلك؟ (لا) ربما ترى احتمالًا واحدًا؟

س: أنت ترى مسارًا واحدًا فقط، ما الذي من المفترض أن يكون هذا الشخص موجودًا من أجله.

د: نعم؟ لكن في بعض الأحيان لا يسلك الناس هذا المسار بمجرد دخولهم الجسم.

س: همم ... تخلق الفوضى.

د: لأنك تعلم أن لديهم إرادة حرة، وأحيانًا ينسون ما هم هناك من أجله، أليس كذلك؟

س: لا. هم لا ينصتون.

د: يمكنك أن تأتي إلى الجسد بكل النوايا الحسنة حول ما من المفترض أن تفعله، لكن أشياء أخرى تعترض الطريق في بعض الأحيان.

س: مثل هؤلاء الناس في الكهف، إنهم مجرد أشخاص. ليس لديهم طريق. إنهم أشخاص. كان لدي طريق. كان لدى هذا الطفل مسار.

د: إذن إذا اخترت خيارًا، فلن تنحرف عن هذا المسار؟ هل هذا ما تقصده؟

س: نعم. هناك الكثير في هذه الغرفة حيث توجد البلورات التي تختار الحياة أو لها مسار. لم يتم إرسال بقية الناس إلى هنا على طريق.

د: لم هي حياتهم إذن؟

س: إنها مثل الخلفية.

كان ذلك تصريحًا غريبًا. لم أسمع هذا من قبل.

د: ماذا تقصد؟

س: في فيلم يرسمون شيئًا حول الشخص حتى تكون هناك خلفية.

د: إذن الآخرين ليس لديهم أغراض حقا؟

س: صحيح. يأتون للعيش والتنفس والعمل والموت.

د: هل هناك أي أمل في أن يجدوا طريقًا، أم أنهم نوع مختلف من الروح؟

س: لم يختاروا. إنهم هنا فقط ليكونوا جزءًا من الخلفية. إنهم عبيد. إنهم عبيد ينتقلون من نظام نجمي إلى آخر ويستخدمون كخلفية.

د: فقط أن أكون هناك من أجل هؤلاء الأشخاص ذوي الغرض.

س: نعم. لكي تتعلم، وتبقى في طريقك، يجب أن يكون لديك هؤلاء الأشخاص الآخرين في طريقك، يعيشون بجانبك، لكنك هنا من أجل درس وهم هنا من أجل خلفية.

د: نعم، لكن في بعض الأحيان يخلقون مشاكل، لمحاولة إبعادك عن طريقك؟ (نعم) هل هذا جزء من غرضهم، لتشتيت انتباهك؟ (نعم) ولكن عندما تكون في جسمك، فأنت لا تعرف كل هذه الأشياء، أليس كذلك؟

س: ليست كل الكائنات هي مصدر النور. ليست كل الكائنات النور هي مصدر النور. إنهم هنا فقط كطاقة لمساعدتنا في دروسنا، لخلق الفوضى أو العمل أو مجرد العيش. تذهب بعض الكائنات لتعلم الدروس لمصدر النور. وكأنك مجرد كائن أعلى.

د: ثم الآخرين، لا يتطورون ليصبحوا كائنات أعلى؟

س: لا، إنهم مجرد طاقة. مثل صنع فيلم حيث يستخدمون الإضافات.

د: لكن الأشخاص الموجودين على الطريق، المصدر الأعلى، هل يمكنهم التعرف على بعضهم البعض من بين كل الناس الآخرين؟ (نعم) إذا استطعنا القيام بذلك، فلن ندع الأمور تزعجنا كثيرًا، أليس كذلك؟

س: هذا صحيح.

د: لو عرفنا أنهم كانوا هناك لإضافة الدراما، أعتقد أنك ستقول هذا؟ (نعم) ولكن عندما تنظر إلى هذه الخيارات، يمكنك رؤية كل الحياة المختلفة التي ستخوضها. أنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن، أليس كذلك؟ (نعم) ربما يكون أحد الخيارات التي اخترتها، الخيار الذي نسميه "سوزيت". هل رأيت ذلك كخيار قبل أن تأتي؟

س: نعم. لقد اخترت فقط الخيارات التي يمكنني من خلالها إنقاذ شخص ما.

د: لماذا اخترت الحياة التي ستكون سوزيت؟

س: سيتم استخدامها للاستسلام مع الأطفال والكائنات النورية العليا للتدريس. لن أعود إلى الكوكب البلوري لفترة طويلة، لذلك يجب أن أدرس. يجب أن نحصل على اهتزاز أعلى لمصدر الحياة على هذا الكوكب. ستقوم بتدريس الأطفال والحيوانات من مصادر الحياة.

د: الحيوانات مهمة أيضا؟

س: بعض الحيوانات هي مصدر حياة أعلى.

د: إذن مثل البشر، العديد من الحيوانات والحشرات مثل الخلفية؟ (نعم) وبعضها اهتزاز أعلى؟

س: نعم. هناك الكثير من الألم على هذا الكوكب.

هنا عبرت سوزيت عن الألم وهي تقول إن رأسها يؤلمها. قدمت اقتراحات للرفاهية لإزالة الأحاسيس الجسدية.

س: هناك الكثير من الألم. هناك ألم في كل مكان مع الحيوانات ومع الحياة النباتية وفي الماء، ويجب أن أساعد. يجب أن أساعد في تعليم مصادر الحياة هذه ذات الاهتزاز العالي حتى تتمكن من مساعدة الكوكب ومساعدة الحيوانات ومساعدة الأشجار. لا يمكنني المغادرة هكذا. يجب أن أبقى هنا وأساعد. (كانت تشتكي كما لو كانت محبطة للغاية.) وظيفة كبيرة.

د: نعم، إنها وظيفة كبيرة. لكنك لست وحدك. هناك آخرون قادمون للمساعدة، أليس كذلك؟

س: نعم. يمكنك أن تشعر بذلك. يمكنك الشعور بالاهتزاز.

د: ماذا تريد من سوزيت أن تفعل للمساعدة؟

س: تعليم الشباب. لقد جاءوا إلى هنا أيضًا، لكن كل شيء سيحدث بشكل أسرع. سيقدمون المساعدة عاجلاً لأنه لا يوجد سوى .... أووه! رأسي يؤلمني. (قدمت اقتراحات مرة أخرى.)

د: لماذا عليهم أن يتعلموا بشكل أسرع؟

س: الوقت قصير بسبب هذه الكائنات المنخفضة. كل ما يريدونه هو إيذاء بعضهم البعض. إنهم يريدون تدمير بعضهم البعض. يريدون تدمير الأرض، الأمر الذي تؤذي الحيوانات والأشجار والمياه. وباختصار، عليك الوصول إلى الشباب حتى يتمكنوا من نشر الخبر والمساعدة في شفاء الكوكب.

د: الكبار لن يكونوا قادرين على المساعدة؟

س: المصدر الأعلى بالغين. انتقل الآخرون من القيام بعملهم كخلفيات إلى الغضب. يريدون أن يغضبوا من شخص ما أو شيء ما وكل ما يريدون فعله هو القتل ... القتل أو الأذى. (جفلت من الألم مرة أخرى.)

د: كونهم غاضبين يخلق عاطفة تجذب الطاقة. هل هذا ما تقصده؟

س: نعم. يجب أن نوقف ذلك.

د: النوع السلبي من الطاقة التي يمكن أن تؤذي الأشياء.

س: نعم، يمكن أن تؤذي الكوكب.

سألت عن هدف سوزيت. "عليها أن تعمل مع الشباب. التدريس والاستماع والفهم". قيل لها إنها ليست مضطرة للخروج والبحث عن الناس، فمصادر الحياة العليا ستأتي إليها. "الناس الذين يعرفون ... يعرفون ... الناس يعرفون. لقد جاءت للشفاء أو الخلاص". قالت سوزيت إنها منذ أن كانت صغيرة جدًا، كانت غاضبة جدًا من إعادتها إلى هنا، ولم تفهم هذا.

س: نعم، هذه الوظيفة كبيرة. لم ترغب في المجيء. هذا العمل كبير! هناك الكثير من الألم ... الكثير من الألم.

د: لكنها اختارت أن تكون هنا.

س: حسنًا، أعتقد أنني بحاجة إلى الاختيار. إنهم يرسلون قوى الحياة. لم نتمكن من اختيار هذه الوظيفة. هذا عمل كبير. تم إرسال العديد من قوى الحياة إلى هنا لإنقاذ هذا الكوكب. كنت أفضل البقاء في مدينة البلور.

سوزيت روحانية للغاية في حياتها الحالية. يمكنها رؤية الأشياء التي ستحدث في المستقبل.

س: لقد رأيتها واضحة عندما كنت مشعر. كنت أعرف أن الجميع سيموت. أستطيع أن أرى في كل حياة.

د: هل من المفترض أن تستخدم سوزيت تلك القدرات في هذه الحياة؟

س: نعم. الثقة والتدريس. التفكير الروحي العالي.

د: قالت إن الناس لن يستمعوا إليها. لن يصدقوها.

س: فقط تحدث إلى الأشخاص الذين لديهم مصدر حياة أعلى. كل شيء يتسارع. هناك وقت أقل. لهذا السبب كان علينا جميعًا أن نأتي إلى هنا. هناك وقت أقل. علينا أن ننقذ الكوكب.

د: لقد سمعت أن هناك بعض الأشخاص الذين لن يتمكنوا من الخلاص.

س: لا. الناس في الخلفية، لكنهم غاضبون.

د: الاهتزازات تتغير. إذن سيبقى الناس في الخلفية مع الأرض القديمة؟ (نعم) ولهذا السبب هم غاضبون؟

س: نعم. يبدو الأمر كما لو أنهم يمثلون ولديهم سيناريو وهم يلعبون هذا الدور، ودورهم هو تدمير هذا الكوكب.

د: عندهم غضب من هذا؟ (نعم) لكن لا يمكن تدمير الكوكب، أليس كذلك؟

س: لا. لا يمكن فعل ذلك. يبدو الأمر كما لو أن الديناصورات ماتت والأشجار ماتت، لكن كل شيء عاد إلى الحياة. ليس الديناصورات ولا الأشجار، لكنهم لا يعرفون هذا الجزء منها. لكن هذا كوكب جميل. هذا وطن جميل. ليس بجمال مكان البلور، ولكن...

د: إذن سيبقى الناس في الخلفية مع الأرض يمرون بكل التغييرات، الجزء الكارثي؟

س: نعم، لن ينجوا. سيختفون. سيمضي الآخرون قدمًا. سيكون هذا المكان الجديد جميلًا جدًا. سيكون الاهتزاز عاليًا جدًا وسيكون هذا مكانًا للتعلم.

د: هذا ما كنت أحاول فهمه. سوف ينقسم إلى جزأين؟

س: نعم. إنها مثل مستويين، وستكون الأرض القديمة على مستوى واحد، وستكون الأرض الجديدة على مستوى أعلى. لكنهم لن يروا بعضهم البعض، كما لو كانوا في انحناءين زمنيين.

د: هذا ما قيل لي. لن يكون أحدهما على دراية بالآخر. (صحيح)-لكنك تريد تعليم الأطفال حتى يتمكنوا من الذهاب إلى الأرض الجديدة؟

س: نعم. يمكن أن يساعد المزيد مع الاهتزاز العالي في الإنقاذ، وسيكون هذا كوكبًا تعليميًا. هناك أماكن أخرى تقوم بالتدريس، لكن هذا سيكون كوكبًا تعليميًا.

د: إذن أولئك الذين بقوا مع الأرض القديمة سيعيشون حياتهم بطريقة مختلفة؟ (نعم) قلت إن هؤلاء الناس لا يتطورون على الإطلاق؟

س: نعم. إنهم مثل الخلفية، كما تعلمون، مثل رسم صورة ورسم شخص ما عليها.

د: لذلك مع مرور الأرض بكل التغييرات والكوارث، سيكون هناك الكثير من الناس يموتون.

س: نعم، نعم. سيكون هناك الكثير من ذلك. (مسألة حقيقة.)

د: لكنهم اختاروا هذا قبل أن يأتوا على أي حال؟

س: لا نستطيع قول اختيار. إنهم نوعًا ما مثل العبيد. يتم نقلهم من مكان إلى آخر للقيام بكل ما يحتاجون إلى القيام به هناك لأنهم مجرد طاقة.

في هذه الحياة، كانت سوزيت تتذكر رؤية نجمتين وسألت عن هذا. "هذان النجمان في السماء، هل هذه هي المدينة البلورية؟"

س: تذهب نحو النجمين. ماضي مدينة البلور هناك.

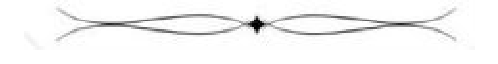
كان هذا مفهومًا مثيرًا للاهتمام فتح طريقة مختلفة للنظر إلى الأرضين وفصل القديم عن الجديد. كنت في التحرير النهائي لهذا الفصل عندما جاءني الكشف فجأة. من الغريب عدد المرات التي يتعين عليك فيها قراءة شيء ما قبل أن الخطوة النهائية. ربما هذه هي الطريقة التي يعمل بها العقل؛ يجب أن يتعرض لشيء ما عدة مرات قبل أن يصبح منطقيًا في النهاية.

اعتقدت أن فكرة ناس الخلفية كانت مثيرة للاهتمام وبالتأكيد مفهوم جديد، ولكن بعد ذلك رأيت المزيد في ما كان اللاوعي يحاول نقله. في كثير من الأحيان في محاضراتي، يريد الناس المزيد من المعلومات حول الفصل بين الأرض القديمة والجديدة، وأولئك الذين سيتم تركهم وراءهم. أعتقد الآن أن هذا المفهوم يحمل بعض الإجابات. قالوا إن معظمنا اختار المجيء وتجربة الحياة في هذا الوقت وجاء بهدف أسمى للمساعدة في إنقاذ الأرض. ولكن، دون علمنا، تم إرسال طاقات أخرى أيضًا إلى الأرض للعب أجزاء صغيرة في سيناريوهاتنا التي أنشأناها، للعمل في وهمنا. كان هؤلاء يُطلق عليهم شعب الخلفية، الذين يأتون للعيش والتنفس والعمل والموت، ولكن ليس لديهم غرض حقيقي سوى أن يكونوا إضافات في مسرحيتنا؛ الخلفية للعمل معها. أطلقوا عليهم اسم "العبيد"، لكنني أعتقد أن هذه كلمة قاسية إلى حد ما. إنها مجرد طاقة ويتم نقلها من نظام نجمي إلى آخر للعب أدوارها. بالأحرى مثل الإضافات في فيلم يقضون حياتهم كلها يلعبون هذا الجزء التافه ولا يلعبون الدور القيادي أبدًا. إنه يذكرني بفيلم قصة ترومان حيث قضى الشاب حياته كلها يعيش داخل وهم تم إنشاؤه حيث لعب الممثلون أدوارهم، قبل أن يدرك أخيرًا أنه لم يكن حقيقيًا. كان الآخرون يلعبون أدوارهم بشكل واقعي ومقنع للغاية.

قالوا إن هؤلاء الناس أصبحوا غاضبين، لكنني أعتقد أنهم التقطوا هذا الغضب من الارتباط بالسلبية التي تحيط بهم. وهذه السلبية زادت من غضبهم. لقد خلق هذا كل الحروب والكوارث الموجودة الآن على الأرض. وهذا من شأنه أن يفسر أيضا الآلاف من الناس الذين قتلوا في مختلف الحروب والكوارث الطبيعية. إنهم هناك لتوفير الدراما لوهمنا. قالوا: "يتم أخذهم من مكان إلى آخر للقيام بكل ما يحتاجون إلى القيام به هناك لأنهم مجرد طاقة". أعتقد أن الطريقة الوحيدة للنظر إلى هذا هي إزالة جميع العواطف. أردنا تجربة أحداث معينة في حياتنا، وكان هؤلاء هم الأشخاص الذين استأجرهم مركز اختيار الطاقم لملء المشاهد. أنا لا أقول أن هذا صحيح، لكنه مفهوم مثير للاهتمام للتفكير فيه. المزيد من حلوى العقل! اقبلها أو ارفضها.

الآن أرى أن هؤلاء هم الذين سيتركون مع الأرض القديمة، شعب الخلفية لأنهم ليس لديهم ارتفاع الاهتزاز أو الغرض. إنهم يعلموننا الدروس بمجرد وجودهم، لكن ليس المقصود منهم أن يتطوروا أكثر. هؤلاء هم الذين سيتركون. أولئك الذين يدركون هدفهم الأسمى ويرفعون اهتزازهم وترددهم سيسافرون إلى الأرض الجديدة. سيكون هناك أولئك الذين جاءوا وهم يعرفون مهمتهم وكان لديهم مُثُل عليا، لكنهم تركوا سلبية الآخرين تسحبهم وتؤثر عليهم. سيتعين على هؤلاء أيضًا البقاء مع الطاقة الأخرى على الأرض القديمة أثناء انفصالهم. هذا هو السبب في أنه من المهم بالنسبة لنا أن ندرك أنه مجرد وهم ونجد دورنا في خلق الأرض الجديدة، ودورنا في مساعدة الآخرين في العثور على دورهم. ولا تنغمس في الطاقة الغاضبة لشعب الخلفية وتعلق على الأرض القديمة. هذا هو السبب في أن هذا شيء فردي. يجب على كل منهم أن يجد طريقه الخاص ويستيقظ على الغرض الذي جاء لتحقيقه.

ترك هذا المفهوم الغريب للأشخاص الذين كانوا يشبهون الإضافات في فيلم انطباعًا دائمًا لدي. الآن عندما أكون في مطار مزدحم أو سفينة سياحية أو مدينة مزدحمة وأرى جميع الأشخاص الصاخبين يمارسون أعمالهم على ما يبدو غافلين عن بعضهم البعض، أعتقد أنهم "أشخاص في الخلفية". مفهوم مثير للاهتمام وواحد ربما يكون له أهمية أكبر مما أدرك.



في جلسة أخرى تلقيت المعلومات التالية:

ج: البشر ليسوا جميعًا متشابهين. يمكن للبعض القراءة والإبداع والبعض الآخر مثل الحيوانات. لذلك ليس لدى معظمهم أي فكرة أنهم موارد. يعتقد أن لديهم جميعًا أرواحًا. لا يملكون ذلك. بعضهم مثيرين للاهتمام. والبعض الآخر ليس كذلك. والبعض الآخر عبارة عن قطع أثرية.

د: ماذا تقصد؟

ج: الواقع له سطحية...له طبقات. هؤلاء الأشخاص يشاركون فقط في الطبقات العليا. إنهم منخرطون فقط في الطبقات الضحلة. ليس لديهم اتصال بالطبقات السفلية ومع ذلك يتكون الله من كل هذه الطبقات، لذلك هناك مستويات يجب تحقيقها، ليتم تحقيقها من قبل الناس. حتى في الطبقات الضحلة يوجد وجود ولهذا السبب توجد. لن يكون هناك المزيد. يريدهم أن يكونوا أكثر، لكن لا يمكن أن يكونوا كذلك.

د: لا يستطيع السيطرة على ذلك، أليس كذلك؟

ج: لا يستطيع السيطرة عليه، لكنه يعرف أن العالم يسيطر عليه أولئك الذين يستطيعون الخلق حتى يتمكن من السيطرة على الواقع من خلال جعلهم يسيطرون على الواقع من أجله.

د: لكنك تحدثت عن الذين ليس لديهم أي أرواح. هل هي مجرد طاقة؟

ج: إنهم مجرد مادة. إنه أكثر من مجرد مادة! فهم ناقصون. نحن نخلق واقعنا وهو من بين الأشياء التي تم إنشاؤها لملء الواقع. مهمتهم هي ملء الواقع، وليس توجيهه، وليس تغيير أي شيء. إنهم على موجودين طول الطريق فقط!

د: أشبه بالخلفية، تقصد؟

ج: إنها مثل الخلفية. إنهم أكثر من ذلك، لكنهم لا يعرفون ذلك! إنهم يفقدون الاتصال بالطبقات الأعمق من الواقع. إنهم محصورين في الطبقات العليا، ويتم فصلهم أخيرًا عن الطبقات الموجودة تحتها. لا يمكنهم الحفاظ على أنفسهم في الواقع السطحي وحده.

د: ثم في الطبقات السفلى...قلت أنه ليس لديهم أرواح، لكننا ننظر إليهم على أنهم يمرون بحياة.

ج: لديهم حياة، لكن ليس لديهم حياة. ليس لديهم دوام. الحياة هي حياة بلا نهاية.

د: وهؤلاء لا يملكون ذلك؟

ج: لا. يجب إعادة تعريفهم من أجل الوجود. إنهم بحاجة إلى تعريف. إنهم لا يعرّفون أنفسهم. ليس لديهم القدرة على القيام بذلك. يجب تعريفهم بالبيئة. يجب أن يتم تعريفهم من خلال تصوراتهم الخاصة. هذا كل ما لديهم. ليس لديهم القدرة على الخلق، ولكن لديهم القدرة على الشعور بالخلق من حولهم. البعض يتوافق مع هذا الخلق. تلك هي التي تعمل بشكل جيد وتلك التي لا تعمل بشكل جيد هي التي لا تستطيع.

د: هل لهؤلاء حياة؟ هل لديهم أطفال ويذهبون إلى ما نعتبره....

ج: أوه، نعم. إنهم موارد.

د: ماذا تقصد؟

ج: لقد كانوا نوعًا. يجب أن يستمر النوع. يجب أن تتكاثروا. سينتجوا جميع أنواع الكائنات الحية. وظيفتهم هي التكاثر. مهمتهم هي إنجاب الأجيال القادمة وتزويد الواقع بالاستمرارية، لذلك يصبح ما يجب أن يصبح عليه. وهم أنفسهم لا يستطيعون أن يجعلوا ما يجب أن يصبحوا عليه. يجب أن يتركوا ذلك للآخرين.

د: حسنا، عندما يكون هذا النوع من الناس، البشر، عندما يموتون، ماذا يحدث لهم؟

ج: بعض البشر...هناك الروح الكونية التي يمكنها تمديد الهوية أو سحبها من النشاط حتى تتحد الأشكال العليا معهم. يفقدون هويتهم ولن يستخدموها. لا يمكن سحبهم عن البشر الآخرين. ليس لديهم الاستمرارية للقيام بذلك. يجب إعادة خلقهم في المستوى الضحل من الواقع. فهم غير موجودين بالمعنى نفسه. يمكنهم ذلك لكنهم لا يرون أنهم يستطيعون وبالتالي لا يفعلون ذلك.

د: لذلك عندما ننظر إليهم على أنهم يحتضرون يتبددون فقط، تقصد؟

ج: تلك التي لا يمكن...تلك التي ليس لها استمرارية، لا يمكن سحبها. يتبددون.

د: حسنا، مرة واحدة من قبل...أنت تعرف أنني أتحدث إليك في كثير من الأحيان، أليس كذلك؟

ج: لا يوجد فقدان للاتصال.

د: يعني أنت مدرك أنني أطرح الكثير من الأسئلة عدة مرات؟ (ضحك)

ج: طبعا.

د: ذات مرة طرحت المفهوم الذي أطلقت عليه "الأشخاص في الخلفية". هل هذا هو نفس الشيء الذي تتحدث عنه؟

ج: هم أكثر من مجرد خلفية. إنهم يكررون المشغل الكوني. يفعلون ذلك فقط على المستويات الضحلة. يتم حفظها.

د: أحاول أن أفهم. لقد قلت من قبل أنهم كانوا مثل فيلم يحتوي على أشخاص لملء الخلفية. وهذا النوع من الناس لن يكون مثل البشر الآخرين؟

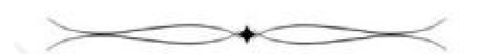
ج: الناس بحاجة للناس. لا يمكنهم العيش بمفردهم. إنهم بحاجة إلى شبكة من الترابط. يجب أن يدعم كل منهما الآخر. إنهم بحاجة إلى بعضهم البعض. نحن نخلق حقائق مع العديد من الكائنات، وليس كائن واحد فقط. لتجربة الترابط بين الكائن... لكن هذه النهاية ضحلة بالنسبة للفرد. هناك واحد فقط. لا يمكن أن يكون هناك شيء آخر. كل شيء مخلوق منه.

د: لذلك نخلق هؤلاء الأشخاص في الخلفية، هؤلاء فقط ليكون لديهم صحبة، أكثر أو أقل. للمساعدة في الشعور بأننا لسنا وحدنا أم ماذا؟

ج: إنهم يخلقون أنفسهم، لكنهم يوجهون إلى ما بعد قيامهم بذلك لأنهم لا يعرفون كيفية القيام بذلك بأنفسهم. هذا يتطلب أكثر مما لديهم. ليس لديهم هناك. إنهم استثنائيون. ومع ذلك، يمكن أن تتطور إلى الحد الذي يمكنهم الوصول إليه. يمكنهم اكتساب الهوية. من الممكن اكتساب الهوية من خلال التطور.

د: لكن الكثير منهم لا يفعلون ذلك؟ لذلك عندما يموتون، كما نقول، يتم استيعابهم في الروح الكونية، إذا كنت أفهم بشكل صحيح؟

ج: إعادة امتصاصهم. إنهم لا يموتون، لكنهم ينقصون. إنهم مختلطون في الذهن. إنها أرواح كثيرة. قد يعودون كمجموعة.



إليك تفسير آخر حيث أشعر أنني تلقيت أفضل تفسير لهم جميعًا.

د: كتبت عنها والجميع يطرح الأسئلة. قلت إنني أعرف أن المزيد من المعلومات ستأتي حتى أتمكن من فهمها بشكل أفضل. هل تعرف ما هو المفهوم؟

ش: نعم. ماذا تريد أن تعرف؟

د: يجب أن أشرحها للناس. (ضحك) قيل لي إن الأشخاص "في الخلفية" كانوا طاقة. إنهم ليسوا حقيقيين.

ش: نعم، هي صور ثلاثية الأبعاد.

د: قالوا إن الأمر يشبه عندما تضع فيلمًا، فهم الذين يلعبون دور الأشخاص في الخلفية.

ش: نعم. إنها صور ثلاثية الأبعاد.

د: في الجلسة الأخيرة التي عقدتها قالوا إن الناس يحبون وجود أشخاص آخرين من حولهم ولهذا السبب تم خلقهم؟ (نعم) لكن يبدو أنهم صلبين!

ش: نعم، لكنهم ليسوا كذلك. إنهم بطريقة ما لأن الاهتمام الذي يوليه الجميع لهم يجعلهم أقوياء. الاهتمام هو منحهم الواقع حتى يحصل بعضهم على هوية حقيقية في مرحلة ما. والكثير منهم لا يحصلون على هذه الفرصة أبدًا.

د: إذا صعدت وتحدثت إلى أحد هؤلاء... هل سيكون إنسانًا حقيقيًا أم سيكون أحد هؤلاء الأشخاص؟

ش: ماذا سألت؟

د: إذا صعدت وتحدثت مع أي من هؤلاء الناس....

ش: لن تلاحظ فرقًا.

د: لا تستطع معرفة الفرق إذا كانوا خلفية أم لا؟

ش: لا. لكن كمية الطاقة الممنوحة لهم في مرحلة ما تمنحهم الفرصة ليكونوا حقيقيين. والكثيرون، الكثيرون لم يحصلوا على هذه الفرصة، ولن يحصلوا عليها.

د: إذن هم ليسوا أحياء حقا؟

ش: لا. إنهم كذلك، ولكن في عالم ثلاثي الأبعاد. إنها صورة. مجرد صورة لديها القدرة على أن تصبح حقيقية. ويتم تنشيط تلك الصورة المحتملة من خلال الصورة المعطاة للآخرين من خلال انتباههم، من خلال وعيهم.

د: حتى يصبحوا حقيقية؟ (نعم) وإلا فهم يشبهون الصور المتحركة تمامًا؟ (نعم) ولا يعيشون أو يموتون؟ هل هي مجرد صور؟ (نعم) ولكن من خلال التركيز عليهم، يمكنهم التغيير إلى حياة؟

ش: نعم...في الوقت المناسب.

د: في الوقت المناسب؟ ألن يحدث ذلك على الفور؟ هذا يعني أنهم سيتعين عليهم القدوم والولادة؟

ش: لا، لا، لا. في البداية، لا، ولكن في النهاية يجب أن يدخلوا في عجلة المعلومات.

د: عليهم أن يركبوا العجلة إذن؟ (كنت أفكر في عجلة العاقبة الأخلاقية)

ش: نعم. ليست المرة الأولى، ولكن بعد ذلك عليهم أن يفعلوا ذلك.

د: وكل هذا يقرره شخص آخر على أي حال.

ش: بقوانين الكون وميكانيكا الكون.

د: هذا ما يقوله الناس، "هؤلاء أناس بلا أرواح"، ولم أستطع فهم ذلك.

ش: نعم، ليس لديهم روح.

د: لأنها مجرد صور.

ش: نعم، ليس لديهم نفس أعلى.

د: ولكن إذا كنت سأتفاعل مع واحد، حتى لو لمست واحد، فلن أعرف الفرق.

ش: لا، لن تعرفي. أنت محاطة بهم، بالعديد منهم.

د: في كل مرة أمشي فيها إلى المطار أقول، "انظر إلى جميع الأشخاص في الخلفية." (نعم) إذن هذا هو النوع من الأشياء؟ (نعم) الأشخاص الذين نتفاعل معهم بشكل منتظم حقيقيون؟

ش: في النهاية يصبحون حقيقيين.

د: لكن الناس "في الخلفية"، ليسوا حقيقيين؟

ش: لا. كل شيء ثلاثي الأبعاد...إذا كنت تراه بهذه الطريقة...كل شيء!

د: حسنا، لقد قيل لي كل شيء هو وهم.

ش: كل شيء...حتى الكرسي...كل شيء.

د: نعم، إنه مجرد وهم. (نعم) ربما نحن الوحيدون الحقيقيون ونخلق عالمنا من حولنا؟

ش: نعم، ولكن يمكننا التفاعل مع الآخرين.

د: أقول في محاضراتي، لم تكن قاعة المحاضرات موجودة حتى قرر الأشخاص الذين جاءوا إلى المحاضرة بشكل جماعي إنشائها.

ش: نعم، كانت موجودة فقط كاحتمال.

المزيد من العقل الحلوى للتفكير ونحن ندرك أننا نخلق واقعنا....

الفصل التاسع عشر
كائن نور الخالق

عقدت هذه الجلسة في غرفتي الفندقية في مطار لوس أنجلوس. ذهبنا إلى هناك لعقد اجتماع مع تريفور وبعض الأشخاص الآخرين. كان تريفور يعاني من بعض المشاكل الجسدية، ولكن يبدو أنه أراد في الغالب تجربة ما ستكون عليه الجلسة. ذهب بسرعة كبيرة دون أي مشاكل على الإطلاق.

عندما خرج من السحابة كان ينظر إلى بركان ضخم لم يكن ينفجر، بل كان ينفث البخار. كما رأى نوعًا من الأدغال يحيط بقاعدة البركان. "الصخور البركانية التي تخرج بسرعة إلى المساحات الخضراء. نوع كبير من النخيل..ليس أشجار النخيل، ولكن أوراق النخيل...أوراق الشجر العملاقة! البركان جميل!"

د: أنت لا تعتقد أنه خطير؟

ت: لا، إنه أمر رائع!

عندما طلبت وصفًا أو تصورًا لجسده، كنا على حد سواء في مفاجأة. رأى أنه كان يرتدي شيئًا مشابهًا لبذلة الفضاء. "إنها نوع من بدلة القفز البيضاء المكونة من قطعة واحدة والتي تتصل بالأحذية البيضاء. أريد أن أقول "أحذية فضائية". البدلة والأحذية ليستا منفصلتين. الأقدام كبيرة والأحذية الكبيرة متصلة ببدلة بيضاء. إنها ليست بدلة فردية". شعر جسده بأنه ذكر، مع شعر أسود طويل مضفر للخلف. بدت بشرته زرقاء بيضاء. لم تظهر الأيدي بشرية: إصبعان وإبهام في كل يد، مع الإبهام وإصبعين متصلين بشبكة. "مظهر لطيف وأنيق للغاية." على الرغم من أن الأيدي بدت غريبة، إلا أنه قال إنه ليس لديه مشكلة في استخدامها. سألت عن وجهه. "أرى أنه زاوية، طويل وضيق، مدبب قليلاً. أشعر أن لدي أنف وفم. وأذني، ها، ها! مدببة. عيناي كبيرتان. أشعر أيضًا أن لدي خوذة. نوع من الفقاعات الزجاجية للخوذة".

د: هل تشعر أنك تنتمي إلى ذلك المكان؟

ت: أشعر وكأنني زائر. أراقب وحسب.

د: لماذا ترتدي خوذة؟

ت: أنا زائر، لكن الأمر يبدو كما لو أنني عدت إلى... أشعر وكأنني من المستقبل. الخوذة مرتدية فقط. لست متأكدًا مما إذا كان يجب ارتداءها أم لا.

د: لماذا تشعر أنك من المستقبل؟

ت: لأن كل شيء آخر يبدو تقريبا من عصور ما قبل التاريخ وأشعر أنني مجرد زائر.

د: هل ترى أي علامات لأشخاص أو هياكل أو أي شيء؟

ت: لا...لا هياكل. فقط البركان، والمناطق المحيطة، والمياه من حولي. أنا على هضبة صغيرة... شلال صغير جميل على يميني.

د: هل كنت هناك لفترة طويلة جدا؟

ت: لا. أشعر وكأنني وصلت للتو.

د: كيف وصلت إلى هناك؟

ت: لا توجد مركبة. يبدو أنني ظهرت فقط.

د:إذن لم تكن بحاجة إلى مركبة؟ (لا) كيف يمكنك فعل ذلك؟

ت: لقد فكرت في ذلك، نوعًا ما مثل شعاع ستار تريك.

د: لقد فكرت فقط وكنت هناك على الفور؟ (نعم) لماذا اخترت هذا المكان؟

ت: لا أعلم. أعني...فقط هادئ.

د: حتى مع البركان تعتقد أنه هادئ؟

ت: أعتقد ذلك.

د: إذن هو مجرد مكان للزيارة؟ (نعم) ثم عندما تنتهي، ماذا تفعل؟

ت: أنا فقط أختفي نوعًا ما. دعونا فقط نصبح نور.

د: كيف تفعل ذلك؟

ت: أنا فقط أفكر في ذلك.

د: هل يتحول الجسم كله إلى نور أم ماذا؟

ت: نعم. إنه أشبه بالدخول في نوع من الدوامات النورية. بعد أن أصبح نورا، تختفي البدلة نوعًا ما وأصبح الدوامة.

د: إذن أنت لست بحاجة إلى البدلة بعد الآن؟ (لا) لكنك احتجتها عندما كنت في ذلك المكان؟

ت: نعم. أعتقد أنه غير معروف لذلك تأتي البدلة حتى تتمكن من معرفة ما إذا كانت هناك حاجة إليها أم لا.

د: مجرد إجراء احترازي؟ (نعم) إذن الآن ترى جسمك بشكل مختلف؟

ت: نعم. فقط النور...فقط السفر...فقط الذهاب إلى مكان ما.

د: كيف ترى جسمك الآن بعد أن أصبح نورا؟

ت: فقط مصدر الطاقة هذا. إنه يتجه مباشرة لأعلى بعيدًا عن ذلك المكان! تماماً مثل الصاروخ. أنا مجرد طاقة.

د: إلى أين ستذهب الآن؟

ت: أنا أرى إلى أين أنا ذاهب أكثر مما أرى إلى أين أنا ذاهب. أستطيع أن أرى أنني في الفضاء. هذا مثير للاهتمام! أينما غادرت، هناك قمران. (ضحك) غريب نوعًا ما! إنهما قريبان من بعضهما البعض. إنها أشبه بالأقمار الحية أكثر من الأقمار الميتة.

د: ماذا تقصد؟

ت:هذا اللون. أحدهما يشبه لون كوكب المشتري، والآخر يشبه اللون الأزرق. يحتوي على لافندر مزرق حوله. الكوكب الذي تركته للتو مشابه للأرض، ولكن بدون قارات يمكن تمييزها. إنه كوكب أخضر وأزرق، لكنه لا ينقسم حقًا إلى قارات ويفصله الماء أو يندمج.

د: وأنت تبتعد عن ذلك الآن؟

ت: الابتعاد عنها، نعم! الآن أنا ذاهب نحو نوع من هيكل قبة واضحة.

د: يبدو أنه يمكنك فقط السفر بعقلك. (نعم) أخبرني عن هيكل القبة هذا.

ت: أنا أمر بها...ضخم. مباني مستقبلية للغاية في كل مكان.

د: تذهب مباشرة من خلال القبة؟

ت: نعم. يبدو الأمر كما لو أنني أخطو إلى...إنه مثل تحول النور إلى جسدي مرة أخرى. هذا يكاد يكون "بطيئًا بلا حراك"، ويهبط بثبات ويأخذ ثلاث خطوات في هذه الغرفة المستقبلية. لدي جسد مرة أخرى.

كان نفس الجسم، ولكن الآن لم تكن هناك حاجة للبدلة والخوذة. كان يرتدي ملابس بسيطة عادية. تجول في الشقة ذات المظهر المستقبلي ووصف الأثاث. مشى إلى نافذة كانت مفتوحة لرؤية بقية المدينة. قال إنه عاش هناك بمفرده. عندما قرر أنه يريد السفر أو الخروج ومغادرة هذا المكان، كان قادرًا على القيام بذلك عن طريق التفكير. لم تكن هناك قيود. ثم سألت عن نوع العمل الذي قام به. "أرى طاولة أشبه بمكتب. ألوح بيدي عبر الطاولة، وشيء مثل المخططات، طباعة زرقاء، ولكن تظهر المخططات الثلاثية الأبعاد على الجزء العلوي من المكتب. انها تقريبا مثل آلة موسيقية. ووضعت يدي عليها وأصدرت أصواتًا هاتفية مثيرة للاهتمام. تشبه المخططات المختلفة والمطبوعات الزرقاء المخططات الكهربائية. من خلال تحريك يدي، يمكنني تحريكهما. نقل رموز مختلفة إلى مناطق مختلفة. إنها معلقة حقًا فوق المكتب. في كل مرة أحرك فيها شيئًا يبدو أنه يبني على شيء ما وهناك دائمًا نغمة موسيقية لكل حركة".

د: هل تقصد أنك تبني على شيء ما؟

ت: أخذ القطع المختلفة من الرموز الثلاثية الأبعاد وعندما تبدأ في الذهاب معا، فإنها تبدأ في تشكيل نمط.

د: ما الغرض من القيام بذلك؟

ت: للانتقال إلى المكان التالي.

د: أوه؟ اعتقدت أنك ربما كنت تبني شيئًا ما.

ت: أنا كذلك. أنا أبني المكان التالي. يبدو الأمر كما لو أنني أجمع نوعًا من الكواكب. كأنني أبني كوكبًا سأسافر إليه. هذا هو الإحساس الذي لدي.

د: تقصد أنه يمكنك فعل هذا من لا شيء؟ (نعم) إذن في هذا المكان الذي أنت فيه، لديك القدرة على الخلق فقط؟ (نعم) ويمكنك جعل الكوكب بالطريقة التي تريدها؟ (نعم) هل فعلت هذا من قبل؟

ت: نعم، يبدو ذلك مرات عديدة.

د: ثم ماذا تفعل بها بعد أن تكون قد خلقت هناك في تلك الغرفة؟

ت: أديرها بيدي وتبدأ في الدوران و... تقلع. إنها تسافر! خارج الغرفة، من خلال القبة. وتصبح هذا النور مرة أخرى وأنا أتبعه.

د: لماذا تتابعه؟

ت: في الوقت الحالي لا أعرف. انه فقط يذهب و يصبح أكبر وأكبر.

د: إذن هو ينمو بعد أن تطلقه؟

ت: نعم. ويبدو أنه يفعل ذلك بسرعة كبيرة، بسرعة كبيرة. ينمو وينمو ويتخذ أكثر من شكل منقبض.

د: تقصد أنه يصبح أكثر صلابة؟

ت: نعم، وأكبر... كبير جدا. يبدو وكأنه يحتوي على فقاعة عملاقة حوله. هذا جنون، لكنه حجم الكوكب الآن!

د: هل نمت بهذا الحجم؟ (نعم) هل صنعت البركان الآخر الذي كان عليه البركان؟

ت: أعتقد أنني فعلت. لدي إحساس بوجودي هناك من قبل.

د: أين تضع هذا؟

ت: إنه ليس المكان. إنه يضع نفسه في الجزء الواسع من الكون. من الغريب أنه كبير ونوري يخترقه، تقريبًا مثل الغوص في الماء.

د: هل تقصد أنك تعطيه الحياة؟

ت: أعتقد ذلك وهو سائل.

د: كيف يبدو الآن بعد أن قمت بتشكيله؟

ت: كل شيء في المحيط. إنه ليس أرضًا. كل شيء عبارة عن كرة زرقاء من المحيط.

د: مثل كوكب الماء؟

ت: نعم. لكنني اخترقت أولاً فقاعة حوله.

د: ما الغرض من الفقاعة؟

ت: يبدو أنها تحافظ على الجو. يجب أن يكون له جو. ثم ينتهي بي الأمر إلى اختراق الماء. ومرة أخرى أنا أطفو إلى أسفل. أتحول مرة أخرى ثم أمشي على قاع البحر. أنا فقط أمشي على قاع السائل. لا تسأليني كيف أفعل هذه الأشياء.

د: كيف تشعر حيال ذلك؟

ت: الدفء...الانتماء.

د: ماذا يحدث بعد خلق هذه الأشياء؟ هل تبقى؟

ت: يبقون.

د: لا تتبدد؟ (لا) اعتقدت أنه ربما إذا كنت تلعب وتخلق، عندما تذهب بعيدًا، فإن ما صنعته سيختفي.

ت: لا، يبقى!

د: ماذا عن الكائنات أو النباتات؟ هل تفعل ذلك؟

ت: نعم، بينما أمشي يبدو أن الأشياء تبدأ في الظهور، مثل المرجان و.... إنهم حقًا كائنات من النوع الكهربائي.

د: ماذا تقصد بـ "كهربائي"؟

ت: يشبه نوعًا ما قناديل البحر، ولكن بنوع مزرق من الخطوط العريضة لشكلها. إنهم غير مرئيين، لكن لديهم مخطط تخطيطي أزرق تقريبًا بالنسبة لهم. هناك أنواع أخرى من المخلوقات التي هي مخلوقات مادية أكثر. تقريبًا مثل نوع التمساح، ولكن بفم أوسع بكثير، وليس تهديدًا.

د: هذه الأشياء أكثر صلابة، تقصد؟ (نعم) إذن ماذا تفعل بعد خلقها؟

ت: أبدأ في العودة إلى السطح، وأغادر مرة أخرى.

د: إذن ليس لديك أي مسؤولية بمجرد خلقها؟ (لا) أتساءل ماذا يحدث لها بعد ذلك؟

ت: لا أعلم. (ضحكت.)

د: تقوم بخلقها وتجد مكانها الخاص حيث تريد أن يكون. وبعد ذلك ليس لديك أي مسؤولية أخرى؟ (لا) إذن هذا هو عملك. للذهاب والإبداع ثم الذهاب إلى هذه الأماكن المختلفة؟

ت: نعم. يبدو الأمر كما لو أنني أزرع كوكبًا. إنه خيال كبير جدًا بالنسبة لي، ولكن هذا ما يحدث.

د: هل هناك من يخبرك أن تفعل هذه الأشياء؟

ت: لا، إنها بديهية فقط.

د: هذا الكوكب الذي يحتوي على القبة، هل هذا هو المكان الذي تعيش فيه؟

ت: لا، لا أشعر أنني أعيش هناك بالفعل. أعود إلى هناك. ربما تكون قاعدة عمليات. لا أعلم. لست متأكداً. أعتقد أن لدي العديد من الأماكن المختلفة التي أذهب إليها. أنا بالتأكيد مسافر.

د: ليس لديك أي مكان محدد يجب أن تكون فيه؟

ت: لا! أعتقد أنه يبدو كما لو كان في أي مكان أريده أن يكون.

د: فما هي رغبتك؟ هل هذا ما تحب القيام به... فقط القيام بالخلق؟

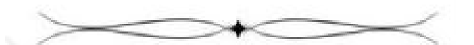
ت: نعم...فقط خلق سعيد!

قد يستغرق قضاء الأبدية في الخلق وقتًا طويلاً، وأردت الحصول على مزيد من المعلومات التي قد تنطبق على تريفور، لذلك طلبت منه الانتقال إلى يوم مهم يحدث فيه شيء مهم. على الرغم من أن خلق الكواكب ووضعها في الكون كان مهمًا بالتأكيد. أردت فقط إبعاده عن ذلك المشهد. لكنه قال إن يومًا ما يشبه اليوم التالي تمامًا عندما تكون مشغولًا بالخلق.

ثم دخل تريفور بشكل غير متوقع في حياة جسدية كمدرس ومستشار لفرعون في مصر. وأوضح لاحقًا أنها كانت بداية لسلسلة من العديد من الأعمار. كان السبب في ترك حياة الخلق والدخول إلى المادية هو "متابعة الحياة على طول الطريق. بدا الأمر وكأنني كنت موجودًا من قبل. كان هذا أول التزام لي بدورة حياة كاملة".

قال اللاوعي إنه أظهر لتريفور الحياة كخالق لإعلامه أنه لا يزال خالقاً وقادرًا على القيام بأشياء عظيمة. أنت لا تفقد قدراتك أبدًا، وإذا كان قد خلق كواكب ذات مرة، فلن يكون هناك شيء مستحيل. "إنه يحب البناء. كانت هذه رغبة داخلية للقيام بذلك ورؤية الأشياء تنمو. ستفتح الأبواب دائمًا. لا يزال يحب الإبداع على نطاق أصغر. جزء من ذلك يجعله يشعر بعدم الكفاية لأنه أصغر، ويرغب في العودة إلى مقياس أكبر. يجب عليه فقط أن يأخذ نفسًا عميقًا، ويستمتع باللحظة ويمضي قدمًا. إنه على الطريق الصحيح".

جسديًا : مشاكل في ركبته اليسرى. كانت تخرج عنه بين الحين والآخر. رأى اللاوعي أنه تمزق في الرباط الصليبي الأمامي، وتمزق في الغضروف المفصلي وكان الوتر الأيسر ضعيفًا بعض الشيء. تم الحل بالطاقة، كما هو الحال دائمًا. "إنها مسألة دوران حول الوتر. إنها طاقة زرقاء، لذا فهي مثل خط كهربائي نوعًا ما... يدور باستمرار. زرع الأوتار معًا. إنه نور خيط أزرق يدور باستمرار حول الوتر وهو يشبه الخيط تقريبًا، لكنه ساطع للغاية. نهايته مثل نور أبيض جدا. هذه هي بداية الخيط الذي يستمر في الاختراق والدوران... يدور دائمًا ويتحرك ذهابًا وإيابًا. تقريبا مثل خياطة الأشياء معا من الداخل. وهناك حرارة متضمنة. يبدو الأمر كما لو أنه يذوبهم معًا ويدور في نفس الوقت. إنه حقًا جانبان يحاولان الانضمام معًا، الرباط الصليبي الأمامي المركزي ثم الجانب الأيسر من الركبة". ثم أعلن اللاوعي أن الأمر قد تم! "الركبة بخير. سيكون الأمر على ما يرام من الآن فصاعدًا". ثم لاحظت وجود لوحة صغيرة في القلب. "اجلبوا أصدقائي الزرق الصغار مرة أخرى. تدور داخل القلب الآن. لقد اختفت اللوحة!"



كان هذا جزءًا من نسخة أطول بكثير كانت مشوشة ويصعب متابعتها في بعض الأحيان. في الغالب لأنها استمرت في التدخل ومحاولة التفسير أو الفهم من وجهة نظر العقل البشري. ذهبت على الفور إلى مكان يشبه الفراغ الذي يحتوي على نجوم. بعد الكثير من الوقت، ظهرت مجموعة من الأجرام السماوية الأرجوانية. كان بإمكانها سماع الأصوات وعرفت أن الأنوار الملونة كانت تتحدث مع بعضها البعض. "ليس لدي نقطة مرجعية. تبدو كبيرة. يمكن أن تكون ضخمة، على بعد ملايين الأميال، أو يمكن أن تكون على بعد بوصات فقط. الآن هي تعطي النور. (متحمس) أستطيع أن أرى ما بداخله. النور قادم من داخله. في المنتصف تمامًا، مثل شرارة صغيرة داخل كرة شفافة.

"أنا عند الحدود. أنا في أقصى ما يُسمح لي بالذهاب إليه. إنه فقط الحد المسموح لنا بالذهاب إليه. أعتقد أنه يعني أنني لست كبيرًا بما فيه الكفاية. لست مؤهلاً للذهاب إلى أبعد من ذلك، هذا ما يعنيه. يمكنني الذهاب إلى أبعد من ذلك، ولكن في هذه المرحلة لا أستطيع. إنها ليست مجرد مسألة خبرة. إنها ليست مجرد مسألة القيام بأشياء معينة. هناك شيء أكثر من ذلك. شيء كبير أكثر من ذلك. إنهم بالتأكيد جماعيون. ومع ذلك، فإن أصواتهم مختلفة. بعضهم ذكور وبعضهم إناث. قيل لي أنني جزء من هذا التجمع. أشك في أن لدي نوعًا من جهاز التوجيه في مكان ما. أرخي نفسي من الجسد. لقد انجذبت إليهم، لكنني لا أشعر أنني جدير بهم. بصراحة تامة، لا أشعر أنني أستحق أن أكون مع هذه الكائنات. ومع ذلك، من الواضح أنني مرتبط بهم بطريقة ما".

د: إذا كنت جزء منهم، وهم جماعيون، لماذا انفصلتم؟

س: كان من المفترض أن أذهب. كان مجرد جزء من المستوى الذي من المفترض أن أمر به. أشك في أنني فعلت ذلك عن طيب خاطر، لكنني لا أعرف. أنا مستقل للغاية الآن، ومع ذلك كنت مترددًا جدًا في الذهاب. ربما لهذا السبب أجبروني على القيام بذلك. حتى أتمكن من العودة وإخبارهم بأشياء. هذا لا يبدو سبباً كافياً بطريقة أو بأخرى. هناك العديد من الكواكب الأخرى لاستكشافها أيضًا. تمر المزيد من المعلومات في وقت واحد في بعض الأحيان. لكن في أحيان أخرى تمر بكمية ضئيلة. لكن في بعض الأحيان يكون مثل أنبوب كبير يمر عبره. وأعتقد أن أحد تلك الأوقات هو عندما أكون متصلاً بدائرة المجالات. (مندهش) يا إلهي! إنهم جزء مني، أليس كذلك؟ إنهم يختبرونني. أنا لا أختبرها، على حد علمي. أعتقد أنه من الممكن أن يعمل دماغي بالكامل دون علمي على الإطلاق. وأنا لا أقصد فقط أثناء النوم. أعني أعتقد أنهم يعملون بهذه الطريقة طوال الوقت. لم أكن أتوقع ذلك. يبدو الأمر كما لو أن جهاز الكمبيوتر الخاص بك قد تم اختراقه، وهناك باب خلفي في النظام. قراصنة ودودون، لكنهم يراقبون كل شيء باستمرار. إنها معلومات حول الإجراءات التي أتخذها، والآثار المتراكمة من تلك الإجراءات. هذا ما يفترض بي فعله. من المفترض أن أجرب السلوك. أقول دائمًا كل ما أراه وكل ما أسمعه يذهب إلى مكان ما، على ما أعتقد. لست متأكدًا مما إذا كان هذا ما تفعله هذه الأشياء. لكن من المفترض أن أجرب أشكالًا مختلفة من السلوك. أنا لا أحسدهم على المعلومات. على ما يبدو أنني أتجلى على مستويات مختلفة. على المستوى المادي وكذلك الروحي. لست متأكدًا من المستوى الذي وصلوا إليه. إنهم أعلى من النجمية. هذا مؤكد.

د: اسألهم من أي المستوى اللذين هم منه؟

س: إنهم من مستوى يمكن للبشر إدراكه بشكل شائع. وهذا يعادل شاكرا الحاجب، إذا كنت ستساوي كل مستوى من مستويات الوجود – لعدم وجود كلمة أفضل – بمستوى من الشاكرات. وهي الطريقة التي أفهمها بشكل أفضل. إنهم لا يعيشون هناك بشكل روتيني. يمكنهم الوصول إليه. يصل البعض في كثير من الأحيان. وأظن أن البعض يعيش في الغالب هناك. إنه لا شيء يمكننا رؤيته بأعيننا ما لم نكن مميزين للغاية.

د: هم كجماعة الآن. هل كانوا من أي وقت مضى في الجسم المادي؟

س: بشكل متكرر. إنه مستمر. لقد عاشوا في العديد من الأماكن، ونعم، يعيشون على الأرض.

د: وعاشوا على كواكب أخرى، أبعاد؟

س: على ما يبدو.

د: إذا كانوا قد جربوا كل هذه الحياة بأنفسهم، فلماذا لا يزال يتعين عليهم تجميع المعرفة منك؟

س: هم ليسوا كيانات فردية متماسكة، كما نعرفها. إنهم نوعًا ما مثل جوقة من عدة كيانات مختلفة. أعتقد أن كل منها قد يساوي حياة مستمرة. وبالتالي طبيعيه. من المفترض أن يكون الأمر على هذا النحو.

د: لقد اعتقدت دائمًا أنهم إذا عاشوا كل حياتهم، فلن يحتاجوا إلى المزيد من الدروس.

س: أوه، لا، لم يعيشوا كلهم. أمامهم طريق طويل ليقطعوه. لم ينتهوا بعد أكثر من أنني لم أنته. وهم يسبقونني بكثير. (كشف مفاجئ!) آه! لا يُسمح لهم بالذهاب إلى أبعد من ذلك أيضًا. لديهم نفس القيود التي لدي على ما يبدو. الآن أنا أعرف ما يفعلونه هناك. إنهم ينتظرون حتى يكتسبوا الخبرة للمضي قدمًا.

د: يعني أجزاء منهم ما زالت تعيش الوجود المادي؟

س: مثلي، نعم.

د: وهذا الجزء الآخر موجود في نفس الوقت؟

س: موجودة إلى أقصى حد ممكن، لسبب ما.

د: لذلك هذا الجزء منهم لا يزال يراكم المعرفة. (نعم) ليس فقط من الحياة التي يعيشونها، ولكن من أشخاص آخرين؟

س: الحياة التي يعيشونها هم الأشخاص الذين يجمعون المعرفة منهم. الآن أنا أنظر إليهم. يبدو أنه من كل واحد منهم هناك خط يخرج، مثل حبل شاكرا.

د: مثل الحبل الفضي؟

س:هكذا. يبدو أنهم جميعًا يسيرون في نفس الاتجاه، على حد علمي. لدي انطباع بأن هذا مكان لا يوجد فيه وقت.

د: هل من الصحيح أن نقول أن قطعة منك هي جزء من هذه المجموعة؟

س: نعم. وأنا هنا لتجربة السلوك ومعرفة النتائج. أن تكون مراقبًا للناس. لقد تمت برمجتي للتفكير بنفسي منذ اليوم الأول. لقد تمت برمجتي على عدم الاعتماد على الآخرين أبدًا. لا تأخذ كلمة لذلك. أنظرى إلى هذا. هناك القليل جدًا من المعلومات التي تلقيتها دون تمحيص. لهذا السبب أنا مراقب جيد. أنا هنا لتجربة العاطفة، ولكن أيضًا لمراقبتها في الآخرين. أستطيع أن أرى من خلال الناس. أستطيع أن أرى داخلهم. أستطيع أن أرى ما يفعلونه. أستطيع أن أرى السبب. كل دافع تافه يمكنني رؤيته. وأنا لا أكرههم بالضرورة لذلك، إلى حد ما. لأنني أعرف أن الناس مثل هذا، وأنا مثل هذا أيضًا.

د: جميعهم يتعلمون، أليس كذلك؟

س: نعم. هناك بعض الأشخاص الذين يتعلمون حقًا بشكل أسرع من الآخرين. وهناك بعض الناس الذين لن يتعلموا عن عمد.

د: إذن كان لديك حياة أخرى؟

س: لا أعتقد أنني تناولت الكثير. لكنها كانت لي منذ فترة طويلة. أعتقد أنه في كل مرة يتم إجباري على العودة إلى هنا، يكون ذلك على مضض. وبعد ذلك يجب أن أبذل قصارى جهدي وأن أكون مثاليًا حقًا، حتى أتمكن من قضاء وقت طويل بين العودة. أريد أن أحقق نفس التقدم الروحي الذي يحققه الجميع. لا أريد أن أتخلف عن الركب. أنا فقط مستاء من وجودي هنا للقيام بذلك. لذلك عندما أكون هنا، أبذل جهدًا خاصًا جدًا لأكون جيدًا وقديسًا. وهذه المرة أنا لست على ما يرام. (ضحك)

في هذه الحياة الحالية هي عاهرة.

د: وأنت تراكم الكثير الذي يمكن استخدامه لأي غرض كان. ماذا يفعلون بهذه المعلومات التي يجمعونها؟

س: ينقلونها.

د: لمن ينقلونها ؟

س: لا أعتقد حتى أنهم يعرفون. أحصل على صورة لشيء أبيض. إنه ليس الضوء الأبيض على الرغم من ذلك. لدي انطباع أن هناك اتجاه صاعد. لا أعتقد أنه يعني في الواقع الاتجاه لأنه لا يوجد شيء هنا. للأعلى. لدي انطباع بأن هناك شيئًا فوقهم. ربما سلطة، بدلاً من مساحة (؟) غير سياسية . يمررونها للطابق العلوي. هل تعرف عندما ينقل الناس المسؤولية إلى الطابق العلوي في الشركة؟ إنه فقط كل ما هو فوقهم. يقولون إنه خارج نطاق إدراكي. لا أعتقد أن هذه الكيانات تطرح الكثير من الأسئلة. لا أعتقد أنهم حتى واعون بهذه الطريقة. أعتقد أنهم يفعلون ذلك فقط. إنه أشبه بجهاز كمبيوتر محطة الطريق. إنه ليس جهاز كمبيوتر. إنها ليست بيولوجية، وليست تكنولوجية. إنه أمر آخر. حسنًا، يمكنك استدعاء الآلات البيولوجية البشرية، أليس كذلك؟ سيكون الأمر منطقيًا مثل أي شيء آخر. لذلك ليس لدينا كلمة لماهية هذه الأشياء. أنا متأكد من أن هذا خارج فهمنا. إنها مبنية من شيء ما.

د: إذن أنت تعتقد أنها أشياء مبنية وليست شيئًا بروح أو نفس؟

س: أعتقد لسبب ما أن السؤال لا ينطبق. إنهم أحياء، نعم. ولكن من الواضح أن مفهوم الحياة هذا خاطئ. أن تكون على قيد الحياة هو عملية وليس أن تكون شيئًا محددًا، في نقطة ما في الفضاء. على الأقل على هذا المستوى من الفهم. بقدر ما يتعلق الأمر بهم، لا يهم ما يسكنونه، أو ما يسمونه. الأمر يشبه القلق بشأن المادة التي تصنع منها ملابسك، وليس ما إذا كنت تحب الفستان. من غير المجدي القلق بشأن ذلك. لكن الأشياء التي يعيشون فيها... لا أعتقد أنهم ولدوا من الأم والأب. أنا في الواقع أنظر عن كثب الآن! هل سبق لك أن رأيت الطريقة التي يمر بها النور عبر قنديل البحر؟ أنا لا أقول أنها قناديل البحر. هذا النوع من الشفافية لها. كما لو أنها مصنوعة من خلية واحدة بدلاً من... لا أعتقد حتى أنها كذلك. أعتقد أنهم ينتجون الخلوية بهذا المعنى. خلوية. والنور مثل النواة في المنتصف. انها جميلة جدا.

د: لكن عندما يرسلون قطعًا من أنفسهم إلى الأرض، كيف يبدو ذلك؟ قلت إنهم لا يرسلون الشيء بأكمله لأن جزءًا منه يبقى هناك.

س: ربما هذا مجرد وعاء لهذه الأشياء. ربما ينزل الكيان إلى هذا الأنبوب ويرسل التجربة مرة أخرى من خلاله. أعلم بالتأكيد أنه مع رؤيتي الأذنية، يمكنني رؤية خط يخرج من قمم رؤوس الناس. وغالبًا ما تقطع شوطًا طويلاً في السماء. وكثيراً ما تساءلت إلى أين يذهب بالضبط.

د: لكن على أي حال، عندما يرسلون هذه القطع إلينا على الأرض، ينزل من خلال هذه الحبال؟

س: أعتقد ذلك. أعتقد أنه يمكن إرسالها بطرق مختلفة، ولكن هذه مجرد طريقة سهلة. لا أستطيع أن أرى هذه العملية لأنها تبدو ثابتة. أعتقد أن الوقت الوحيد الذي ينسحب فيه الحبل السري هو عندما تكون – لعدم وجود كلمة أفضل – ميتًا. تبتعد عن نهاية الحبل السري. أعتقد أنها مثل قطعة من المطاط تجذبك إلى هذا المكان. إنها محطة طريق، أليس كذلك؟

د: هل هذا ما تريد أن تسميه؟

س: نعم، أعتقد ذلك.

د: ثم عندما يموت الشخص حقًا يعود من خلال هذا الحبل، و...

ذكرني هذا فجأة (أثناء نسخ الشريط) بتجربة الاقتراب من الموت عندما رأوا أنفسهم ينجذبون عبر نفق مع ضوء في نهاية النفق.

س: لا أعتقد أنهم على علم بذلك. إنه ليس مفاجئًا. يحدث ذلك بشكل تدريجي أكثر. أعتقد أن الأمر أسهل على الكيان بهذه الطريقة. أعني أن عملية العودة تدريجية إلى محطة الطريق هذه. لأن هذا هو المكان الذي كنت فيه من قبل، بين الحياة. وعملية الدخول إلى هذه المحطة وتركها تدريجية لأنها أسهل بهذه الطريقة. لا أعرف ما إذا كان بإمكانك القيام بذلك دفعة واحدة.

د: ولكن على أي حال، كلما عدت إلى هناك، هل تبقى أم يتم إرسالك مرة أخرى؟

س: أنا أرسل مرة أخرى.

د: عليك فقط الاستمرار في القيام بذلك؟ متى يمكنك التوقف؟

س: عندما أكون مؤهلاً. أو عندما تراكمت لدي الخبرة الكافية لأتمكن من الاستفادة من الأشياء التي تحدث في مكان آخر.

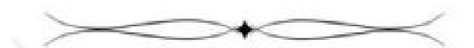
د: في مكان آخر. لذلك بمجرد أن تراكمت لديك كل الخبرات والسلوك والعواطف من الأرض، عندها تذهب إلى مكان آخر؟ (نعم) هل هناك وقت تتوقف فيه؟

س: قالوا إنهم لا يريدون إخباري. لن تعجبني الإجابة. هناك وحدة.

د: إذن في النهاية هناك وحدة.

س: نعم. أوه، هذا هو السبب في أنه ليس من المفترض أن أحب ذلك. لأنني متفرد جدًا في هذا التجسيد بالذات.

د: أوه، نعم، لدينا شخصيتنا، ولا نحب التخلي عن شخصيتنا. وذلك منطقي بالنسبة لي. نحن نعمل بجد للحصول على شخصية فردية.



في جلسة أخرى، رأت جينيفر نفسها في حياة هندية بسيطة حيث كانت مراقبة أكثر من أي شيء آخر. لم يكن هناك الكثير مما يحدث ولكن وظيفته كانت فقط أن يكون هناك ويجرب. كان لدى مجموعتهم الصغيرة المكان في السهول المفتوحة لأنفسهم، حتى رأت في يوم من الأيام مجموعة صغيرة من المستوطنين يمرون عبرها. لم يكن هناك شعور بالخطر، فقط شعور واحد بالفضول. عرفت أنهم لا يستطيعون رؤيتها ولم يكونوا حتى على دراية بها، كما لو كانت موجودة في بعد مختلف. وبقيت هي المراقبة. عندما طلبت منها المضي قدمًا إلى يوم مهم، قفزت إلى حياة مستقبلية. كانت تعرف ذلك لأنها رأت مدينة مستقبلية ذات مبانٍ غير عادية الشكل ومركبات طيران صغيرة في السماء. رأت نفسها ككائن فضائي طويل القامة (طويل القامة، رقيق، مخنث، يدان طويلتان، بدون شعر وعيون داكنة كبيرة) ترتدي بدلة من قطعة واحدة مع رقعة شعار على كتف واحد. قالت إن الشعار مألوف بشكل غريب، كما لو أنها رأته من قبل في حلم. عندما سألت ما هو عمله، رأى نفسه على متن مركبة كان يعمل منها. "إنه يطير في كل مكان. إنها تطير إلى عوالم أخرى، وأكوان أخرى، وأبعاد أخرى، أينما كانت". كان لوظيفته علاقة بالخرائط والتنقل. "يجب أن أعرف إلى أين أذهب وأنت فقط تذهب. ولكن من الأفضل معرفة المكان الذي تريد الذهاب إليه وهذا هو المكان الذي تأتي فيه خرائط التنقل. إنها مجرد معرفة المكان الذي تريد الذهاب إليه وتذهب فقط".

د: هل يخبرك شخص ما إلى أين تذهب؟

ج: أنا أسمع المهمة، لذلك لديك مهمة. أنت تعرف فقط أن لديك مهمة. تعود لبعض الوقت، فقط لتغيير الوتيرة. لكن القدر الأكبر من الوقت موجود على متن المركبة. معظم أغراضك تتم هناك. نكتشف. هذا ما نفعله. نكتشف! نعود إلى الوطن ثم تقوم بالتحميل. إنها تبدو كغرفة. تذهب إلى هناك وتقوم بتحميل ما تستكشفه. وتحصل على المعلومات ثم تعود إلى هناك وتقوم بالتحميل. تستلقي على هذا السرير الغريب المظهر، وبطريقة ما ينقر ويأخذ المعلومات التي تراكمت لديك. أنت فقط تذهب في جميع أنحاء الاستكشاف، فقط ترى ما يمكنك رؤيته وأنت تمر بكل تجربة. انها مجرد الذهاب في كل مكان وفي أي مكان. يمكنك الذهاب إلى أي مكان تريده ويمكنك الذهاب في أي وقت تريده. وبعد ذلك عندما تصل إلى هناك، يمكنك أن تكون ما تريد ويمكنك الحصول على أي تجربة تريدها وتتعلم. أنت فقط تتعلم.

د: قلت أنه يمكنك الاختيار في أي وقت تريده؟

ج: نعم، أنت فقط تختار أي وقت، أي مكان، أي فضاء، أي شيء، وأنت فقط تخلق من تريد أن تكون وأنت فقط تكون ذلك وأنت فقط تتعلم من خلال ما يجري من حولك.

د: هل هذا ما فعلته عندما كنت تجرب الهندي؟

ج: أعتقد ذلك، لأنني كنت هناك مع الأرض. شعرت بأنني واحد مع كل شيء، واحد مع الأرض. يمكنك التواصل معها ومع كل شيء.

د: إذن هي مجرد طريقة للاستكشاف والحصول على تجارب مختلفة؟

ج: نعم، لكن الأمر أشبه بالتصفح...هذا هو موضوع مكتبتك. إنه مثل تصفح المكتبة وأنت تنظر في كتاب. و "أوه، انظر إلى هذا الزمان والمكان. أتساءل كيف كان ذلك". تفقد نفسك في نوع الكتاب، وأنت فقط "تسقط" في هذا الوجود لاستكشافه. لديك الخبرة.

د: ليس عليك البقاء هناك؟

ج: لا. لديك فقط الخبرة، ثم تنتهي، تغادر، وتنتقل إلى تجربة أخرى.

بدا هذا مشابهًا جدًا للوجود في الملتوية 2 التي ربطت الركوب على إنسان لفترة قصيرة من الوقت للمراقبة.

ج: هذه السفينة أمر من نوع ما. إنه أمر مركزي للقيادة. إنه المكان الذي ينبع منه كل شيء. هذا هو محور كل شيء. أنت فقط تستمر في الخروج منه. والكائن في حالة حركة معلقة في هذه القاعة أثناء استمراره.

تم وصف هذا أيضًا في كتبي الملتوية الأخرى، حيث يعيش الشخص على الأرض، ولكن لديه أيضًا جسم يتم الحفاظ عليه في رسوم متحركة معلقة على متن مركبة، حيث تنتظر عودة الروح من مغامرتها.

ج: إنها سفينة، لكنها أيضًا مكان تستمر في الخروج منه. أنت تذهب وحسب. ما عليك سوى نقل نفسك أينما تريد الذهاب والاستمتاع بكل هذه التجارب. والآن أرى أنه يمكن أن يحدث كل ذلك في نفس الوقت. يبدو الأمر كما لو كنت في هذا المكان وتقوم بتصوير كل هذه اللقطات، وجميعهم لديهم هذه التجارب وجميع التعليقات على هذه المكتبة هنا، ويقرأون هذه الكتب. يبدو الأمر كما لو كنت في برنامج أو شيء من هذا القبيل. ولديك فقط هذه التجارب. وتعود إلى للمركبة لتنزيل جميع تجارب السفر. أسميها غرفة، لكنني مستلقٍ، ومع ذلك فهي أشبه بأسطوانة من هذا القبيل.

د: يبدو أنك تحب هذا النوع من العمل.

ج: نعم، هذا ما أفعله. هذا هو أنا. إنه المكان الذي أنا فيه. هذه واحدة من تجاربي، لذا فهي محور اهتمامي. إنه صميمي. إنها نفسي المركزية. إنه يطلق كل هذه الأجزاء المختلفة بحيث يجرب كل هذه الأشياء المختلفة، وكل هذه الأماكن المختلفة وكل هذه الأوقات المختلفة. لديها كل هذه التجارب المختلفة، وكلها تنطلق من المركز. إنه مثل برنامج. يجب أن تكون قادرًا على الانخراط في هذه المركبة، ثم تطلق نفسك في كل هذه التجارب المختلفة، وأماكن مختلفة، ثم تعود إلى تلك الشخصية المركزية.

د: هل سبق لك أن دخلت في جسم مادي وبقيت لفترة أطول؟ أم أنك مجرد مراقب مثل الهندي؟

ج: هذا ما هم عليه جميعًا. كان هناك لتجربة الأرض، كجزء من الأرض. إنها فقط أي درجة تريد أن تتمتع بها، لكنها جميعًا مجرد "أنت هناك" إلى أي نقطة تريد أن تكون عليها.

د: هل يخبرك أي شخص إلى أين تذهب وماذا تجرب؟

ج: إنه جزء من ذلك المكان المركزي للقيادة. إنه مثل، "ماذا تريد أن تجرب؟" وهكذا لديك كل هذه الأشياء المختلفة، وفي الواقع أنا أفعل كل شيء. يمكنك هذا. لذلك أنت فقط تفعل كل شيء.

د: تساءلت فقط إذا أخبرك أي شخص أنه يجب عليك الذهاب إلى مكان معين.

ج: يخبرونك أن تجرب وتجرب بقدر ما تستطيع، فلماذا لا تجرب كل شيء؟ هذا ما أفعله، تجربة كل شيء.

د: حسنا، أنت تعرف أنك تتحدث من خلال جسد مادي، أليس كذلك؟ (نعم) لماذا اخترت أن تأتي إلى هذا الجسد المادي لجنيفر؟

ج: لأنها تعمل من أجل تجربة. كان هناك هذا الوقت وهذا الوضع. جئت لأتعلم. لقد كانت سلسلة من الأشياء التي يجب تعلمها. للدخول في العواطف، ولكن بعد ذلك للانتقال من خلال ذلك وإدراك الصورة الأكبر، وأن الأمر لا يتعلق بذلك.

د: على الأرض لدينا مشاعر قوية.

ج: نعم، لكن هذه هي الدراما. إنه جزء من الأرض، لكن ليس عليك أن تكون جزءًا منها. لكنه جزء من عملية التعلم أن تكون جزءًا منها وتتعلم كيف تنمو من خلالها ولا تكون جزءًا منها. ولا تجعلها تتحكم بك.

د: وماذا عن العاقبة الأخلاقية؟

ج: لا كارما...لا كارما.

د: إذا مررت بالعديد من أعمار الأرض، فستجمع العاقبة الأخلاقية، أليس كذلك؟

ج: فقط إذا اخترت ذلك. لديك ما دمت تختار الحصول عليها، ثم عندما تختار عدم تعلمها بعد الآن أو عدم امتلاكها بعد الآن، فأنت لست بحاجة إليها بعد الآن. لذا فهي ليست جزءًا من خطتك. إنها ليس جزءًا من تكوينك.

د: لكن بعض الناس يعلقون في الكارما الخاصة بهم.

ج: هذا خيارهم. ما زالوا يريدون التعلم. لا يزالون يريدون الحصول على ذلك... إنه مثل جزء من المصفوفة. ما زالوا يريدون الحصول على هذه التجربة. ما زالوا يحصلون على شيء منها. عندما لا يكون الأمر مناسبًا لك بعد الآن، فأنت تختار تجاوزه ولا تحتاج إليه بعد الآن. انها هناك طالما كنت في حاجة إليها. إنها ملكك للعمل عليها طالما تريدها وتحتاجها. عندما تكون هذه هي عملية تفكيرك، وعندما يكون هذا هو مجال خبرتك، وعندما يكون هذا هو مكان تعلمك، فسيكون ذلك متاحًا لك. أنت تقدم ما تحتاج إلى تعلمه، لذلك إذا كان هذا ما تريد التعلم منه، فإن الكارما هي طريقة رائعة للتعلم، ثم سيتم توفيرها لك لمواصلة التعلم. ولكن عندما تفهم النطاق الكامل لكيفية عمله، فإنك تدرك أن الكارما لم تعد ضرورية وأنك تتجاوزها ولم تعد بحاجة إليها. لم تعد بحوزتك. لم تعد جزءًا من مصفوفتك بعد الآن. لذلك فهي موجودة فقط إذا اخترت أن تكون هناك للتعلم منها.

د: هل هذا جزء مما نستمر في الحديث عنه...الأرض الجديدة؟

ج: نعم، نعم.

د: هل تتخلص من العاقبة الأخلاقية؟

ج: لقد اختفت بالفعل. لقد اختفت العاقبة الأخلاقية في الواقع ولكن الناس، إذا كانوا لا يزالون يفعلون أشياء تشبه العاقبة الأخلاقية، فهذه مجرد عادة. هذا هو المكان الذي يواصلون فيه القيام بذلك بدافع العادة، أو من شيء ما زالوا يتعلمون منه. لذلك لا تزال هناك تخدم غرضًا، لكن الكارما، في الواقع، قد ولت. لقد اختفت لفترة من الوقت وما زال هناك أشخاص، أعتقد أنه يمكنك القول، يتعاملون مع بقاياها.

د: لا يزال هناك أشخاص يقومون بأشياء سلبية للغاية.

ج: هذا هو المكان الذي يتعاملون فيه مع عاداتهم وسببها وتأثيرها. أنت تفعل هذا: يسبب هذا. هذا هو الواقع. لكن هذا لا يعني أنك تتعرض للصفع من أجل الأعمار والأعمار والأعمار. إنه فقط ما الذي ستستفيد منها؟ إذا كنت لا تزال تحصل على شيء منها...حسنًا، حسنًا. ثم تستمر في إنشائها وبعد ذلك لا تزال تفعل هذا، تحصل على هذا! انها السبب والتأثير. إذا كنت ترغب في الدخول في تلك الدورة وترغب في الحصول على تلك التجربة، حسنًا، هذا شأنك. إذا كنت لا تزال تحصل على شيء منها...حسنًا. ولكن في مرحلة ما، هذا جزء من عملية التعلم. في مرحلة ما ستفكر، "انتظر لحظة." وتبدأ في النظر إلى الصورة الأكبر. هذا هو الغرض من هذه التجارب. أنت فقط تقول، "ماذا أفعل؟ أريد الخروج من هذا. أنا أريد الخروج من هذا." لكن النقطة التي تقولها هذا، لقد كبرت! لقد وسعت آفاقك. لقد قمت بخطوات كبيرة. وعند هذه النقطة يمكنك الخروج من هذا الأمر برمته، إذا اخترت ذلك. هذا كل ما في الامر. هذا هو كل ما عليه الأمر. الأمر متروك لك لتنمو.

د: يبدو الأمر بسيطًا، ولكن كما تعلمون على الأرض، نحن نترسخ في كل هذه المشاعر. وما يفعله الناس ببعضهم البعض.

ج: هذه هي اللعبة. لهذا السبب هي لعبة. هذا ما يجعل اللعبة هي العواطف وكل "الأشياء" التي نحصل عليها. أنت تعرف أن الجميع يريد أن ينشغل في "الأشياء". وهو خيارك إذا كنت تريد أن تكون في "الأشياء" أم لا. في أي وقت يمكنك أن تقول، "لا، إنها ليست أغراضي. لا أريد أن أكون فيه. أختار عدم القيام بذلك وبمجرد أن تقول ذلك، فأنت خارج الأمر! ولديك مكان محايد ولديك مكان مراقب، وهي مسألة ما إذا كنت تريد أن تكون على السفينة الدوارة. بعض الناس يريدون أن يكونوا على السفينة الدوارة. إنهم يحبون الصعود والهبوط. لا بأس. هذه هي الرحلة. كل ما عليك هو اختيار الطريقة التي ترغب في إجراء المشوار بها. هذا كل شيء. إذا كنت تريد مناورة كاملة من العواطف، حسنا، حسنا. لا بأس في ذلك! إنه يجعل الرحلة تجربة مختلفة.

الفصل العشرون
اذهب وكوني نوراً!

عندما ظهرت ميلاني في المشهد، لم تر أي شيء حقًا. قد يكون هذا محبطًا للغاية لأن العميل يعتقد أنه فشل. إنهم يتوقعون الدخول في حياة ماضية وعندما لا تكون هناك مشاهد، ليس لديهم ما يبلغون عنه. بالطبع، بالنسبة لي، هذا يثبت أن العميل لا يمكنه اختلاق قصة، ولا يمكنه التخيل. إذا لم يكن هناك شيء، فلن يتمكنوا من وصف أي شيء. ومع ذلك، في عملي (أكثر من 45 عامًا)، لاحظت تغييرات في الطريقة التي تعمل بها إنحدارات الحياة الماضية. كان من المعتاد أن يذهب العميل إلى حياة أخرى ويصفها. لكن الأمور تغيرت في السنوات العشر الماضية (على الأقل)، وقد لاحظت هذه التغييرات الطفيفة. إذا استمريت في طرح الأسئلة، فسيبدأون في النهاية في رؤية شيء ما. لن يكون هذا ما يتوقعه المعالج (أو العميل).

في البداية كان كل ما يمكن أن تصفه ميلاني هو الظلام. هذا، بالطبع، يمكن أن يعني أشياء كثيرة. قد تكون في حياة ماضية وهي ليلية، أو في كهف أو زنزانة. يمكن تحديد ذلك من خلال طرح الأسئلة. قد يعني ذلك أيضًا أنهم قد يكونون في الرحم قبل الولادة، وفي هذه الحالة سيصفون الأحاسيس، وعادة ما يكون الشعور بالدفء والراحة والرضا. أو قد تكون حالات مثل ميلاني، والتي أصبحت أكثر شيوعًا.

عندما تساءلت، بدأت ترى "نوعًا من النور. عندما سئلت عما إذا كانت تريد الذهاب نحو هذا النور الناعم، بدأت في الإبلاغ عنه بشكل كامل. "إنه بعيد". ثم عندما اقتربت منه، تغير الوصف. "يبدو حليبيًا. إنه مجرد نور أبيض حليبي. إنّه كبير. هذا كل ما يمكنني رؤيته. الآن أنا أكثر فيه . لا يزال... ساكنًا جدًا". ثم فجأة، "أوه، واو! إنه ساطعة جداً. ساطع للغاية!" كنت أعرف الآن أين هي، لكنني أردتها أن تخبرني من وجهة نظرها. "إنه مشرق ودافئ وسلمي للغاية."

د: كيف ترى نفسك؟

م: أنا نورانية. أنا النور! أشعر وكأنني جزء من النور.

د: هل تقصدي أنك لست منفصلة عنه؟

م: في كل مكان! إنه مثل الوطن! إنه المكان الذي أتيت منه!

د: هل هناك أي شخص آخر معك؟

م: ليس الآن. فضاء ...و حسب. فضاء أبيض. إنه حولي، كما لو أنني فيه. إنه وطني! "بدأت تصبح عاطفية" أفتقد ذلك.

د: كان مكان جيد. ولكن إذا كنت سعيدًة هناك، فلماذا غادرت هذا المكان المسمى "الوطن"؟

م: اضطررت لذلك. (بدأت تبكي بصوت عالٍ.) كان لا بد أن أذهب. الناس. (بكاء) كانت معاناتهم فظيعة!

د: أين الناس؟

م: المخيمات! المعسكر! إنهم يموتون وجائعون وباردون وبؤساء. المخيمات. الشيء النازي... (عاطفية.)

د: هل أخبرك أحد بالذهاب إلى هناك؟

م: اضطررت لذلك. لقد ذهبت وحسب. أردت أن أذهب. الأمر سيء جداً! اضطررت للذهاب ومساعدة الناس.

د: كنت تعرفي فقط أن هناك أشخاص في ورطة؟

م: رأيت الأمر. كنت أشاهد ذلك يحدث ولم أستطع فعل أي شيء. أردت المساعدة.

د: هل يستطيعون رؤيتك؟ (لا) هذا سيجعل من الصعب المساعدة، أليس كذلك، إذا لم يتمكنوا من رؤيتك؟ ماذا تفعل؟

م: قررت أن أذهب من حيث كنت...أذهب لإصلاح الأمور.

د: هل تعرفي كيف تصلح الأمور؟ (نعم) ماذا ستفعلي لإصلاح هذا؟

م: لا يوجد شيء يمكنني القيام به. أشعر أن هذا قد انتهى الآن. لا أريده أن يحدث مجدداً وحسب.

د: ماذا ستفعل الآن؟

م: فقط التأكد من عدم حدوث ذلك مرة أخرى.

د: هل تعتقدين بأنكِ تستطيعين فعل ذلك؟

م: لا أعتقد ذلك. أريد ذلك، لكن هذا كثير للتعامل معه.

د: فماذا قررتِ فعله؟

م: القدوم إلى هذه الحياة.

د: إذن قررت الدخول إلى جسم مادي؟ (نعم) هل ذهبت إلى مكان ما قبل دخولك الجسم المادي؟

م : نعم. أردت المساعدة، لذلك أردت معرفة كيف يمكنني المساعدة. ولست أدري كيف يمكنني أن أساعد.

د: كيف عرفت هذا؟

م: سألت. سألت الشخص المسؤول كيف يمكنني المساعدة.

د: حدثيني عن الشخص المسؤول.

م: أنا لا أرى أي شيء. أنا فقط أشعر بما سألته.

د: وماذا قالوا؟

م: "اذهب وكوني نوراً." اذهب وكوني نوراً. لا تقف مع أي شيء خاطئ. لا تدافع عن الشر. شتتيه. بعثريه. اذهب وكوني نوراً! اذهب وكوني قوّة! لا تتساهلي مع أي شيء مظلم. اذهب كونك النور. اذهب وكوني نوراً. ساندي النور.

د: كيف يريدونك أن تفعل ذلك؟

م: كمثال. ساندي النور. اذهب وكوني نوراً. (صوت أقوى) واو! لقد رأيت الشر للتو. سألت عما إذا كان بإمكاني المساعدة وقالوا إن هذه هي الطريقة التي أحتاجها للقيام بذلك. كانت حزينة جدا. كان يجب ان أخرج.

د: إذن دخلت الجسم المادي المعروف باسم ميلاني؟

م : نعم. لقد اخترت الوالدين المثاليين. كانوا أقل عرضة لإعاقتي.

د: لكن الأمر ليس سهلاً عندما تدخل إلى جسم الإنسان، أليس كذلك؟ (لا) ما رأيك بعد أن دخلت جسدًا ماديًا؟

م: في البداية, كان رائعاً. أحببت أن أكون صغيرة. ودائمًا ما كنت أفعل الصواب. كنت أعرف عندما كان الناس...لم أفهم لماذا يفعل الناس أشياء.

د: لكن الآن ميلاني كبرت. هل فعلت ما كان من المفترض أن تفعليه؟

م: حتى الآن...هناك المزيد. يمكنها أن تفعل أكثر من ذلك بكثير. شعرت بالإحباط. كان الأمر صعباً في بعض الأحيان. الانتظار والتحلي بالصبر.

د: لكنها الآن وصلت إلى نقطة في حياتها حيث تريد أن تعرف ما إذا كانت تفعل ما يجب عليها فعله. (نعم!) ما هي مهمتها؟

م: للاستمرار في جلب النور، أن تكون نوراً. إنه ينجح! قد لا يبدو الأمر كذلك، ولكن يجب القيام به، للحصول على نور قوي. لا يهم ما تفعله طالما أنها نور. يمكنها أن تفعل أي شيء. تكون نورا وتتدخل عندما تكون هناك مشاكل. تشتته...تتحدث. أظهر للناس كيف يقفون في النور...من خلال كونهم نور.

(تلقت ميلاني الكثير من النصائح حول وكالتها والأشياء التي كانت تعمل عليها. ثم انتقلنا إلى مشاكلها الجسدية. كانت في الغالب ركبتها اليمنى.)

م: يحتاج إلى محاذاة. أكثر من اللازم، أكثر من اللازم...كان حمولة ثقيلة...فقط أكثر من اللازم للقيام به.

د: ماذا ترى في الركبة؟

م: الإستهلاك والتآكل. الكثير من الأميال. (ضحك)

د: ماذا ستفعل لإصلاحه؟

م: المحاذاة. أووه! سأقوم بتصويبها.

أصدرت ميلاني أصواتًا أثناء عملها على الركبة. استطعت أن أرى الساق تتحرك وتستقيم وتمتد تحت الغطاء. لم يكن شيئًا يمكن أن تفعله بمفردها. بدا الأمر وكأن الساق يتم سحبها والتلاعب به. ثم أعلنوا أنهم انتهوا. "إنها محاذاة. إنها متوافقة الآن". أخبرها الطبيب أنه يعتقد أنها كانت تفقد الغضروف في الركبة، وكانوا يفكرون في إمكانية إجراء عملية جراحية. "لا، إنها محاذاة. في بعض الأحيان كانت الركبة اليسرى تزعجها لأنها كانت تعوضها". سحبت البطانية لأنه في كثير من الأحيان عندما "يعملون"، يتم توليد الحرارة.

ناقشوا سبب حدوث مشكلة الركبة ولماذا اكتسبت الكثير من الوزن. سحبت ركبتها وأخرجتها من المحاذاة، "لكن عادة لم يكن الأمر كذلك. كان شيئا آخر. كانت متعبة. أرادت التراجع. أرادت الخروج من كل شيء. لقد انتهت!"

د: هل كانت الأمور بهذا السوء في حياتها التي أرادت تركها؟

م: ليس حقًا...شعرت بالإرهاق والعجز. كان هناك الكثير من النصائح الشخصية المقدمة. لم يكن لديها أي كارما مع أي شخص لأنها لم تكن في جسد مادي من قبل. "إنها في الغالب تبتعد عن الناس والتشابك. إنها صادقة للغاية وتتعامل بشكل صحيح. ستكون على ما يرام".

رسالة الفراق:

يمكنك القيام بكل الأشياء التي تفكر فيها. يمكنك القيام بكل ذلك ويمكن أن تنجح.

د: لديها قوة أكبر مما تعتقد، أليس كذلك؟

م: المزيد من القوة!

كان من الواضح لي من الأوصاف التي قدمتها ميلاني أنها كانت واحدة من الموجة الثانية من المتطوعين. كانت لديها كل خصائص الروح التي كانت مراقبًا تم إرسالها إلى الأرض للمساعدة خلال هذا الوقت الحرج. على مدى السنوات العشر الماضية، اكتشفت المزيد والمزيد من هذه الأرواح البريئة التي قبلت هذه المهمة الشجاعة في عالم مجهول وعدائي على ما يبدو حيث ليس لديهم ما يرتبطون به.

الفصل الحادي والعشرون
اللوحة الأم

لم ينتظر فرانسيس التعليمات للذهاب إلى دخلت في مشهد عندما طُلب منها العثور على مكانها الجميل. بدأت في وصفها على الفور، وعرفت أنها كانت موجودة بالفعل في حياة أخرى ولم يكن هناك سبب لإكمال الإدخال. "أنا في وسط الغابة المطيرة. هناك العديد من الجنيات والمغنيات حولها، والأشجار طويلة حقًا. وهناك تيار من الماء يحيط بهذه الرقعة الصغيرة من الأرض التي أنا عليها". كانت تقف على قطعة صغيرة من الأرض وكان بإمكانها رؤية المخلوقات الصغيرة في الأشجار على الجانب الآخر من الماء. طلبت وصفًا. "لديهم أجنحة صغيرة، ويشبهون الكائنات البلورية. تبدو وكأنها مصنوعة من الزجاج. إنهم يلمعون". كانت هذه هي المرة الأولى التي أصف فيها الجنيات بهذه الطريقة. تم وصف المغنيات بنفس الطريقة.

د: لكنهم لن ينكسروا.

ف: لا، فهم مرنون جدا. لديهم تألق، لكنهم لا ينكسروا.

د: هل هناك العديد من هذه الكائنات الصغيرة؟

ف: إنهم يأتون ويرحلون. في بعض الأحيان يكون هناك عدد قليل ثم هناك الكثير.

د: يبدو مكان جميل جدا.

ف: إنه لطيف، ولكن هناك الكثير من الأمطار هناك. إنها في الغابة المطيرة، لذلك هناك الكثير من الأمطار.

د: هل تمطر طوال الوقت؟

ف: معظم أوقات السنة، ولكن ليس كل يوم. في كثير من الأحيان أمطار غزيرة. أنا على هذه القطعة الصغيرة من الأرض. لدي كرسي وقماش مشمع صغير يمر فوقه. إنه المكان الذي أحب أن أكون معه، مع النباتات وكل شيء.

د: إذن المطر لا يزعجك حقًا؟ (لا) في الغابة المطيرة، كل شيء ينمو بسرعة كبيرة، أليس كذلك؟

ف: نعم، ولكن هناك الكثير من النجوم الساطعة حقا، أيضا. هناك طيور ذات ألوان زاهية للغاية. حيث أجلس لا توجد أي أشجار، ولكن يمكنني أن أرى كل مكان آخر وكلها تطير من حولي.

أردت أن أعرف عنها. كانت امرأة تبلغ من العمر حوالي 30 عامًا بشعر أشقر، ترتدي فستانًا طويلًا مطبوعًا. عاشت بالقرب من هناك وذهبت ذهابًا وإيابًا مع قارب صغير. جاءت إلى الرقعة الصغيرة من الأرض بانتظام لمشاهدة الطيور والجنيات. طلبت منها أن تذهب لترى أين تعيش، وكان ذلك بالقرب من منعطف النهر. كان كوخًا صغيرًا مصنوعًا من القش والخيزران. فقط مساحة كافية للنوم، وقالت إن لديها العديد من الأشياء التي قامت بها هناك، مثل صنع السلال. "لدي عجلة نسج وأصنع الأشياء من الخرز. أعزف أيضًا الموسيقى على الناي وأسطوانة عميقة كبيرة. أعزف الموسيقى في الغابة". كانت هناك أكواخ أخرى هناك، قرية، لكنها عاشت وحدها بعيدًا عنهم.

د: إذن أنت لا تفتقدي عدم وجود عائلة؟

ف: ليس تمامًا. لدي عائلة. لدي الغابة، كل الجنيات والأشجار والحيوانات والطيور.

كان لدى بقية القرية عائلات طبيعية، وبدا أنهم يتسامحون مع أسلوب حياتها غير العادي. سألت: "هل سبق لك أن تفاعلت مع الجنيات، أم أنك تشاهدهن فقط؟"

ف: إنهم يطيرون حولي فقط.

د: لأنني اعتقدت في بعض الأحيان أنهم لا يحبون أن يكونوا حول البشر، أليس كذلك؟

ف: لا يذهبون حول الآخرين. لا يستطيع الآخرون حتى رؤيتهم.

بدا الأمر وكأنها كانت سعيدة جدًا في هذا المكان الجميل والمثالي، وكان من الممكن أن يستمر هذا لفترة طويلة. قررت أن انقلها إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما.

ف: أرى شخص ما يغزو القرية. يدخلون ويغزون القرية ويقتلون الناس.

د: من هم هؤلاء الناس الذين يغزون؟

ف: لا أعرف، لكنهم جاءوا على متن قوارب..زوارق. لديهم أسلحة. يريدون سرقة كل شيء وجعل المكان غير سلمي بعد الآن. أنا منزعجة قليلاً، لكنني أرى ما يجري. أخبرتني الجنيات أن أعود إلى المكان في الجزيرة الصغيرة.

د: هل تعتقدي أنك ستكون بأمان هناك؟ (نعم) أنت الوحيدة التي يمكنها سماعهم، أليس كذلك؟ (نعم) حتى لا يتمكن الآخرون من الذهاب، أليس كذلك؟

ف: حسنًا، إنهم لا يؤمنون بالجنيات، ولا يعرفون عنها.

د: إذن ماذا تفعلين؟

ف: أعود إلى المكان وأبقى هناك.

د: هل أنت بأمان هناك؟

ف. نعم. هناك الكثير من الصراخ. هذا يصيبي بالغثيان. لكن ليس من المفترض أن أذهب إلى هناك. من المفترض أن أبقى.

د: حتى لو كنت هناك، لا يمكنك فعل أي شيء للمساعدة، أليس كذلك؟

ف: لا أعتقد ذلك.

د: هل كان لدى قومك أي أسلحة؟

ف: مجرد أقواس وأسهم. والآخرون لديهم أسلحة.

قمت بتكثيف الوقت ونقلتها إلى الأمام. "كم من الوقت ستبقى هناك؟"

ف: منذ وقت طويل. أنا لا أعود أبداً. عدت مرة واحدة فقط ورأيت كل شيء يحترق. تم أخذ كل شيء. قُتل جميع الناس.

د: إذا كنت ستبقى هناك كنت ستقتلي أيضا، أليس كذلك؟ (صحيح) كيف يمكنك العيش هناك بمفردك؟

ف: أنا أعيش مع الجنيات. إنهم يعتنون بي. يطيرون حولي.

د: ماذا عن الطعام؟ إذا كنت ستبقى هناك لفترة طويلة، هل عليك أن تأكل؟

ف: لدي نار صغيرة وأشرب من خلال النار. لا أعتقد أنني آكل. أرى نفسي أشرب. أنا لا آكل على الإطلاق. أشرب طعامي. هناك بعض النباتات وأخبرتني الجنيات كيف أصنعها. وأخذ النباتات وأضع مياه الأمطار فيها وأطبخها على النار، وهكذا أعيش.

د: إذن أخبروك أي النباتات التي يمكنك استخدامها؟ (نعم) هل طعمها جيد؟

ف: انها ليست جيدة جدا، ولكن هذا هو فقط ما هو موجود. أنا لا أحتاج الكثير. لامعة نوعًا ما.

د: ليس لديك رغبة في العودة إلى القرية والعيش هناك؟

ف: لا، لا يريدونني أن أذهب إلى هناك. من المفترض أن أبقى حيث أنا. أريد دائمًا الذهاب إلى هناك، لكنهم يخبرونني ألا أفعل ذلك. يبدو أنهم يعرفون أكثر مني.

د: إذن أنت قلت أنك ستبقى هناك لفترة طويلة؟

ف. نعم. هذا هو المكان الذي أعيش فيه، تحت قماش القنب. لدي الطعام والنار.

د: هل تتواصلي مع الجنيات أثناء إقامتك هناك؟

ف: نعم، لكن ليس على مستوى الكلام. يبدو أنني أعرف ما يقصدونه، لكنهم لا يقولون أي شيء. إنهم يطيرون حولي وأنا أعرف ما يعنونه. يتواصلون بهذه الطريقة. إنه مثل أن تكون بجانبهم وأنت تعرف ما يعنونه.

نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، لكنها كانت لا تزال في نفس المكان وكان كل يوم يشبه إلى حد كبير اليوم التالي. سألت، "هل أنت سعيدة هناك بمفردك؟"

ف: ليس في البداية، ولكن بعد فترة استطعت أن أصنع أغراضي مرة أخرى. وعزف الموسيقى. لا أشعر أنني وحدي. لدي جنياتي.

كان هذا بالتأكيد لن يذهب إلى أي مكان، لذلك أخذتها إلى اليوم الأخير من حياتها لمعرفة كيف ماتت. لقد فوجئت لأنه كان خروجًا دراماتيكيًا عن الوجود الوحيد.

ف: رجال الفأس يعودون.

د: تقصد الرجال الذين يحملون البنادق؟ (نعم) لم يكن هناك أي شيء متبقي من القرية، أليس كذلك؟

ف: لا، لكنهم وجدوني.

د: أوه، ماذا حدث؟

ف: قطعوا رأسي!

د: لماذا فعلوا ذلك؟

ف: لا أعلم. إنهم لئيمين للغاية ويشربون كثيرًا.

د: أعتقد أنك لم تستطع الهروب؟

ف: لا. كنت عجوزاً نوعاً ما.

د: إذن عشت هناك لفترة طويلة؟

ف: نعم واستغلوا ضعفي.

د: الجنيات لم تستطع المساعدة؟

ف: بطريقة ما كان من المفترض أن يكون الأمر كذلك.

د: ربما حان وقت ذهابك؟ (نعم) إنها طريقة عنيفة نوعاً ما.

ف: كانت عنيفة جدا.

الآن بعد أن خرجت من جسدها وانتهى الموت، جعلتها تنظر إلى الوراء. "هل يمكنك رؤية جسدك؟"

ف. نعم. يرفعون رأسي ويضحكون عليه. ثم يرمونها على الأرض.

د: إذن أعتقد أنهم فخورون بما فعلوه؟

ف: هم فقط يضحكون حول الأمر. أنا مجرد متوحشة.

د: بالنسبة لهم أنت كذلك. (نعم) يبدو أنك أكثر تحضراً منهم.

ف. نعم. إنهم لئيمين للغاية.

د: من حيث أنت الآن يمكنك النظر إلى تلك الحياة بأكملها ويمكنك رؤيتها من منظور مختلف. كل حياة لها هدف. برأيك ما هو الغرض من تلك الحياة؟

ف: لا أعرف لأنني أشعر أن الناس هناك في القبيلة لم يتمكنوا من رؤية الجنيات. لم يرغبوا في التواصل معهم. أحب معظمهم حقيقة أنني تواصلت معهم، لكنني شعرت دائمًا أنني أعيش في عالمين. وعلى الرغم من أنهم عاشوا ذلك، إلا أنهم لم يرغبوا في القيام بذلك بأنفسهم. لأنهم شعروا أنهم إذا فعلوا ذلك فلن يتمكنوا من عيش حياتهم العادية. كانوا يعرفون أنني فعلت ذلك لأنني كنت قادرًة على مساعدتهم. بطريقة ما من خلال التواصل معهم تمكنت من مساعدة الأشخاص الذين جاءوا إلي. لكن كان غريباً. كان الأمر كما لو أنهم أحبوني وأرادوا مني مساعدتهم، لكنهم لم يفهموا حقًا ما فعلته.

د: حسنا، كل حياة لها درس. هل تعتقد أنك تعلمت أي دروس من تلك الحياة؟

ف: هناك ما هو أكثر في الحياة مما تراه العين. وهذه الطبيعة هي أفضل معلم.

د: هذه أشياء جيدة، أليس كذلك؟ (نعم) حسنًا، أنت الآن خارج الجسد. هل تعتقدي أن هناك مكانًا يجب أن تذهبي إليه الآن؟

ف: أجل، أريد الذهاب للوطن.

د: أخبريني عن ذلك! ماذا سيحصل؟

ف: أذهب إلى هذا النور.

د: أين النور؟

ف: يبدو أن الأمر قد انتهى. وهناك كائنات نورية هناك. بطريقة ما أعرف هؤلاء الناس.

د: وهذه الكائنات النورانية قادمة لمساعدتك؟

ف: لا. إنها في الواقع في وسط النور. وكأنهم يعيشون هناك. إنها مصنوعة من النور، وهي طويلة جدًا.

د: قلت أنك تشعري وكأنك تعرفيهم؟

ف. نعم. اعتدت أن أفعل ما يفعلونه الآن، قبل أن أذهب في رحلتي الصغيرة. الآن أنا مجرد نوع ما أجلس هناك لأنني متعبة.

د: ولمَ أنتَ متعبة؟

ف: لقد سئمت من كوني في الرحلة التي كنت فيها.

د: عندما كنت هناك مع الجنيات؟ (نعم) لكنك قلت أنك كنت تفعلي ما يفعلونه؟

ف. نعم. يبدو أنني أعرفهم. كما لو كنت أعمل معهم.

ماذا يفعلون؟

ف: إنهم جميعًا في النور، لكنهم مشغولون جدًا بفعل شيء ما. ما يفعلونه مهم وهم مشغولون جدًا بالقيام بذلك، لكنني لا أعرف بالضبط ما الذي يفعلونه. اعتدت أن أفعل ذلك.

د: الآن هل هذا هو المكان الذي يجب أن تذهبي إليه؟

ف: يجب أن أذهب للتعافي. أنا في هذا الخليج الصغير، مثل خليج صغير. أجلس هناك بينما يباشرون أعمالهم ويفعلون ما اعتدت القيام به. لكنني ضعيفة جدا ومتعبة في الوقت الحالي. لذلك يجب أن أجلس هناك وأنتظر شخص ما لمساعدتي.

د: تقصدي أنه لا يمكنك فعل أي شيء آخر حتى تتعافى؟

ف. نعم. أنا لا أعمل بشكل طبيعي بالطريقة التي أعمل بها. يبدو أنه 50 ٪ فقط من نفسي المعتادة. لذلك يجب أن أجلس هناك وأنتظر شخص ما لمساعدتي.

د: ربما الطريقة التي توفيت بها لها علاقة بذلك.

ف: من الممكن أن يكون.

د: كانت هذه طريقة صعبة للموت. هل عليك الانتظار لفترة طويلة؟

ف: لا يبدو أن هناك أي شخص قادم.

د: يمكننا تكثيف الوقت بسهولة كبيرة لمعرفة ذلك. دعنا نمضي قدمًا عندما يأتي شخص ما ويخبرك بما يجب عليك فعله. شخص ما قادم الآن.

ف: يبدو وكأنه شخص عسكري. شخص لديه الأوامر التي كان من المفترض أن أفعلها.

د: من يكتب الأوامر؟ (نعم) تقصد قبل نزولك، كان لديك أوامر يجب كتابتها؟

ف: صحيح، نوع من الأعمال مثل الشخص. ورمى الورقة عبر الطاولة وقال إنني أبليت بلاءً حسنًا.

د: على الرغم من أن الطريقة التي مت بها لم تكن جيدة.

ف. نعم. لكنني لا أريد حقًا أن أزعج نفسي بالأوراق. لا أريد أن أفعل أي شيء حيال ذلك. أنا متعبه. هذه هي الأوراق التي كان من المفترض أن أقوم بها قبل مغادرتي للذهاب إلى هناك وهو ليس متحمسًا بشكل مفرط لإنجازي. لكنه يقول أنني قمت بعمل جيد. إنه يطمئنني ويخبرني أن شخصًا ما سيأتي لمساعدتي. أريد أن أنام وحسب.

د: من سيأتي بعد ذلك؟

ف: هذه الكائنات القصيرة الصغيرة، وهي تساعدني جسديًا فقط.

د: كيف يبدون؟

ف: لا أحد هناك ينظر إليهم. إنها مجرد وميض من الشرارات. إنها مثل لو نقرت ولاعة. ترى الطريقة التي تبدو بها الولاعة، هذه هي الطريقة التي تبدو بها. لديهم شكل، ولكن ليس لديهم شكل حقيقي. إنهم مثل المساعدين الصغار. إنهم يحاولون مساعدتي على أن أصبح أقوى.

د: كيف يفعلون ذلك؟

ف: أعتقد أنهم يريدونني أن أشرب شيئًا. إنه مثل النور.

د: النور السائل؟

ف: أعتقد ذلك. بطريقة ما يمكنني شربه. إنه نور.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: أنا غاضبة نوعًا ما. وأنا لا أريد حقا أن أفعل..أنا غاضبة أو شيء من هذا القبيل. أنا لست مبتهجًة جدًا. أنا متعبه. يريدونني أن أكون متألقًة حقا.

د: أنت لست مستعدّة لتكون متألقًة. فماذا يحدث بعد أن تشربي هذه الأشياء التي أعطوك إياها؟

ف: أشعر أنني حصلت على المزيد من الطاقة. وهذا يجعلني أشعر بتحسن.

د: دعنا نمضي قدمًا ونكثف الوقت. هل تبقي هناك لفترة من الوقت؟

ف. نعم. يجب أن أبقى في هذا الجيب الصغير حيث يأتون ويزورونني بين الحين والآخر.

د: أنت لست مستعدّة للمضي قدمًا إذن.

ف: ليس بعد. أنا أرتاح. لكنني أصبحت أقوى.

د: دعنا نختصر الوقت عندما تنتهي من راحتك وتكوني مستعدّة للذهاب مرة أخرى. ماذا يحدث في ذلك الوقت؟

ف: الآن أنا طويلة جدًا، وقد استعدت طاقتي. أحس الآن بحال أفضل. وأنا أطول بكثير مما كنت عليه عندما وصلت إلى هناك.

د: ماذا ستفعلي الآن وأنت تشعري بتحسن؟

ف: يبدو أنه من المفترض أن أعود إلى العمل جنبًا إلى جنب مع هؤلاء الناس.

د: من هم الأشخاص؟

ف: تلك الطويلة الحقيقية التي رأيتها عندما وصلت إلى هناك. تلك التي في الأعلى في النور. بطريقة ما أنا جزء من ذلك.

د: فماذا يحدث، هل يريدونك أن تعملي معهم؟

ف: نعم، لا بد لي من العودة إلى القيام بما اعتدت القيام به.

د: قبل أن تدخلي إلى ذلك الجسم. كيف تصلي إليهم؟

ف: أنا فقط أمشي هناك. الجميع يعرفنى.

د: ماذا حدث بعد ذلك؟

ف: أنا فقط أتولى دوري مرة أخرى.

د: ما هو دورك؟

ف: اعمل على اللوحة الام.

د: أخبريني عن ذلك! ماذا تقصدي؟

ف: هناك لوحة أم في الجميع. أي شيء له جسم، كل جسم له لوحة أم. لديها دوائر صغيرة عليها ولديها خريطة كاملة.

د: من الجسم كله أم ماذا؟ (نعم) ما الغرض من اللوحة الأم؟

ف: هذا ما يحرك كل شيء. إنه المكان الذي يأتي منه كل شيء؛ شرارة.

د: تقصدي أنه ما يحافظ على عمل الجسم؟

ف. نعم. لديها تيارات مختلفة، العديد، العديد، العديد من التيارات المختلفة.

د: أين تقع هذه اللوحة الأم في الجسم؟

ف: إنه تراكب.

د: للجسم؟

ف: إنها ذات عالية ونصلحها بأفكارنا.

د: يعني في كل مرة يدخل فيها شخص ما جسم، هل يتم إحضار اللوحة الأم معه؟ أو كيف يعمل ذلك عندما تدخل الروح إلى الجسد؟

ف: يأتي من الحمض النووي.

د: أتساءل عما إذا كان يأتي مع الجسد عند ولادته، أو كيف يحدث هذا؟

ف: إنها مشفرة بالفعل في الحمض النووي ثم يتم عرضها كمجال كهربائي.

د: عندما يتشكل الطفل أم ماذا؟ (نعم) وبعد ذلك يتم برمجة اللوحة الأم بطريقة ما؟

ف: نعم، تمت برمجته بالفعل قبل أن يصلوا إلى هناك.

د: ما هو البرنامج؟

ف: هذا ليس قسمنا. هذا يأتي من شخص آخر.

د: كنت أتساءل إذا كان برنامج فردي، أو إذا كان كل شيء متشابه بالنسبة للجميع.

ف: لا، الأمر مختلف. كل شخص لديه برنامج مختلف.

د: ثم ما هو الغرض من اللوحة الأم؟

ف: اللوحة الأم هي ما هو الافتراضي. هذا هو الافتراضي لما يفترض أن يفعله الشخص.

د: تقصدي الخطة؟ (نعم) وهذا يتم إحضاره مع الجسم المادي كتراكب؟

ف: إنه في الحمض النووي، ولكن بسبب الفوتونات يتم إسقاطه من الحمض النووي ويخلق مجالًا حول الشخص. ومن هذا المجال هم قادرون على التواصل مع الأبعاد الأعلى.

د: لكنهم لا يدركون أنه يمكنهم التواصل، أليس كذلك؟

ف: لا. بعضها كذلك، لكن معظمها ليس كذلك.

د: كيف يتواصلون مع الأبعاد الأعلى من خلال ذلك؟

ف: من خلال الصوت والنور.

د: يبدو الأمر معقدًا.

ف: إنها في الواقع أبسط بكثير من الأشياء التي لديهم على الأرض. إنه أكثر منطقية وبساطة. إنه نظام واحد، ولكن نظرًا لأن له تأثيرات بعيدة المدى، فإن الأشخاص الذين يمتلكون التكنولوجيا لا يعرفون حتى ما يجري.

د: إذن هو نظام واحد، لكنك قلت إنه فردي أيضًا لكل شخص. (صحيح) كيف يتواصلون مع الأبعاد الأعلى من خلال ذلك؟ (صحيح) هل يبقى هذا حولهم طوال الوقت الذي يكونون فيه على قيد الحياة؟

ف: نعم، إلا إذا مرضوا أو إذا قام شخص ما بإيذائهم. إنه يخلق تسريبًا.

د: تسرب؟

ف: نعم، هناك تسرب. يصبحون قصيرين.

د: مثل ماس كهربائي أو شيء من هذا القبيل؟

ف: نعم لا تعمل على جميع الدوائر.

د: فكيف يصلحون ذلك إذا كانوا يريدون العودة إلى العمل على جميع الدوائر؟ هل هناك طريقة للقيام بذلك؟

ف: نعم، لكن ليس لها أي علاقة بما يعتقدون أنه له علاقة به.

د: ماذا تقصد؟

ف: يتعلق الأمر بالصوت والنور. يجب أن يتم شفاؤهم.

د: مع الصوت والنور، لإعادته إلى طبيعته.

ف: نعم، يجب ضبطه.

د: هل يمكنهم القيام بذلك بأنفسهم؟

ف: يعتمد ذلك على حجم قصر أو الضرر. في بعض الأحيان يمكنهم ذلك. ويعتمد أيضًا على جودة الدوائر، وقدرات الشخص من معرفته.

د: ولكن هل هذا يسبب مرض جسدي لدى الناس؟ (نعم) بسبب قصر الدوائر.

ف: هذا هو القالب بأكمله. إنها القوالب.

د: لماذا؟

ف: للكتلة. تعتمد كيفية تطور الكتلة على قالب الصوت والنور.

د: القوالب. لكنني سمعت أن الناس يمرضون.

ف: نعم، هذا عادة لأنهم يحدث لهم تسرب. وبمجرد حدوث تسرب، تبدأ الأمور في التأثير عكسيًا. ثم يؤثر ذلك على تفكيرهم. يؤثر على معتقداتهم. إنه يؤثر على كل شيء. كما لو أن حقلهم مثقوب.

د: لذلك من الصعب قليلاً إصلاحه بعد ذلك. (نعم) لكنك قلت أنه يمكن إصلاحه بالصوت والنور؟

ف: نعم لأنك بعد ذلك تمضي قدمًا وتخلق الفراغ مرة أخرى لإغلاقها. ثم تملأ الفراغ بالتردد الذي هي عليه. حتى يتمكنوا من المضي قدمًا والحفاظ على ذلك. إنه مثل ثقب بالون. إذا تم ثقب البالون، فإنه لا يعمل. ولكن إذا ملأتها مرة أخرى ثم أغلقتها، فستعود في الواقع إلى شكلها الطبيعي.

د: فكيف يتم إصلاح هذا عندما يخلقون فراغًا مرة أخرى؟

ف: من خلال الفيزياء، من خلال الصوت والنور. من خلال فيزياء كاملة لكيفية عمل النور.

د: لكن من يفعل هذا؟

ف: الأشخاص الذين يعملون في هذا المكان الذي أعمل فيه.

د: إذن الناس أنفسهم لا يعرفون حقًا كيفية القيام بذلك، أليس كذلك؟ (لا) لذلك عليك أن تفعل ذلك من حيث أنت. (نعم) هذا هو الجزء الذي تعمل عليه، لكن البرنامج يقوم به شخص آخر.

ف. نعم. نحن مجرد قسم واحد هناك، وما يوجد في القواطع الصغيرة هو مكان آخر. يأتون من مكان آخر.

د: قسم مختلف؟ (نعم) فكيف تعرف عندما يكون هناك خطأ ما في اللوحة الكهربائية، اللوحة الأم؟

ف: لأن فيه تغذية عكسية. إنه يعيد تغذية ما يحدث لكل لوحة أم صغيرة. يتغذى مرة أخرى من خلال الصوت والنور.

د: إلى حيث أنت. (نعم) ولكن يجب أن يكون هناك كميات هائلة من اللوحات الأم في كل مكان. يوجد الكثير من الأشخاص (نعم) وعلى قومك في ذلك المكان أن يتتبعوا كل ذلك؟

(ملاحظة: هل هناك الكثير والكثير من اللوحات الأم في كل مكان، مع الكثير من الناس؟ عندما تأخذ في الاعتبار خلفية الأشخاص الذين ليسوا مستقرين حقًا [جسد بروح]، ولكنهم مجرد طاقة تملأ المساحة داخل الصورة المجسمة الفردية الخاصة بك.)

ف: حسنًا، لدينا أجهزة كمبيوتر. وكل ما عليك فعله هو إمساك الكمبيوتر ويحصل الكمبيوتر على نسخة رقمية حول كيفية عمل الجميع ومن يحتاج إلى ماذا.

د: يجب أن يتم التحقق من الكثير من الناس.

ف: نعم، يفعل ذلك تلقائيا. هناك رادار فوتون صغير ورادار صوتي. ويمر عبر هذا الجهاز ويقوم الجهاز بتفسيره تلقائيًا.

د: ولكن بالنسبة لي هذا يبدو وكأنه مهمة صعبة للغاية مع الكثير من الناس في العالم.

ف: ليس حقًا لأنهم يحتاجون فقط إلى الكثير من الناس ليكونوا قادرين على العمل. يجب أن يقوم الكمبيوتر بالكثير من العمل. إذا لم يكن الكمبيوتر يعمل، فسيكون الأمر صعبًا. ولكن نظرًا لأن الكمبيوتر تم إعداده لقراءة الإشارات، فإنه يفسرها ويحللها فقط. ثم لا تحتاج إلى أكبر عدد ممكن من الأشخاص للمساعدة في محاولة استكشاف الأخطاء وإصلاحها.

د: إذن الجميع – أنا أفكر في الأرض. أعلم أن هناك أماكن أخرى أيضًا – ولكن كل شخص على وجه الأرض لديه واحدة من هذه الأماكن التي يتم إعدادها تلقائيًا؟

ف: حسنًا، هذا ما هم عليه. هذا في الترميز. الدوائر الصغيرة هي الحمض النووي وبالتالي يتم توصيل الحمض النووي باللوحة الأم. ثم اللوحة الأم هي في الواقع...هذا ما يصنعهم. هذه هي الطريقة التي يحصلون بها على تعليمات لبناء إصبعه.

د: لخلق الجسم المادي، تقصد. (صحيح) لقد سمعت عن شيء يسمى "المصفوفة". هل يتناسب هذا مع هذه الفكرة؟ أم أن هذا شيء مختلف؟

ف: لم أسمع قط عن مصفوفة. حسنا، أعتقد انه قد يكون كذلك.

فهمي للمصفوفة هو أنها "اللبنات الأساسية" لكل جسم بشري. بدأ كل شخص ببرنامجه أو تصميمه الخاص.

د: حسنا، لقد سمعت للتو مصطلحات مختلفة. لذلك هذه هي الطريقة التي يحصلون بها على التعليمات حول كيفية خلق الجسم كله من ذلك.

ف: أوه، نعم، كل شيء عبارة عن برنامج.

د: ولكن بعد ذلك عندما تتلقى رسالة مفادها أن هناك خطأ ما، شيء ما يتسرب، ماذا تفعل بعد ذلك؟

ف: اعتمادا على ما هو عليه، فإنه يذهب إلى الإدارات المختلفة. ثم يعتنون بها. كما تعلمون، كل كائن لديه وظيفة مختلفة.

د: إذن في مكانك مع النور، كل واحد لديه وظيفة مختلفة. (صحيح) هل يمكنك إخباري عن بعض هذه الوظائف؟

ف: هو في الغالب على اللوحة الأم. ولكن لأن اللوحة الأم معقدة للغاية..أعني أن الأمر معقد حقًا.

د: كنت أفكر في أن الحمض النووي سيكون معقدًا إذا استمر في ذلك بمفرده.

ف: ولكن يجب أن يكون لديك أشخاص محددين حتى تتمكن من استكشاف الأخطاء وإصلاحها في كل قسم من أقسام ما يجري. لأنه يجب أن تكون مدربًا بشكل خاص في هذا المجال. إنه مشابه إذا كنت ستأخذ قطعة من الأنسجة وتضعها تحت المجهر وترى كل ذلك... يا إلهي، الأمر معقد للغاية كيف يعمل. إنه لأمر مدهش كيف يعمل كل شيء بهذه البساطة. عندما تأخذ هذا المثال الصغير وتضاعفه مليون مرة وسترى فيزياء النور. وكيف تعمل فيزياء النور لوضع تلك القطعة التي تراها هنا. أن تكون معقدًا للغاية، ليس حتى معقدًا مثل ما يجمعونه جسديًا.

أعتقد أنها تحاول أن تقول إن تعقيد تلك القطعة الصغيرة جدًا من الأنسجة بسيط عند مقارنته بالتعقيد الشديد للكائن الحي بأكمله. جسم الإنسان هو حقًا عمل فني رائع عندما تفكر في تعقيد جميع الخلايا والأعصاب والعضلات والأعضاء، والطريقة التي صممت بها للعمل معًا بشكل لا تشوبه شائبة.

د: لأنك تنظر فقط إلى الجزء الصغير منه.

ف: نعم، أنت تنظر فقط إلى الغشاء.

د: فكيف يصلحونها؟

ف: هذا يعتمد على ما هو الخطأ. في بعض الأحيان عليك فقط استبداله. في بعض الأحيان يمكنك فقط منحهم الترددات التي يحتاجونها، والنور. لكن في بعض الأحيان يكون الأمر سيئًا للغاية ويجب استبداله. في بعض الأحيان لن يتم إصلاحه.

د: في بعض الأحيان لا يوجد شيء يمكن لأي شخص القيام به بعد ذلك؟

ف: ليس هذا فقط. كل ما في الأمر أنه ليس من المفترض أن يتم إصلاحه. هناك قسم آخر ليس من المفترض أن تتدخل فيه. مثل بمجرد أن تصل إلى أنواع معينة من التشخيص أو التحليل، فإنك لا تتدخل. هناك طرق معينة يكتشفون بها ذلك.

د:يبدو أنك تريد مساعدة الجميع، ولكن هناك أوقات لا يمكنك فيها ذلك. (لا) ما هي بعض الحالات التي لا يمكنك فيها مساعدة الجميع؟ عندما قلت أنه ليس من المفترض أن تتدخل. ما هي بعض الشروط التي تسبب ذلك؟

ف: من المفترض إعطاء نتائج معينة من أجل تعلم دروس معينة حتى يتمكنوا من العمل على شيء آخر. لذلك إذا تدخلوا، فسيتم تغيير النتائج. وبناءً على ضوء الفوتون الذي يظهر ويتم تسجيله، هذه هي الطريقة التي من المفترض أن تعرف بها ما إذا كان من المفترض أن تتدخل ومتى لا تتدخل.

د: إذن كيف تتدخل؟

ف: يمكنك التدخل مع الصوت والنور.

د: وهي منك؟

ف: تأتي من المصدر الأصلي.

د: وأنت توجهها؟

ف. نعم. هناك فراغ وأنت مثل القناة التي تأتي من خلاله.

يشبه هذا إلى حد كبير ما يحدث عندما يكون لدي جلسة ويستخدم اللاوعي طاقة النور الأبيض لدخول جسم العميل للشفاء. الآن يمكننا أن نفهم من أين يأتي. هناك نوعان فقط من الحالات التي وجدت أنه لا يمكن أو لن يتم مساعدة الشخص فيها. الأول والأكثر وضوحًا هو الشخص الذي يحمل الشرط على أنها كارما. لا يمكن لأحد أن يأخذ ذلك. إنه جزء من اتفاقهم والدروس التي يجب تعلمها. الشرط الآخر الذي رأيته هو إذا كان الشخص يستفيد من المرض أو الضعف بأي شكل من الأشكال، فلن يتخلى عنه. "لقد" أخبروني دائمًا أن أخبر العميل أن 90 ٪ مما يحدث هنا اليوم متروك لك. أنا فقط الميسر لمساعدتك في العثور على إجاباتك. يتم الشفاء الفعلي والإفراج والتغيير بواسطتك.

د: يبدو الأمر معقدًا، لكنه يبدو وكأنه وظيفة مهمة جدًا.

ف: الأمر معقد. إنه علم النور.

د: علم النور. ولكن من المهم معرفة كيفية القيام بهذه الأشياء لأن هذا يعني أن الجميع تتم مراقبته ورعايته. هل هذا منطقي؟

ف: حسنًا، إنه جوهر الجميع.

د: لماذا من المهم جدا الاعتناء بالجميع؟

ف: لأن الجميع يأتون من نفس المصدر.

د: ومع ذلك، هناك بعض الأشخاص الذين لا يريدون حقًا أن تتم مساعدتهم.

ف: نعم، ولكن هذا عادة لأنهم لديهم تسرب. والطريقة التي يفكرون بها ليست صحيحة.

د: ولكن إذا كان من المفترض أن يكون كذلك، فيمكن إصلاحه.

ف: صحيح. يتعلق الأمر كثيرًا باختيارات الشخص، وما يفكر فيه والطريقة التي يتصرف بها، والطرق المختلفة التي يفعل بها الأشياء. يمكن للنور أن يلتقط سبب وجود الناس في مواقف مختلفة. هناك قراءة كاملة لها.

د: هل هناك أي طريقة يمكن للناس أنفسهم توجيه هذا للشفاء، إذا كانوا يعرفون عن هذه الأشياء؟

ف: أعتقد أن الإشارة تحصل في بعض الناس أقوى من غيرهم، ولها علاقة بالقلب. تأتي الإشارة الكهربائية من القلب. هذا هو الإطار الرئيسي للوحة الأم. إنه ليس الدماغ. وهكذا ما يعتقده الكثير من الناس هنا، "أوه، هذا الشخص ذكي للغاية." إنهم ليسوا كذلك حقًا. ما هو عليه، هو أن الحب هو أذكى ما يمكنك الحصول عليه. وإذا كنت ذكي القلب، وإذا كنت من نوع الأشخاص الذين يعملون من الإطار الرئيسي للوحة الأم، وهو القلب، فهذا هو نوع الشخص الذي يحصل على المزيد من الطاقة. لكن في كثير من الأحيان يأخذ الناس المفتاح الأساسي من القلب ويضعونه في الرأس، وهذا يزيل النظام بأكمله. والنظام بأكمله يعمل فقط على مستوى منخفض للغاية عندما تفعل ذلك.

د: يحاولون الذهاب إلى الدماغ، الجزء العقلي، لفهم الأشياء؟

ف. نعم. عندما تقول، "أوه، أنا أحبك كثيرا." أنت لا تقول، "أوه، أنا أحبك كثيرا من كل رأسي." (ضحكت) تقول: "أحبك كثيراً من كل قلبي". وذلك لأن القلب هو الإطار الرئيسي للوحة الأم.

د: إذن إذا لم يكن قلب الشخص في المكان الصحيح...وبعبارة أخرى، أعني إذا لم يكن يفكر بالطريقة الصحيحة أو يعيش أو يتصرف بالطريقة الصحيحة، فسيؤدي ذلك إلى حدوث ماس كهربائي؟

ف: يسبب خللًا في الأشياء. إنه يتسبب في نسخ الأشياء احتياطيًا.

د: بالطبع، الشخص العادي ليس لديه فكرة عن أي شيء من هذا القبيل.

ف: لا، لأنهم يعتقدون أنه الدماغ. إنه ليس الدماغ على الإطلاق.

د: أنا فضولية فقط، إذا كانت لديهم هذه المعلومات، كيف يمكن للناس أنفسهم أن يحفزوها على شفاء أنفسهم؟ هل هناك طريقة؟

ف. نعم. عليك أولاً أن تدرك شاكرا القلب. عليك أن تتنفس من خلال القلب. وبمجرد أن تكون في تلك المساحة – وهي مساحة كبيرة جدًا – بمجرد أن تكون هناك، فأنت في مساحة مختلفة تمامًا. أنت في المكان الذي يمكنه شفاء أي شيء. أنت في فضاء كمومي. وعندما تكون في هذا الفضاء الكمومي، فإن أي شيء تفكر فيه أو تشعر به أو تقوله أو تفعله يصبح حقيقة واقعة. وهذا ما يحفز التيارات الكهربائية على المرور عبر بقية اللوحة. وأنت تؤمن من كل قلبك، أنت لا تؤمن من كل رأسك، أنت تؤمن من كل قلبك. هذا هو الأقوى. هذا ما يخلق.

د: لأن الإيمان مهم جدا، أليس كذلك؟

ف: الإيمان هو من أنت.

(نحن نقول دائمًا لطلابنا أنه يجب عليك القيام بهذا العمل من القلب وليس من الرأس. لقد أخبروني عدة مرات أن الحب هو الشيء الوحيد الحقيقي.)

د: أنا فضولية. هل هذا ما أستخدمه عندما أقوم بعملي، ولا أدركه حتى؟

ف. نعم. أنت تفعلي ما تفعليه لأنك تستخدمي القلب في عالم يديره الدماغ. لهذا السبب أنت قادرة على القيام بما تفعليه.

د: يبدو كما لو أنني أتطرق إلى شيء لم أفهمه، الطريقة التي تصف بها كل هذا.

ف: الأمر معقد للغاية. حتى في هذا المستوى الذي أنا فيه، هناك العديد من المستويات الأعلى من ذلك. وكل ذلك له علاقة بعلم النور. ولكن قبل النور، يتلخص الأمر حقًا في علم الصوت. لذلك حتى قبل أن تدخل في الظل أو طيف النور، فإنك تأخذ كل هذا التدريب فقط للتعرف على ظلال الصوت. هناك الكثير والكثير من كليهما.

د: سمعت عن الشفاء بالصوت.

ف: قبل أن يكون هناك نور هناك صوت.

د: أحاول تعليم الناس في جميع أنحاء العالم أن يفعلوا ما أفعله. هل تعتقد أنه فعال؟

ف: إنه فقط جيد مثل اعتقادهم.

د: معتقداتهم؟ لا يمكنهم الذهاب إليها بطريقة علمية ومحاولة فهمها بهذه الطريقة؟

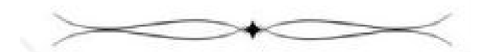
ف: يمكنك ذلك، وهناك بعض الموهوبين قادرين على القيام بذلك. ولكن للأسف، يتم إخراج العديد من العلم من قلوبهم. ولكن عندما تكون في المكان الذي أنا فيه الآن، يمكنك أولاً أن تكون في الإطار الرئيسي. بمجرد أن تحافظ على مركزك في الإطار الرئيسي، عندها، وعندها فقط، هل ترى الأشياء من هذا المنظور. وإذا كان بإمكانك القيام بذلك، فقد يكون ذلك فعالاً للغاية. خلاف ذلك، يفقد الناس توازنهم.

د: أنت تدرك أنك تتحدث من خلال إنسان، أليس كذلك؟ (نعم) الشخص الذي جاء لرؤيتي، فرانسيس. (صحيح) لديها الكثير من الأسئلة. لماذا أريتها تلك الحياة الماضية حيث كانت مع الجنيات؟

ف: لأظهر لها أنها كانت هناك مرات عديدة في حياتها حيث كانت لديها القدرة على أن تكون قادرة على التواصل مع الأرواح التي لا تُرى في عالمكم. ولأنها توصلت إلى كيفية تطوير الوعي لتكون قادرة على التواصل مع هذا العالم. وكانت قدرتها على التواصل مع ذلك العالم هي التي أنقذتها في المذبحة الأولى.

د: ثم الموت، عندما تم قطع رأسها، لم يكن لها أي أهمية في حياتها الآن؟

ف: لا. فقط أنهم كانوا يخدمون ذاتهم وعرفوا مرة أخرى أنها كانت للنور، وهاجموا. وعليها أيضًا أن تفهم أن هذه الهجمات التي مرت بها في حياتها الحالية، هم أشخاص منفصلون عن المصدر. يرون أن لديها نورا ساطعًا، وهم في كثير من الأحيان ليسوا ممتنين حقًا لرؤية ذلك. وينظر إليه على أنه تهديد. وينظر إليه على أنه ما ليس لديهم. يُنظر إليه على أنه "أريد بعضًا من ذلك". وبطريقة بريئة للغاية، لم تحمي نفسها لأنها تنظر إليهم كما تنظر إلينا، وهم ليسوا مثلنا.

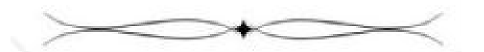


كانت فرانسيس تتناول أدوية قال اللا عي إنها غير مستحسنة:

ف: لقد حددنا المكان الذي ستتجاوز فيه اللوحة الأدوية. التردد هو رقم واحد، وسوف يتفوق دائمًا على المواد الكيميائية. الجسم، لوحة الدائرة الكهربائية أولاً ثم الكيميائية ثانياً. طالما أن التردد مرتفع بما فيه الكفاية، لا يمكن للأدوية أن تلمسه. (تم شفاء المشكلة الجسدية.) يمكنها التوقف عن تعاطي الأدوية إذا أرادت. ولكن إذا استمرت في تناولها، فلدينا تردد مرتفع بما يكفي بحيث لا تحدث الأدوية فرقًا.

د: لقد أخبرتني قبل أن تتمكن من إخراجها من الجسم إذا لم تكن هناك حاجة إليها.

ف: لأن التردد مرتفع جدًا لدرجة أن ما من المفترض أن يفعلوه بالجسم لا يفعله.



د: أرادت أن تعرف إذا كان لديها أي غرسات في جسدها؟

ف: زوجان. كانت الغرسات جزءًا من الإصلاح.

د: أين تقع في جسدها؟

ف: في مختلف الشاكرات. من أجل إصلاح اللوحة الأم، كانت الغرسات مثل مفاتيح التجاوز.

د: ليس عليها أن تقلق بشأن ذلك؟

ف: لا، كل شيء جزء من الجسم الكهربائي وإصلاحه.

د: حسنًا، لأنك شرحت لي الغرسات من قبل وأنا أعلم أنها إيجابية. هذا هو السبب في أنني لا أقلق بشأنهم.

ف: لا، هذه ليست غرسات للإيذاء. هذه غرسات لمساعدتها.

رسالة الفراق:

حافظي على قلبك مفتوحًا وابق على اتصال. نحن دائمًا هنا. نحن قناة المصدر.

د: وهي ليست وحيدة أبدا؟

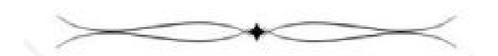
ف: أبدًا. إذا كانت وحدها، فستكون معنا لأن هذا يعني أنها لم تعد هناك. إذا لم تعد هناك، فإن الطاقة تعود إلينا. لذلك أثناء وجودها هناك، لا تكون وحيدة أبدًا وعندما تشعر بالوحدة ستعود معنا.

د: من المهم أن تعتني بها دائمًا. وآمل أن تعتني بي أيضًا في كل هذه الرحلات.

ف: أوه، نعم. من أين تعتقدي أنك تحصلي على كل طاقتك؟

د: الجميع يريد دائمًا أن يعرف من أين أحصل على طاقتي.

ف: الآن أنت تعرفي من أين تحصلي عليها.



د: أعلم أنني لم أدعوك أبدًا باللاوعي ولكنه نفس الجزء الذي أتحدث إليه طوال الوقت، أليس كذلك؟

ف: أوه، نعم، هناك مصدر واحد فقط. وإذا كنت تريد اسمًا مختلفًا يمكن أن يساعدك، فيمكنك تسميته مصدر الطاقة.

د: أنا أعلم طلابي أن يقولوا اللاوعي وهم يتصلون بك على أي حال.

ف: هم كذلك. يمكنك أن تقول المصدر لأن الارتباط النفسي بالأرض وأمريكا حاول تفتيت هذه الطاقة. ومن خلال التشرذم حاولوا إرباك الناس. لذلك إذا أشرت إليه على أنه مصدر للطاقة، فهناك طريقة واحدة فقط لتفسير ذلك. لأن مصدر الطاقة ليس لديه دعاية.

د: عادة ما أقول "هل يمكنني التحدث إلى اللاوعي لفرانسيس"، الآن سأكون قادرًا على قول "التحدث إلى مصدر طاقة فرانسيس"؟

ف: عندما تعملي مع العملاء، يمكنك أن تقول "أريد التحدث مع جوهر المصدر الذي يأتي من خلالك".

د: لذلك سيكون "جوهر مصدر الطاقة الذي يأتي من خلال فرانسيس" أو أيًا كان.

ف: صحيح. نعم، وهذا لمساعدتهم أيضًا على منحهم اللاوعي، والوعي الفائق، والذات العليا، هناك مصدر واحد فقط. لذلك هذا يخفف من الارتباك. يخفف عليهم البحث في جوجل عن شيء ما ثم يكتشفون شيئًا عن شيء تم تصنيفه منذ سنوات على أنه غير صحيح. لذا فقط قم بإعادة تسميته. فقط لمنع أي نوع من الدلالة الدينية، يسميها بعض الناس الروح القدس، ويسميها بعض الناس الروح القدس. ولكن إذا أشرت إليها أكثر على المستوى العلمي لعلم الضوء، فأنت تقول فقط "طاقة المصدر الأصلي".

د: عن الشخص الذي أتحدث إليه.

ف: صحيح. قوة الحياة.

د: سأقول فقط مصدر طاقة جين.

ف: صحيح. الآن على اللوحة الأم، بينما نتحدث الآن، هناك تريليونات وتريليونات من التيارات الكهربائية تمر عبر جسمك، جسدها. وما يحدث هو أن هذه التيارات الكهربائية تحدث فعلًا ورد فعل. 13 تريليون حركة و 13 تريليون رد فعل على اللوحة الأم حاليًا ونحن نتحدث. نظرًا لأن ذلك يترجم إلى عملية كيميائية من مادة كهروكيميائية، فأنت كائن كهروكيميائي. يصبح كهربائيًا ثم يؤدي إلى تفاعل كيميائي. على كل عضو وكل جزء من جسم الإنسان يكون كهربائيًا. القلب، يمكنك العيش مع السكتة الدماغية. يمكنك التعايش مع هذا العطل، يحدث شيء ما هنا مع إصابة في الرأس. يمكنك العيش إذا انحنت اللوحة الأم في رأسك. لا يمكنك العيش إذا أصيب الكمبيوتر المركزي. لذلك تريد التحدث إلى طاقة المصدر الأصلي لجوهر قوة الحياة. وهذا ما يأتي من خلال القلب. لذلك إذا أعدت تسميتها طاقة المصدر الأصلي، فستظل بعيدًا عن المجتمع الميتافيزيقي الذي يرغب في انتقاد ذلك، وستظل أيضًا بعيدًا عن العقيدة الدينية.

د: لذلك أود أن أقول أعلى مصدر طاقة لفرانسيس.

ف: حسنًا، ليس عليك أن تقول الأعلى حقًا لأنه لا يوجد سوى مصدر واحد. جميع الانحرافات الأخرى التي يتم إنشاؤها من الخدمة إلى الذات هي فقط انحرافات أقل تخضع لطاقة المصدر. لا تعتبر مصدرًا للطاقة. وإذا كنت تسميها طاقة قوة الحياة، إذا

سحبنا الإشارة منك الآن، فلن تكون هنا. هذه هي قوة الحياة الأصلية، الإشارة التي تتلقاها الآن. لذلك إذا كنت تسميها طاقة قوة الحياة، قوة الحياة، فهي ليست قوة نفسية، إنها ليست اللاوعي. وهي ليس كل ما تحدث عنه كل هؤلاء الشباب. إنها طاقة قوة الحياة الأصلية. إذا كنت تريد المصطلحات، أطلقي عليها طاقة قوة الحياة الأصلية.

د: بدلا من قول مصدر الطاقة؟

ف: إما/أو لا بأس. ولكن من المهم أن تعرفي أنها تأتي من القلب.

د: إذن هي طاقة قوة الحياة الأصلية؟

ف: صحيح. فقط فكري في الأمر على هذا النحو: عندما يولد الطفل، فإن أول شيء يتم بناؤه هو القلب. هذا هو الحاسوب المركزي. وعندما يخرج الطفل، يكون أول رد فعل كهربائي يحدث هو القلب. لذلك عندما يموت الشخص، إذا توقف عن التنفس، فإنه لا يزال يعيش لأن القلب لا يزال مستمرًا. يمكن أن يتوقف الدماغ، ويمكن قطع الساق، وقطع الذراع، وكل ما يمكن أن يختفي، ولكن حتى يتوقف القلب، يعتبر الشخص ميتًا ولم يعد معنا. هذا هو الحاسوب المركزي. إذن هذه هي قوة الحياة الأصلية التي تأتي من خلال القلب. لذلك إذا كنت تضع شخصًا ما، وتريدي التحدث إلينا – فنحن نحب الطريقة التي تقومي بها الهرم الأبيض. من المهم أن تفعلي ذلك. وبعد ذلك، بعد أن تفعلي ذلك، تقول: "أود التحدث مع طاقة قوة الحياة الأصلية لإشارة التردد." ليس عليك تكرار كل هذا، لكنني أحاول فقط أن أخبرك بطاقة قوة الحياة الأصلية. وهذا من شأنه أن يسحب الإشارة من خلالها.

د: وبعد ذلك سوف تجيب.

ف: سيساعد ذلك في إبعاد الشخص عن نفسيته. سيساعد على إبعادهم عن عقلهم الواعي لأنك لا تسحبي من هنا (الرأس)، بل تسحبي من هنا (القلب).

د: نعم، لأن هذه هي المشكلة. في بعض الأحيان يحب العقل الواعي القديم الدخول إلى هناك.

ف: صحيح. وبعد ذلك، إذا جعلت الشخص يتحرك بهذه الطريقة (يديه على القلب) وتركز على الاستنشاق من خلال القلب... هل تعرفي هذا الفيلم ET؟ هل تتذكر عندما جاءت قوة الحياة من خلال القلب في الفيلم، كان الأمر كذلك. لذا ما تريدهم أن يفعلوه هو أن يتخيلوا أنه إذا شاهدوا هذا الفيلم. سيكون لدى معظم عملائك، ثم تضع أيديهم على شاكرا قلوبهم، للاتصال بالكمبيوتر المركزي للدائرة على اللوحة الأم.

د: هل تريدني أن أفعل هذا عندما نضعهم لأول مرة؟

ف. نعم. أريدك أن ترفع يديك إلى قلبك، وتأخذ بعض الأنفاس العميقة، وتكاد تتخيل أنك تتنفس من خلال قلبك. أنت على اتصال وثيق بقلبك. هذا سيأخذهم من هنا ويسقطهم.

د: ولكن هل يجب أن آخذهم خلال الحياة الماضية؟

ف: سنمضي قدمًا ونوجهك إلى ما إذا كنت ستفعلي ذلك أم لا.

د: لأن الحياة الماضية في بعض الأحيان تحتوي على بعض المعلومات المهمة لحياتهم الآن.

ف: ولكن في كثير من الأحيان، بعض هؤلاء، خاصة الآن، أولئك الذين سيأتون إليك لن يكون لهم حياة سابقة.

د: أعلم، أجد ذلك أكثر فأكثر.

ف: لأنه سيكون من الصعب عليهم الدخول في الجلسة إذا لم يكن لديهم ذلك. إذا كانوا خارج الكوكب، أو إذا كانوا مصدرًا أصليًا، اعتمادًا على ما إذا كانوا هؤلاء الأطفال الكريستاليين. لن يحصلوا على ذلك.

د: أنا أجد الكثير منهم. حتى طلابي في الفصول الدراسية الآن، وجلسات التدريب، لم نعد نجد حياة ماضية.

ف. نعم. أعتقد أنه إذا كنت مجرد قناة ثم المضي قدمًا والانفتاح، فإن الأشخاص الذين سيأتون إليك في المستقبل على الأرجح، بما أننا ندخل في هذه الأوقات، لن يكون لديهم حياة سابقة. لذلك لن أركز عليها، إذا ظهرت. إذا وجهناك إلى ذلك، فبالتأكيد، ولكن فقط إذا وجهناك. والطريقة التي يمكنك من خلالها مساعدة تعاليمك على البقاء على المسار الصحيح هي التركيز على القلب. أكثر على القلب، على الحب لأنه الحب، الطاقة فيه، التي تحافظ على هذه الجاذبية، الجاذبية الكثيفة التي نحن فيها. إنه الحب الذي يجمع الأشياء معًا.

د: بعض الناس يقولون، ألا يمكننا الذهاب مباشرة إليك بدلاً من الذهاب إلى حياة سابقة. وأنا أقول لأننا يجب أن نجعل الشخص يحتفظ بما يكفي لإخراج العقل الواعي من الصورة.

ف: يمكنك الاستفادة من الحياة الماضية بما فيه الكفاية حيث يمكن أن تكون أداة لتكون قادرة على إشراك الجانب الأيمن من الدماغ. لكننا سنثبط عزيمتك هناك لأنك لست حقًا ما... يتحكم القلب في الجانب الأيسر والأيمن من الدماغ. لذلك إذا تمكنت من إدخال شخص ما إلى القلب، فإن الجانب الأيمن من الدماغ أقل شأناً من القلب. لأن الدماغ والقلب لهما تأثيرات الرؤية. والقيام بذلك، استنشاق القلب والخروج منه، وجعلهم يركزون، ولمس هذه المنطقة، والاسترخاء بما فيه الكفاية سيؤدي إلى ذلك. الآن سوف يأتي العملاء إلى هنا اعتمادًا على خلفياتهم، وقد عانى بعضهم من الكثير من الصدمات، وهذا (القلب) مغلق. وإذا تم إغلاقه، فمن الصعب الوصول إليه.

د: أنا أعلم، ولدي هؤلاء الأشخاص ممن يملكون الدماغ الأيسر أيضًا.

ف: وهؤلاء أناس مضغوطون تمامًا.

د: نعم، يجب أن أعمل بجد مع هؤلاء.

ف: لذلك عندما نذهب إليك، نأمل أن نتمكن من محاولة العمل معهم لفتح قلوبهم. لكن ما لم يكن لديهم هذا الشيء المعجزي، وتم تجديد لوحة التحكم الخاصة بهم لأن مهمتهم كانت كذلك، فلن يعرفوا ذلك في معظم الأوقات. باستثناء، في مصطلحاتكم، لقد تعرضوا للأذى لدرجة أنهم لا يريدون الانفتاح.

(شرحت عن الذهاب إلى المكان الجميل لجعل الجانب الأيمن من الدماغ يتصور.)

ف: نعم، هذه أداة جيدة للاستخدام.

الفصل الثاني والعشرون
يتحول الكون بأكمله

كانت سيليست في عجلة من أمرها للبدء لدرجة أنها لم تنتظرني حتى أنهي الإدخال. في بداية الجلسة، أضع دائمًا هرمًا قويًا من النور الأبيض للحماية حول العميل. يحدث هذا أحيانًا أنهم يذهبون على الفور إلى حياة أخرى دون انتظاري لإكمال الإدخال، ولكن نادرًا ما يفعلون ذلك في وقت مبكر جدًا. تخيلت الهرم على أنه يحتوي على الكثير من النور. "إنه جميل وهادئ. أنا داخل الهرم وهي سفينة. أنا السائق". بغض النظر عن مدى غرابة الأمر، إذا رأى العميل شيئًا ما، فأنا أوافق عليه. أعلم أنهم موجودون بالفعل (أينما كان "هذا ")، وليست هناك حاجة لإكمال الإدخال. سألتها: "إذا كنت أنت السائق، فماذا ترى؟"

س: مثل نافذة كبيرة في الفضاء. أرى الكون والنجوم والأنوار والهدوء.

د: يبدو جميلا! ولكن إذا كنت أنت السائق، فهل أنت جالسة أم واقفة أم ماذا؟

س: أعتقد أنني جالسة، لكنني لا أستطيع رؤية جسدي. وكأنني لا أملك جسدًا. أنا مجرد طاقة أو شيء بدون شكل.

د: إذن كيف تقودي هذه السفينة؟

س: بعقلي! (مندهشة) إذا اخترت مكانًا لأكون فيه، فيمكنني أن أكون هناك.

د: هذا رائع. إذن ليس عليك استخدام أو أي شيء؟

س: نعم، هناك شيء مثل عنصر تحكم رئيسي أمامي مع الأنوار والأرقام والأشياء، ولكن يمكنني القيام بهذه الخطوة مع ذهني.

د: هل أنت الوحيدة على هذه السفينة؟

س: نعم، أنا الوحيد، وأشعر وكأنني رجل، طاقة ذكرية! (ضحكت على هذه الفكرة.)

د: هل الجو مظلم بالداخل أم يمكنك الرؤية؟

س: نعم، كأنه لا يوجد داخل ولا خارج. يبدو الأمر كما لو أن لديك هذا الشكل الذي يشبه السفينة، لكنه هو نفسه في الداخل أو الخارج.

د: هل تقصد أنه ليس له جدران؟

س: لا...لا جدران. كل شيء نافذة مثل الزجاج.

د: هل تقصد أنه يمكنك رؤية كل شيء من خلاله؟ (نعم) حتى من خلال الأرضية؟

س: نعم، لا يوجد أرضية. (تضحك) ولهذا السبب فإن وجودك في هذا الجسد أمر رائع جدًا لأنك إذا كنت هناك يمكنك رؤية كل شيء وأنت كل شيء. أنت تفكر في ذلك وتصبح هناك. في الجسم الأرضي عليك أن تأخذ طائرة أو سيارة. (تضحك) نعم، كل شيء مختلف تمامًا هنا. أنت تنتمي إلى كل مكان.

د: لكنك قلت أنك لا تشعر بأي شكل على الإطلاق؟

س: لا، فقط الطاقة. أنت تعلم أنك هذه الطاقة، وأن هناك بعض الحدود، لكن لا يمكنك رؤية الحدود. يبدو الأمر كما لو أن لديك بعض الطاقة مثل جدار أو شيء من هذا القبيل... لا يوجد جسد.

د: ماذا تقصد؟ الجدار؟

ج: جدار! جدار من الطاقة. هذا الجدار له حدود حتى تعرف مكانك وهذه المساحة. مثل الجدار الصغير.

د: ليس مثل الجسد، لكن لكي تعلم أنك محتوى؟

س: نعم، أنا في الداخل. يبدو الأمر كما لو أنني هذه الكرة من الطاقة البيضاء. لا أستطيع رؤية أي شيء أكثر من ذلك، وأشعر بالحرية. إنه أنا فقط. إنه شعور منفتح وحر ولطيف ومحبوب وطاقة.

د: لكن قلت أنك ذاهب إلى مكان ما؟

س: نعم، سأذهب إلى مكان ما. أنا الآن أرى نورا مثل المجرة. وأنا ذاهب إلى تلك المجرة. يبدو مثل درب التبانة. (تضحك) هذا هو اتجاهي.

د: هل أخبرك أحد بالذهاب إلى هذا الاتجاه؟

س: لا، أنا فقط أعرف. أعلم أنني يجب أن أذهب إلى هناك. (وقفة) واو! إنه جميل. وفي المنتصف توجد هذه الطاقة مثل القلب. كأن هذا القلب ينبض وهو حي! هذه المجرة حية! (متحمسة) إنها مثل الجسد، مثل ما لدينا قلب وكل شيء! (تبدأ في البكاء.) وهو يرسل الحب. أنا في المجرة الآن، وأستطيع أن أشعر بهذا الحب.

د: إلى أين أنت ذاهب؟ هل يوجد مكان معين في هذه المجرة؟

س: أنا هنا وحسب. أنا في هذا الحب. (وكانت تستمتع بذلك). يبدو الأمر وكأنه كبير جدًا لدرجة أنك لا تستطيع التنفس لأنك لا تحتاج إلى التنفس. هذا الجسد الذي أملكه الآن يشعر بهذه الطاقة لأنني مرتبط بهذه الطاقة. وكأنني أتحرك، وكأن هذه المجرة تتحرك. مثل أن المجرة بأكملها حية. المجرة بأكملها لديها هذا الشعور مثل نبض قلبك. وإذا كنت إنسانًا، فلديك نبض قلبك هذا، لكنك لا تدرك ذلك لأنك حي.

د: كيف تبدو في المجرة؟

س: تبدو مثل "الوطن". يبدو الأمر وكأنه لا شيء أو كل شيء... وكأنك في منتصف الفضاء. لا أستطيع إخبارك. أنت كل شيء. مثل واو أنت كبير جدًا! (وضحكنا كلانا.) نعم، أنت كل شيء!! أرى الفضاء. أنت فقط تطفو وإذا قلت "أنا"...فهو ليس "أنا". وإذا قلت "نحن"...فهذا كل شيء.

د: أعتقد أنني أفكر في المجرات على أنها تحتوي على كواكب أو....

س: نعم، أستطيع أن أرى النجوم والأنظمة الشمسية تتحرك حول المركز معًا. لديك ذراعان يتحركان. المجرة تتحرك. كل شيء يتحرك ومركز المجرة يقول: "ما الذي يتحرك في أي اتجاه؟" يبدو الأمر كما لو أن كل شيء معًا وإذا تحرك مركز المجرة، يتحرك كل شيء. كل ما أراه في وئام تام، الأشياء الكبيرة والأشياء الصغيرة.

د: تبدو جميلة، ولكن هل أنت هناك لسبب ما؟

س: فقط لأكون جزءًا من "هذا" لأنني جزء من هذا.

د: حسنا، من أين أتيت من قبل، عندما بدأت لأول مرة في تلك السفينة المصنوعة من الزجاج؟

س: أعتقد أنني كنت أعيش في هذه المجرة. إنه أمر غريب، لكنه يبدو كما لو كنت مع أشخاص آخرين وكنا نشكل هذه المجرة بأفكارنا. أشعر بالغرابة لأنني لا أستطيع الخروج من هذا الوجود لأنني هنا في هذه الحياة لذلك...واو...كيف يمكنني أن أفعل ذلك؟ أمر غريب.

د: كان لديك الكثير من القوة مع عقلك إذا فعلت ذلك. لكنك لم تفعل ذلك بمفردك. كان لديك آخرون يعملون معك.

س: كنت أعمل مع...واو...أناس مثلي. هذا يعني أنني لست وحدي. أنا جزء من هذا الشيء الكبير. (عاطفية) أعلم أننا هنا ولكن "هنا" يبدو مختلف حقًا لأننا هنا يمكننا فعل كل شيء، و "هنا" (على الأرض) لا يمكننا فعل شيء. (بَدأتْ بالبُكاء.)

ماذا يحدث بعد ذلك؟ هل هناك مكان يجب أن تذهب إليه داخل المجرة؟

س: يبدو لي أنني المجرة بأكملها. (محتارة) إذا وسعت ما أنت عليه، يمكنك أن تكون جزءًا من كل شيء. ليس فقط المجرة، ولكن في الوقت الحالي أعتقد أنني أركز على هذه المجرة.

د: نعم، أنت تركز عليها لسبب ما.

س: نعم، ربما هناك شيء ما يحدث هنا. هذه المجرة في منتصف التغيير... تغيير كبير.

د: هل هناك من يقول لك هذا؟

س: لا. سيكون...إذا كنت جزءًا من هذه المجرة، فإن هذه المجرة ستذهب إلى هذا المكان، وعندما تدخل هذه المجرة في هذا أو ذاك، فأنت جزء من هذا.

د: أنت من ساعد في إنشائها، لذلك تعرف ما يجري هناك.

س: نعم، ولكن الأمر غريب لأننا جزء من الخالقين، ولكن من المجرة أيضا. لا فرق بين المجرة والخالق. كل هؤلاء الخالقين، نحن جزء من نفس الشيء. وإذا كنت تشعر أنك جزء من كل شيء لأن هذه الأكوان تنمو وتنمو وتنمو، هذه المجرة، الخالقون، المجرات الأخرى، هذا الكون، الأكوان الأخرى والأنوار.

د: كل شيء ينمو، لكنك قلت أن هذه المجرة تتغير؟

س: نعم، إنه تغيير كبير قادم. تتحرك هذه المجرة إلى مستوى آخر، لذلك سيتحرك كل من يعيش في هذه المجرة أيضًا. تعرف هذه الكيانات الكبيرة أن كل شيء سيذهب إلى مستوى آخر، ولكن في هذا الكوكب (الأرض؟) هناك وعي لا يعرف أن كل شيء سيتحرك.

د: إنه وعي مختلف عن الكواكب نفسها، تقصد؟

ك: نعم. إنه مثل عندما كنت أقول إنني في "حشد" كبير. أستطيع أن أشعر بهذا الوعي الأكبر ووجودي في هذه المجرة هو نفسه. إنه مثل التواجد في حشد كبير حيث توجد وعيات مختلفة.

د: إذن كل كوكب أو كل قمر أو أيًا كان له وعيه الخاص؟

س: نعم، هو كذلك.

د: لكن مع ذلك هو جزء من الكل؟

س: نعم، هو كذلك.

د: إذن هناك وعي آخر مختلف على هذه الكواكب. ينزلون فقط إلى مستويات مختلفة؟ هل هذا منطقي؟

ك: نعم. هناك مستويات مختلفة، لكننا ننتقل إلى مستوى آخر ولن يتحرك الجميع لأن بعض الناس لا يتحركون. وسيكون ذلك محزنًا.

د: لماذا ينتقل إلى مستوى مختلف؟

كنت أعرف إجابات بعض هذه الأسئلة، لكنني أريد دائمًا التحقق من خلال عملاء مختلفين، لمعرفة ما إذا كانوا يتحققون من صحة بعضهم البعض.

س: لأن الوقت قد حان. حان الوقت ليتحرك كل شيء. إنها الدورات. لا شيء يبقى على حاله. ترى، مثل كوكب الأرض، عندما يكون الشتاء والصيف والفصول...دورات. ثم تنتقل هذه المجرة إلى دورة مختلفة وستكون هذه الحركة. يتعلق الأمر بالطاقة. إنها الطاقة فقط. لا شيء سيء سيحدث. إنها طاقة مختلفة فقط. حان الوقت للانتقال إلى مستوى مختلف.

د: حدثني عن المستوى الآخر.

س: المستوى الآخر هو عندما نكون مستعدين لإدراك أننا جميعًا جزء من النور. سنكتشف ما هو النور. سنكتشف أننا جزء من نفس النور. نحن مثل الإخوة، مثل الأخوة. وكأن كل شيء جزء من شيء آخر.

د: يعني لا يوجد انفصال إذن؟

س: لا، كل شيء في شيء واحد، ولكن يمكنك أن تقول شيئًا واحدًا. أنت تقول "جزء" لأن واحد يعني شيئًا له شكل. أنا أتحدث عن شيء ليس له شكل. بدون بداية ولا نهاية. مثل إذا كنت تستطيع أن تكون "إلى الأبد". إلى الأبد هو الواحد الذي لا تفهم ما يعنيه ذلك، لكنها كلمة لتعريف شيء ما. سيصبح الناس أكثر وعياً. سيدركون أنهم أكبر مما يعتقدون. هم بلا حدود. بعض هذه الوعيات ستستيقظ والبعض الآخر لن يستيقظ لأنه يركز على نفسه. يركزون على الأشياء الغبية والروتين والسيطرة وأعتقد أنهم لا يدركون من هم.

د: ولكن إذا كانت المجرة بأكملها تتحرك إلى مستوى مختلف وبعض الوعيات لن تتحرك، إلى أين ستذهب؟

س: لن يكونوا معنا. ستكون هناك مجرة أخرى لهم. (ضحك) نعم، أنت تعرف أن مجرة أخرى تتحرك أيضًا. حسنًا، الأمر لا يتعلق بإحدى هذه المجرات. الأمر يتعلق بأن الكون يتحرك. وهذا الكون هو جزء من كون آخر ننتقل إليه. لأنه يبدو أن "لدينا" الكثير من المعلومات التي تجعلنا ننتقل إلى المستوى التالي. كل شيء ينتقل إلى المستوى التالي. ثم تنتقل هذه المجرات إلى مستوى آخر. والوعي المستعد للانتقال إلى هذا المستوى، وهذا الوعي الآخر غير المستعد للانتقال سينتقل إلى مجرة أخرى.

د: هل هو مثل الانفصال؟

س: لا، ليس الانفصال لأننا جميعًا معًا. ولكن لا يمكنك أن تكون مع مستوى آخر من الاهتزاز ليس مثلك. إنه ليس انفصال. إنها مستويات مختلفة من الاهتزاز. نحن جميعًا جزء من نفس الشيء. نحن جميعًا متشابهون ولكن ليس في مستويات مختلفة من الاهتزاز. مثل عندما يكون لديك الدرجة الأولى، الدرجة الثانية، الدرجة الثالثة...أنت تتحرك. إذا قررت أن تكون في المركز الأول أو الثاني أو الثالث...كل شيء مثالي وكل شيء على ما يرام. يمكنك أن تكون أينما تريد.

د: كنت أفكر إذا كانوا ذاهبين إلى مجرة أخرى، سيكون هناك فصل بين الاثنين.

س: نعم، لكن الأمر لا يتعلق بالانفصال لأننا جميعًا مرتبطون بطريقة ما مثل مستويات "التشكل" لنفس النور، الله، الكون، أيًا كان ما تريد تسميته. إظهار مستويات مختلفة من الوعي.

د: يبدو أن هذا مهم جدًا. هذا جزء من شيء كبير.

س: أعتقد ذلك، لكنها ليست المرة الأولى التي يحدث فيها هذا. إنها دورة أخرى. كل شيء ينتقل إلى ذلك.

د: وأنت تشاهد هذا، ما هو دورك في كل هذا؟

س: أعتقد أنني جئت إلى هنا فقط لأكون جزءًا من هذا التحرك. إذا كنت هنا، يمكنني جلب الطاقة أيضًا والسماح لهذه الحركة بأن تكون كذلك.

د: تقصد في المجرة أم أين؟

س: أقصد على كوكب الأرض.

د: هل أخبرك أحد أن تأتي إلى الأرض؟

ك: نعم. كان خالقو المجرة يناقشون إلى أين يذهبون، فقط للمساعدة في جعل هذه الحركة، ورأوا هذا النور الأزرق، الذي كان كوكب الأرض. وهو ليس مهمًا جدًا، لكنه أزرق ولطيف، ويبدو أنه إذا كان لديك بعض التغيير في هذا الكوكب، فسيشعر الجميع في المجرة بهذا التغيير. أتفهمي ما أقصده؟ مثل هذا الكوكب الأزرق الصغير مهم جدا. (ضحك) وهو مثل نجاح باهر، إنه أكثر من كوكب للطاقة. لذلك قررنا المجيء إلى هنا، لكنني لا أعرف ما إذا كنا سنلتقي ببعضنا البعض. وأعتقد أننا لسنا "جميعنا هنا". هنا، لكن الآخرين قرروا البقاء خارج هذا الكوكب مثل الوعي، وأننا معنا دائمًا. نحن جزء من شيء مثل الوحدة.

د: إذن أنت قررت. ألم يتم إخبارك حينها؟

س: نعم، قررنا أن نأتي بوعي. قررنا أن أذهب إلى هنا مع شخص آخر، لكننا الآن سنلتقي بالآخر. الآن لا أعرف ما إذا كنا بحاجة إلى الاجتماع لأننا دائمًا معًا، فما الذي أحتاجه من الاجتماع؟ (ضحك)

د: قلت في وقت سابق عندما كنت الوعي الآخر، يمكنك أن تفعل أي شيء وأنت جزء من كل شيء. والقدوم إلى الأرض مختلف؟

س: نعم، من الغباء المجيء إلى هنا. (ضحك) لأنك عندما تكون هناك تفكر في نجاح باهر، ولكن عندما تأتي إلى هنا يكون الأمر صعبًا للغاية. وأحيانًا أشعر بالوحدة وأحيانًا أشعر أنني لا أستطيع القيام بذلك. لكن في بعض الأحيان أعلم أنني سأفعل ذلك.

د: دخول الجسم مختلف، ليس ما كنت تعتقد أنه سيكون.

س: نعم، هو كذلك. هذا لأنه عندما تدخل، يكون الأمر مثل، "مرحى! تعال إلى هذا الجسد داخل والدتك". ثم تشعر بهذا التقييد وكل شيء يبدو وكأنك كبير جدًا، وفجأة تصبح أكثر تقييدًا. وكل شيء يبدو مظلمًا ولديك خوف على كل شيء، ولديك هذه المشاعر وفجأة تبكي. ثم تبتسم فجأة وكل شيء يصبح دراما. مثل واو، لا يمكنك التعامل مع هذه الدراما. ماذا تعتقد أن الدراما تعني؟ وأنت جزء من هذا الآن. لا يمكنك أن تقف في طريق ذلك.

د: إذن في الوجود الآخر لم تكن لديك هذه المشاعر؟

س: لا، لا، ليس لديك عواطف. ليس هذا النوع من المشاعر. كل شيء نظيف وهادئ للغاية وأنت تعرف كل شيء. وأسوأ جزء هو هذا الشيء الدرامي. هذه المشاعر، يبكي الناس وهذه الفوضى بسبب سوء الفهم ولا يمكنك التواصل مع الناس بعقلك. يمكنك المحاولة، لكنهم لا يستمعون.

د: والخوف مختلف أيضا، أليس كذلك؟

س: نعم، الخوف هو أسوأ جزء. أنا لا أحب هذا الخوف. هذا الخوف يصنع بعض الأشياء في جسمك. يكون جسمك حساسًا جدًا لهذا الخوف وفجأة عندما تبدأ في الشعور بهذا الخوف، تكون الفوضى ولا يمكنك الخروج من هذا الخوف. ثم تحاول أن تتذكر من أنت، ولكن في بعض الأحيان ليس من السهل تذكرها. وأحيانًا تعتقد أن عقلك يفكر في كل هذه الأشياء و...واوو ...ما الذي تتحدث عنه؟ الشيء الوحيد الموجود هو الروتين وهذه الحياة وهذه الأشياء الأخرى. هذه هي الطريقة الوحيدة للقيام بذلك في هذا الجسم. إذا لم يكن لديك ذلك، فلن تبقى هنا. ستعود إلى "الوطن" لأن الوطن هو المكان الذي تنتمي إليه.

د: مع تلك الذكريات لن تتمكن من الوجود هنا. (نعم) ألهذا السبب عليك أن تنسى عندما تأتي؟

ك: نعم. لهذا السبب عليك أن تنسى. خلاف ذلك، لا يمكنك البقاء متصلاً بهذا الجسم. عندما يكون لديك مشاعر لشيء واحد، فأنت مرتبط بهذا الجسد.

نعم، عندما تحاول العودة إلى الوطن مرة أخرى، ثم ينتابك هذا الخوف ثم تنسى كل شيء ثم تعود إلى هنا مرة أخرى. لكنك تعلم أنك لست مكتملًا هنا. أنت لست كامل التجسد هنا.

د: هل سبق لك أن كنت في جسم مادي من قبل؟

س: يجب أن أقول أنه ليس كذلك، لكنني لا أعرف ما إذا كان ذلك في ذهني أو....

د: لكنك جزء من المجرة وأنت خلقت المجرة، هل تعتقد أن هذه هي المرة الأولى التي تنتقل فيها إلى شيء من هذا القبيل؟

س: لا، أعتقد أن هذه هي المرة الأولى لي. أعتقد أنني قادم عندما تحدث هذه الأنواع من التغييرات. يجب أن أكتشف هذا. أشعر وكأنني أم المجرة. لذلك يجب أن أكون هنا لرعاية أطفالي الصغار. (ضحك) وبعد ذلك اخترت أن أكون في هذا الكوكب الصغير. إنه كوكب صغير، ولكن لديه الكثير من الطاقة. واو، يجب أن أفكر في كل شيء. في بعض الأحيان نستطيع وأحيانًا لا نستطيع. هذا ليس خطأنا لأننا ما نحن عليه. في بعض الأحيان تحدث بعض الأشياء التي لا يمكننا السيطرة عليها والشيء الوحيد الذي يمكننا القيام به هو فقط إخراجها من هذه الطفلة الصغيرة التي هي مجرتنا.

د: لكن عندما تأتي تنسى كل هذه الأشياء، وكل ما تعرفه هو هذه الحياة فقط.

س: لا توجد طريقة للتواجد هنا إذا كنت تعرف من أنت. لا توجد طريقة لاستخدام هذه القوة التي لديك لأنك في بعض الأحيان تحتاج أو تريد استخدام هذه القوة، لكنك تدرك أنك لا تستطيع لأن هذا الجسم لا يكفي. لكن هذه الطاقة الكبيرة التي ترسلها ليست طاقتك الكاملة. إنه جزء من طاقتك فقط للبقاء هنا.

د: ولكن أليس من الممكن للجسم المادي استخدام بعض الطاقة؟

س: نعم، يستخدم الجزء المادي من الجسم جزءًا من الطاقة، ولكن ليس الطاقة بأكملها. لأنه إذا كان الجسم يستخدم الطاقة بأكملها...فسوف ينفجر. إنها ليست حاوية لهذه الطاقة الكبيرة التي أنت عليها. إنها طاقة أكثر من اللازم لهذا الجسم الصغير. لأن المجرة أصغر من الطاقة التي أنت عليها. كوكب الأرض هذا أصغر من طاقتك. هذا الجسم أصغر من طاقتك. لذلك أنت تنتقل من الأشياء الصغيرة إلى الأشياء الكبيرة، وأنت تنتقل إلى الأشياء الكبيرة أو من الأشياء الكبيرة إلى الأشياء الصغيرة. كل شيء يتحرك...كما هو الحال في الدورات.

د: ولكن هل من الممكن لهذا الجسم الذي تتحدث من خلاله استخدام جزء من الطاقة؟

س: نعم، تحتاج إلى استخدام هذا الجسم. إنها تستخدم هذه الطاقة، لكن الجسم لا يعرف كيفية استخدامها.

د: قالت إنها تشعر بالطاقة تمر عبر جسدها، لكنها لا تعرف ماذا تفعل بها.

س: نعم، إنها لا تعرف ماذا تفعل. الجسد لا يعرف. إنها تعرف ما يجب القيام به، ولكن عندما تحاول استخدامها، يبدأ هذا الخوف الآخر ثم تدرك، "حسنًا، ماذا أفعل؟ أنا هذا الجسد. أنا مثل هذا الشيء الغرور". إنها تخشى استخدام هذه القوة الكبيرة التي لديها. إنها تحاول القيام بذلك لمساعدة الناس، لكنه لا ينجح لأنها خائفة. يبدأ كل شيء في العمل، ثم تخشى أن يتم اكتشافها. إنها تخشى أن يتم اكتشافها حول من هي. إنها تقوم بهذا العمل متخفية. لذلك لا أحد يعرف أننا نعمل متخفين.

د: هل أنت خائف من حدوث شيء ما إذا عرف شخص ما مدى قوتك حقًا؟

س: نعم. لا ينجح الأمر إذا اكتشف أي شخص أننا نسيطر على الأشياء.

د: يعتقدون أنهم قد يفعلون؟

س: دعيني أوضح هذا. نحن...نحن...الكون، الوحدة، نعمل أيضًا. نحن هنا متخفين. نحن نسيطر على الأشياء لذلك إذا اكتشف أي شخص أننا نسيطر على الأشياء، على الرغم من أننا نحاول المساعدة... لن يفعلوا أشياء بأنفسهم وسيطلبون المساعدة. أنت تعرف أن الناس هنا...أنت تعرف أنهم بحاجة إلى المساعدة. دائمًا ما يحتاجون إلى المساعدة ويسمحون لشخص آخر بالقيام بالأشياء بأنفسهم لذلك لا يمكننا السماح بذلك. لديهم إرادة حرة لذلك عليهم أن يفعلوا الأشياء بأنفسهم وهذا هو أحد الأسباب التي جعلتهم يستمدون الطاقة من هذا الجسم مثل هذه المرأة. من السهل أخذ الطاقة منها.

د: تقصد أشخاص آخرين؟

س: نعم. و هم يأخذون الطاقة منها دائمًا و هذه ليست الطريقة للقيام بذلك لأنها لم تأت للقيام بذلك.

لقد تحدثت إلى سيليست خلال المقابلة حول كيفية وضع دروع حولها لمنع الناس من الاعتماد على طاقتها.

س: لا تعرف كيف تفعل ذلك. كانت تحاول استخدام هذا الدرع مثل النور الأبيض، ولكن هذا الجزء الآخر منها يقول، "ماذا تفعلي؟ من الغباء القيام بذلك". تنفصل. جزء منها يعرف من هي وماذا تفعل هنا، والجزء الآخر يحاول أن يقول، "كوني واقعية. أنت إنسان تعيش على كوكب الأرض هذا ولا تكوني سخيفة لتعتقدي أنك أكبر من ذلك". الأمر أشبه بالقتال. إنها تخوض هذه المعركة في الداخل.

د: هل لديها أي كارما لتردها؟

س: لا، ليست كذلك. لقد كانت هنا عندما كانت هذه المجرة لديها هذه الحركة الكبيرة، لكنها جاءت فقط للمساعدة وليس لديها كارما. حاولت مساعدة الأشخاص الذين لديهم كارما، وأحيانًا تشعر وكأنها تشعر بالكارما، لكنها لا تفعل ذلك لأنها لا تستطيع. إنها واحدة من المعالجين لهذه المجرة، لذا فهي تحاول المساعدة وأحيانًا تحتاج إلى الشعور بشعور الإنسان في هذا الجزء من المجرة لأن هذا هو شعور المجرة. مثل إذا كنت في الجسم ولديك الألم ويجب أن تشعر بهذا الألم فقط لتشعر بما يشعر به الجسم. أتفهمي ما أقصده؟ يجب أن يشعر جسمك بهذه الدراما. هذه هي الطريقة الوحيدة لمساعدة الناس من خلال فهم الطريقة التي يشعرون بها. حتى تتمكن من فهم. ثم يمكنك المساعدة، لكنك تعلم أنه في بعض الأحيان لا يرغب الناس في الحصول على المساعدة. إنهم سعداء بهذه الدراما لأنهم لا يريدون أن يكونوا أكثر من ذلك أو سيتذكرون أين ينتمون. لا يمكنك المساعدة إذا كانوا لا يريدون المساعدة.

د: لكنها لا تعرف أنها أكبر. إنها تشعر أنها مثل بقية الناس على الأرض.

س: نعم، هي كذلك، وهذه هي المشكلة في كونها بهذه الطاقة هي – أنا – وهي تقاتل بهذه الطاقة أو بهذا الجسد. إنه جسدها. في بعض الأحيان تشعر أنها هذا الجسد وهي أكبر من ذلك، لكنها في بعض الأحيان لا تستطيع التذكر وهي في خضم هذه الدراما الصغيرة. لم أجد طريقة لأخبرها أن "تتذكر من أنت!"

د: أعتقد أنك تجد طريقة الآن لإخبارها.

س: نعم، أعتقد أننا نجري هذه المحادثة.

د: لكن معظم الناس عندما يأتون إلى الأرض عدة مرات أو في هذه الدورة، يختارون والديهم. يختارون المكان الذي سيولدون فيه، لكنها لم تكن جزءًا من تلك الدورة؟

س: لا، لم تكن كذلك. كانت هنا لمساعدة هذا الرجل وهذه المرأة (والديها) لأنهما مليئان بالقوة. إنهم لا يدركون أنهم كذلك. لذلك، عندما جاءت إلى هنا، أعطت هؤلاء الزوجين القليل من الطاقة للقيام بما يحتاجون إلى القيام به، وهم لا يفهمون. وأعطاها هذان الاثنان الكثير من التجارب لتشعر بما يعنيه أن تكون إنسانًا، فقط لفهم ما يعنيه أن تشعر بالألم وأن يكون لديك تجارب إنسانية. كان من المهم بالنسبة لي أن أحظى بهذه التجارب لأنني الآن أستطيع مساعدتهم عندما وجدت الطريقة التي يشعرون بها، فارغة للغاية. أستطيع أن أشعر بهذا الفراغ. لم أفهم هذا الفراغ حتى جئت إلى هنا لمجرد الحصول على هذه التجارب الإنسانية، ثم كان هذا هو العقد الذي كان مع هؤلاء الناس...أعني هذا الزوج. عندما أعطيك هذه الطاقة، يمكنك المضي قدمًا أو لا يمكنك المضي قدمًا وستمنحني هذه التجربة. ثم سأفهم كيف يشعر الناس. والآن عندما أرى الناس، أعرف كيف يشعرون. أستطيع أن أشعر بما يشعرون به! أستطيع أن أشعر باهتزازهم. أستطيع أن أشعر بما يشعرون به، وإذا شعرت بالطاقة، يمكنني إزالة آلامهم.

سألت عن ابنة سيليست التي حملت بها أخيرًا بعد إجهاضين. كانت نفس القصة التي سمعتها عدة مرات. "إنها واحدة منا! إنها واحدة منا!" تتمتع سيليست بنوع من الطاقة غير متوافق مع البشر الآخرين. هذا النوع مختلف لدرجة أنه من الصعب على الأم الحمل. يختلف اهتزاز الروح الواردة اختلافًا كبيرًا عن اهتزاز الأم. وبالتالي يجب إجراء تعديلات

حتى تتمكن الأم من حمل الجنين لفترة طويلة. عادة ما يكون هناك إجهاضان أو ثلاثة حتى تكتمل التعديلات. هذا النوع عادة لا يمكن أن يكون له أطفال بسبب عدم التوافق هذا. يجب أن تأتي طاقة واهتزاز كلتا الروحين من نفس المكان حتى تنجح.

ثم أعطيت سيليست معلومات شخصية. كما طُلب منها استخدام النور الأبيض لحمايتها من طاقة الآخرين.

س: الآن ستعرف من هي، لكن يجب أن تكون حذرة لأنك تعرف عندما تكون في هذا الجسم أن لديك هذه الفخاخ. هذه الأشياء التي تجعلك تشعر أكثر مما أنت عليه وأعمق مما أنت عليه وأشياء من هذا القبيل. لذا عليك أن تكون حذرًا في ذلك لأننا لا نريد أن تستخدم هذه المرأة هذه القوة لفعل أشياء سيئة. لذلك يجب أن تتذكر أن تكون حذرة. ويجب أن تعرف أن تكون حذرة مع الناس من حولها لأننا قلنا أن هذه المرأة مثل قناة لذلك فهي توجه الطاقة. كثير من الناس يأخذون الطاقة منها لذلك يجب أن تكون حذرة في ذلك. هؤلاء الناس يأخذون الطاقة منها ولا يستخدمون هذه الطاقة بشكل صحيح. (أكدت أنه يجب عليها استخدام الدرع والنور الأبيض كل يوم.) يجب أن تتذكر أيضًا التأمل كل يوم والاعتناء بالطعام الذي تأكله.

كانت تعاني من مشاكل في معدتها وأمعائها من حين لآخر. "نعم، إنها توجه طاقات مختلفة، لذلك في بعض الأحيان تجعلها هذه الطاقة تواجه مشكلة مع الجسم لأنها لا تستخدم هذا الدرع. لذا فهي الآن مثل إسفنجة مليئة بالطاقة". لقد أجروا مسحًا للجسم. "هناك شيء ما يتعلق بالدم لأنها في بعض الأحيان تفعل أشياء لا تسمح بتدفق الطاقة. مخاوف. تتداخل المخاوف مع تدفق الدم. العقل هو الذي يضع المخاوف في جسمك. سأنظف هذا الجسم من الانسداد المسمى الخوف. إنه يسبب شيئًا في الجسم لا نريده. من الغريب أن يكون في جسد. الخوف والكثير من الناس يأخذون طاقتها، لذلك عليك أن تخبريها باستخدام هذا الدرع. إنهم يأخذون الطاقة منها. يجب أن تكون منفتحة على إعطاء الطاقة، ولكن يجب أن تكون مغلقة أمام الأشخاص الذين يسحبون طاقتها. الآن أستطيع أن أشعر بالقلب في اليدين. يجب أن تستخدم هذه الأيدي المليئة بالطاقة. انها تعلم ما عليها فعله. إنها تعرف بالضبط ما يجب القيام به. سيأتي عدد كافٍ من الناس وستعرف متى تستخدمها ومتى لا تستخدمها.

لا تلمس الناس حتى تضع درعك أولاً. ثم يمكنها لمس الناس. والتحكم في الطاقة. تعرف الطاقة إلى أين تذهب وكيف تفعل ذلك. يمكنها استخدامه للشفاء ولتنظيف هذه المخاوف كما فعلنا مع هذا الجسم. يمكنها أن تفعل الشيء نفسه مع الناس لتنظيف مخاوف الناس. عليها أن تتذكر أن الخوف لن ينجح. لقد أخذ هذا الخوف بعض الأعضاء ومن ثم يمكنك محاولة إطلاق هذا العضو بهذا الخوف. نحن لسنا بحاجة إلى هذا الخوف في هذا الجسم، لكنه لا يعرف كيف يفعل ذلك. نعم، إنها مثل "عاملة التنظيف". إنها عاملة نظافة، نعم".

قالوا شيئًا غير متوقع هنا عندما سألت عن والدي سيليست. قالوا إنهم لن يكونوا هناك للقلق. لم يكونوا هناك، فقد اختفت طاقتهم. قالوا إن ذلك يعني أنهم سيموتون، لكنهم لم يتمكنوا من إخباري بعد الآن لأن طاقتهم لم تكن موجودة. جسديًا: العيون. في بعض الأحيان لا تريد أن ترى ما تراه. هذا هو السبب في أن العينين لا تعملان بشكل جيد. إنها تحاول السيطرة على ما تراه. إنها تحب أن تكون مسيطرة، لكن هذا لا ينجح لأن "نحن" مسيطرون. قالوا إن هناك مشكلة في العين اليمنى بسبب الليزر. لم يقم الطبيب بإجراء الجراحة بشكل صحيح، لذلك "أرسلوا" الطاقة لتصحيحها والسماح للنور بالدخول. خلق هذا الكثير من الحرارة التي يمكن أن تشعر بها سيليست جسديًا.

د: الطاقة تخلق الحرارة، أليس كذلك؟

س: آه، نعم!

د: لكنها الآن لن تكون مسيطرة. يمكنها أن ترى ما يجب أن تراه.

س: ممتاز، لكنها الآن سترى أشياء ربما لا تريد رؤيتها. (مذهولة) يجب أن تتذكر أننا مسيطرون حتى لا تخاف. تذكر أن الدرع وكل شيء سيكون تحت السيطرة، سيطرتنا، وليس سيطرتها. في بعض الأحيان تكون مثل الإسفنجة. وأحيانًا نحتاج إلى إسفنجة، وإلا فلن نتمكن من استخدام طاقتنا في الجسم. كما تعلمي، هذا هو الشيء الذي يحدث في هذا الكوكب الأرض. يحاول الناس أخذ الطاقة من بعضهم البعض والشيء هو أنهم بحاجة إلى الاتصال بالمصدر، ولا يعرفون كيفية القيام بذلك. لذلك إذا قرروا كيفية التواصل، فلن يحتاجوا إلى أن يأخذوا من بعضهم البعض.

د: لأن المصدر لديه إمدادات غير محدودة.

س: أعرف...للجميع! الآن هي تعطي الطاقة لكوكب الأرض. يديها تعطي الطاقة...مثل المورد. إنهما يوفران الطاقة أو يمنحونها لكوكب الأرض في الوقت الحالي. الأرض تتحرك أيضًا وكوكب الأرض "سعيد" حقًا بالتحرك.

الخاتمة

هل سيكون هناك المزيد من الكتب؟

كما تعلمون، كانت أمي تعمل دائمًا على العديد من الكتب في وقت واحد. لذلك نعم، هناك ما لا يقل عن عدد قليل من المراحل الأخرى في مراحل مختلفة من الإنجاز والتي ستخرج على مدى السنوات القليلة المقبلة. الموضوعات هي نقاط مختلفة من التاريخ وكذلك الجداول الزمنية. لا تزال هناك مجموعة من المعلومات المعقدة من الجلسات السابقة التي لم يتم تضمينها بعد في أي كتب، لذلك سأبحث عن موادها لمزيد من الاحتمالات لمعجبيها الجائعين.

من خلال كل هذا العمل، جذبت والدتي أكبر قدر من الحب والسرور من مساعدة الناس. كانت تحب أن تراهم يشفون. كانت أمي مثل والدة فخورة وطفلة صغيرة مندمجة في واحد عندما عادت إلى المكتب بعد جلسة. ستكون متحمسة للغاية ومشرقة ومتوهجة تمامًا. هذا هو المكان الذي جاءت منه طاقتها. سوف يفيض من العميل عندما يقوم اللاوعي بالشفاء بالنور الأبيض. كانت تقول كم كان جميلاً الشعور بالحب المنبثق في موجات من العملاء خلال الجلسات. يتعلق الأمر دائمًا بالعملاء الذين يكتشفون مواقفهم الخاصة و "ربط نقاطهم" للحصول على الشفاء.

هذا هو السبب في توجيه أمي للبدء في تدريس طريقتها في الشفاء. لقد كان فعالًا للغاية، حيث كان الناس يأتون من جميع أنحاء العالم لرؤيتها في هذا المكتب الصغير في بلدة نائية جدًا في أركنساس. كانت أمي مترددة للغاية في البداية لأنها لم تكن تعرف ما إذا كانت ستكون قادرة على تدريس شيء تم تطويره بمفردها. وسرعان ما وجدنا أن هذه العملية سهلة التعلم ومتسامحة للغاية. في البداية وصفته أمي بأنه الانحدار المتقدم في الحياة الماضية لأنه كان أكثر من الانحدار العادي في الحياة الماضية. ثم بدأ الطلاب في بعض الفصول يخبروننا أننا بحاجة إلى تغيير الاسم لتمثيل ما كان يحدث بالفعل ويتم تدريسه – الشفاء على قدم وساق بطريقة عميقة للغاية باستخدام التنويم المغناطيسي. جلست أنا وأمي في عطلة نهاية الأسبوع التالية وبدأنا في استكشاف الكلمات الممكنة لوصف تقنية التنويم المغناطيسي الخاصة بها. توصلنا أخيرًا إلى الكلمات التي شعرنا أنها مناسبة تمامًا – تقنية التنويم المغناطيسي للشفاء الكمومي (QHHT). جمال هذه التقنية هو أنه يمكن لأي شخص القيام بذلك دون تجربة تنويم مغناطيسي سابقة. لقد وجدنا أن الشرط الوحيد هو أن يكون لديك قلب مفتوح والرغبة في مساعدة الناس.

عندما أنهت والدتي كتاب الكون الملتوي – الكتاب الثالث ، قالت أمي للاوعي خلال جلسة، "أعتقد أنك أعطيتني كل المعلومات التي يمكن أن تكون موجودة. أعتقد أنني أعرف كل شيء الآن. التجسد والأبعاد والبوابات..."

لم يمكن أن يكون هناك أكثر من ذلك. لم يستطع عقلها فهم أي شيء أكبر مما رأته حتى تلك اللحظة.

فقالوا: "أوه، لا، هناك المزيد. بل هناك أكثر بكثير!"

سمحوا لعقلها بالراحة وهضم المادة ثم بدأوا في إعطائها المزيد من المفاهيم وبعد عامين كان لديها ما يكفي من المعلومات للكتاب الرابع.

لقد كان لدينا العديد من الناس يرسلون لنا رسائل تشير إلى أن أمي قد جاءت إليهم في الأحلام والجلسات وغيرها من الطرق المختلفة التي تبين لنا أنها مشغولة جدا في حياتها على الجانب الآخر.

هذا يؤكد لي الرسالة التي تلقيتها أثناء وفاتها، "يمكنني أن أفعل أكثر بكثير على الجانب الآخر مما يمكنني فعله من هذا الجانب الآن."

دولوريس، الآن على الجانب الآخر، يمكنها رؤية "المزيد!"

نسمعك يا أمي – المراسلة والباحثة ومحققة المعرفة المفقودة...

جوليا كانون

سنعمل دائمًا بجد في Ozark Mountain Publishing, LLC و QHHT, LLC لنقدم لك أحدث وأحدث المعلومات حول أعمال دولوريس كانون بغض النظر عن مكان وجودها. يمكن العثور على كل هذه المعلومات في فصولنا الدراسية وعلى مواقعنا الإلكترونية ووسائل التواصل الاجتماعي.

Ozarkmt.com Dolorescannon.com Qhhtofficial.com

دولوريس كانون فيسبوك

جبل أوزارك للنشر فيسبوك QHHT فيسبوك



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها في هذا المجال هو تراكم الأدلة من المختطفين المشتبه بهم من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها السبعة عشر إلى أكثر من عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية. وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

إذا كنت ترغب في التواصل مع عملها أو جلساتها الخاصة أو فصولها التدريبية، فيرجى إرسالها إلى العنوان التالي. (يرجى إرفاق مظروف مختوم موجه ذاتيًا لردها.) Ozark Mountain Publishing, LLC, P.O. Box 754, Huntsville, AR, 72740, USA or email her at decannon@msn.com or through our Website: www.ozarkmt.com

انتقلت دولوريس من هذا البعد في 18 أكتوبر 2014.

كتب أخرى من قبل شركة أوزارك ماونتن للنشر.

دولوريس كانون

روح تتذكر هيروشيما

بين الموت والحياة

المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول والثاني والثالث

الكون الملتوي - الكتاب الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس

الأوصياء

خمس حيوات تم تذكرها.

يسوع والإسينيون

حراس الحديقة

إرث من النجوم

أسطورة ستاركراش

البحث عن المعرفة المقدسة الخفية

ساروا مع يسوع

الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة

آرون أبراهامسن

عطلة في الجنة

خارج الأرشيف – تغيرات الأرض

جوستين أليسي و م. إ. ماكميلان

ولادة جديدة للعرافة

كاثرين/باتريك أندريس

عارية في الأماكن العامة

كاثرين أندريس

الرغبة الكبيرة

طبيب الأحلام

اختيارات الروح: ستة مسارات للعثور على هدف حياتك

خيارات الروح: ستة مسارات لتحقيق العلاقات

توم أربينو

أنتما مقدران لبعضكما

القس كيث بندر

الكنيسة اليائسة

أو تي بونيت، دكتوراه في الطب/جريج ساتر

التجسد: وجهة النظر من الخلود

ما تعلمته بعد كلية الطب

لماذا يحدث الشفاء

جوليا كانون

الروح تتحدث– لغة جسدك

رونالد تشابمان

الحقيقة المبصرة

ألبرت تشيونغ

بوابة الإمبراطور النجمية

جاك تشرشورد

رفع الحجاب عن قارة مو المفقودة

ألواح مو الحجرية

شيري كورتلاند

دليل المجموعة أيام الجمعة

رفع اهتزازاتنا للعصر الجديد

صندوق الأدوات الروحية

نوافذ الفرص

سينمن كرو

شاكرا زودياك عراف شفاء

عراف مراهق

مايكل دينيس

قهوة الصباح مع الله

قصور الله الكثيرة

كلير دويل بيلاند

الحظ لا يحدث بالصدفة

جودي فيليس

الحديقة المسحورة

ماكس فليندت/أوتو بيندر

الجنس البشري: أبناء النجوم

آرون وسوناندا غاندي

المرأة المنسية

مايا وجيف جراي كوب

الملائكة - حراس مصيرك

بذور الروح

جوليا هانسون

الاستيقاظ لإبداعك

دونالد إل. هيكس

عامل اللاهوت

أنيتا هولمز

تويدز

أنطوانيت لي هوارد

رحلة عبر الخوف

كن همفريز

علم المعرفة

فيكتوريا هانت

قبّل الريح

جيمس هـ. كينت

ذكريات الحياة الماضية كجندي كونفدرالي

مانديب خيرا

لماذا؟

دوروثي ليون

هل يهوه كائن فضائي

ماري ليتورني

اكتشف الكون الذي بداخلك

ستور لونرستراند

لقد عشت من قبل

إيرين لوكاس

ثلاثون معجزة في ثلاثين يومًا

سوزان ماك وناتاليا كراويتز

يرتدي أساتذتي معاطف من الفرو

باتريك ماكنمارا

الجمال والكاهن

مورين ماكجيل

حبيبي، هذا أنت

مورين ماكجيل ونولا ديفيس

العيش من الجانب الآخر

هنري مايكلسون

وقال يسوع – محادثة

دينيس ميلنر

كوزموس.

غاي نيدلر

تجنب الكارما

ما وراء المصدر – الكتاب 1، الكتاب 2

تاريخ الله

الأصل يتحدث

جيمس نوسباومر

سيد كل شيء

شيري أوبرايان

القمم والوديان

رييت أوكين

القوة المحررة للعواطف

جون بانيلا

الأوراق الغنوصية

فيكتور باراتشين اجلس قليلاً

نيكي باتيلو

التطور الروحي

أطفال النجوم

القس غرانت إتش بيلر

حدث شيء مضحك في الطريق إلى الجنة

عوالم ما بعد الموت

كارين بيلز

الجانب الآخر من الانتحار

فيكتوريا بندراجون

فنغ شوي من الداخل والخارج

سحر النوم

مايكل بيرلين

مغامرات رائعة في الميتافيزيقيا

والتر بولين

تطور الروح

كريستين راموس، ممرضة مسجلة

رحلة إلى الوجود

ديبرا ريبورن

لنكن طبيعيين مع الأعشاب

تشارميان ريدوود

أرض جديدة ترتفع

العودة إلى ليموريا

ديفيد ريفينوس

يحلم دائما

بريسيدا ريان

القاموس النهائي للغة الأحلام

السيد دون شورن

الآلهة القديمة إرث الآلهة القديمة

إرث الآلهة الأكبر

حدائق تجسد الآلهة الأكبر...

التجسد...نقطة انطلاق الحياة

جارنيت شولهاوزر

الرقص إلى الأبد مع الروح

الرقص على طابع بريد

آني ستيلووتر جراي

تعليم الملاك الحارس

كتاب الفجر

بلير ستيرا

لا تغير القناة

ناتالي سودمان

تطبيق الأشياء المستحيلة

إل آر. سامتر

نحن الخالقون

دي والاس/جراد هيويت

ذا بيج إي

دي والاس

خلق وعي

جيمس واورو

اسأل صوتك الداخلي

جاني ويلز

الدفع مقابل المرور

دينيس ويتلي/ ماريا ويتلي

دليل التغطيس الأساسي

جاكلين ويرسما

وصفة زودياك

شيري وايلد

الوعد المنسي

ستيوارت ويلسون وجوانا برينتيس

أطلانطس والوعي الجديد

ما وراء الحدود

الأسينيون - أطفال النور

النسخة المجدلية

قوة المجدلية

روبرت وينترهالتر

المسيح الشافي

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه، والتي سيتم إصدارها قريبًا، أو غيرها من العناصر في الكتالوج الخاص بنا، اكتب أو قم بزيارة موقعنا على الويب:

PO Box 754, Huntsville, AR 72740

479-738-2348/800-935-0045

www.ozarkmt.com

كتب دولوريس كانون

تم النشر بواسطة أوزارك ماونتن للنشر ش.ذ.م. م

المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول والثاني والثالث

بين الموت والحياة

الأوصياء

الكون الملتوي - الكتاب الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس

خمس حيوات تم تذكرها.

يسوع والإسينيون

حراس الحديقة

إرث من النجوم

أسطورة ستاركراش

البحث عن المعرفة المقدسة الخفية

روح تتذكر هيروشيما

ساروا مع يسوع

الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه، والتي سيتم إصدارها قريبًا، أو غيرها من العناصر في الكتالوج الخاص بنا، اكتب أو قم بزيارة موقعنا على الويب:

Ozark Mountain Publishing, LLC

PO Box 754, Huntsville, AR 72740

479-738-2348/800-935-0045

www.ozarkmt.com


OZARK
MOUNTAIN
PUBLISHING